

LICEOLOLINO

CLASSICO E SCIENTIFICO
SCUOLA PUBBLICA PARITARIA
SEMINARIO GREGORIANO - BELLUNO

anno scolastico 2019 - 20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] LICEO CLASSICO
sez. unica

INDICE

Parte prima

Presentazione della classe	pag.	3
Obiettivi generali, formativi e cognitivi	“	3
Conoscenze, competenze e capacità raggiunte	“	4
Strumenti di valutazione	“	4
Attività extra/para/curricolari	“	4
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	“	5
Programma di Cittadinanza e Costituzione	“	5
Metodologie	“	5
Griglia valutazione colloquio	“	6

Parte seconda

Relazione Italiano	pag.	7
Relazione Latino – Greco	“	17
Relazione Storia	“	32
Relazione Storia della filosofia	“	35
Relazione Storia dell'arte	“	39
Relazione Matematica	“	41
Relazione Fisica	“	43
Relazione Scienze	“	45
Relazione Inglese	“	49
Relazione Scienze motorie e sportive	“	53

Allegato 1.:

Allegato 2.:

Programma Cittadinanza e Costituzione

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe è formata da 13 alunni, 9 ragazze e 4 ragazzi, di ottime o discrete capacità, la maggioranza dei quali ha testimoniato in tutti gli anni di frequenza alla nostra scuola un impegno costante e un apprendimento nello stesso tempo scrupoloso e creativo, per nulla smorzato dalla didattica a distanza dettata dalla pandemia. Tra di loro vanno segnalati più alunni e alunne di eccellenti capacità e di esemplare costanza nell'apprendimento e nell'elaborazione critica delle discipline.

La composizione della classe è variata negli anni per il venir meno di alcuni alunni che per varie ragioni si sono iscritti ad altra scuola. Un'alunna si è aggiunta al gruppo classe a novembre 2018. Queste variazioni però hanno influito solo parzialmente sull'atteggiamento di collaborazione e di armonia dei componenti della classe.

Tabella n. 1 Evoluzione numerica

Classe	Iscritti alla classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
Prima	12	0	10	2	0
Seconda	13	1	11	2	0
Terza	13	0	---	---	---

Tabella n. 2 Continuità didattica

Discipline	Anni di corso	Classe I liceo	Classe II liceo	Classe V C
Religione	3	X	X	X
Italiano	3	X	X	X
Latino	3	X	X*	X
Greco	3	X	X	X
Storia	3	X	X	X
Filosofia	3	X	X	X
Storia dell'arte	3	X	X	X
Storia della musica	2	X	X	
Inglese	3	X	X	X
Matematica	3	X	X	X
Fisica	3	X	X	X
Scienze	3	X	X	X
Ed. Fisica	3	X	X	X

* Cambiamento di docente rispetto all'anno precedente

2. Obiettivi generali (formativi e cognitivi) raggiunti

Alla luce dei criteri e degli obiettivi della programmazione didattica ed educativa contenuti nel Ptof, il Consiglio di classe e i singoli docenti hanno operato, coerentemente con i principi educativi di questo Istituto, per il conseguimento da parte degli allievi dei seguenti obiettivi trasversali, raggiunti, com'è ovvio, in proporzione differenziata dai singoli.

a. Obiettivi formativi

Gli allievi sono stati sollecitati a una partecipazione attiva e costante nel dialogo educativo, in un rapporto dialettico di collaborazione costruttiva con gli insegnanti nel rispetto dei ruoli e delle attribuzioni di ciascuno.

Si è puntato allo sviluppo degli allievi di una sempre maggiore consapevolezza dei propri diritti e doveri di studenti in rapporto a se stessi e alle proprie aspettative, alla comunità educante, alla famiglia e alla società; il tutto, in uno stile che favorisse i processi di autovalutazione.

È stata rivolta particolare attenzione ai valori condivisi del vivere civile, quale il riconoscimento e il rispetto dei diritti dell'uomo, la pari dignità tra uomini e donne, l'accettazione e il rispetto per gli altri, la solidarietà, la conoscenza e il rispetto del creato.

b. Obiettivi cognitivi

Le attività didattiche, scolastiche e al di fuori della scuola, in uno spazio educativo dilatato, hanno avuto come obiettivi:

- l'acquisizione di un metodo di lavoro caratterizzato dall'organizzazione e dall'autonomia;
- la maturazione delle capacità logico-deduttive;
- la conoscenza e comprensione dei linguaggi specifici delle singole materie e delle aree disciplinari;
- l'autonomia nell'attivazione delle procedure di lavoro adeguate alle richieste delle singole discipline;
- la valutazione critica di affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni formate e decisioni consapevoli;
- la capacità di autovalutazione.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Rinviasi alla relazione degli insegnanti per le singole discipline.

4. Strumenti di valutazione.

L'attività didattica è stata divisa in due quadrimestri, in ognuno dei quali sono stati proposti due o tre momenti di verifica scritta per le materie che lo richiedevano e tre verifiche orali (orale, scritta, mista) per ogni disciplina. Le griglie di valutazione sono riportate nelle pagine seguenti.

A partire da febbraio, i criteri di valutazione sono stati modificati per l'adozione della didattica a distanza; il relativo documento di valutazione, approvato dal collegio dei docenti, si riporta all'allegato 1.

5. Attività extracurricolari nell'anno in corso¹.

- Due giorni a monte Sole (Bo) nei luoghi dell'eccidio nazista; incontro con un testimone e con la comunità monastica (8-10 novembre 2019);
- due giorni in accantonamento (3-5 febbraio) alla Villa Gregoriana di Auronzo – Palus San Marco sullo sviluppo sostenibile, con tutta la scuola;
- incontro con Flavia Chevillard, dell'associazione «Ospedali aperti» a favore della Siria sconvolta da nove anni di guerra civile, il 18 dicembre 2019 (con tutta la scuola);
- preparazione del pranzo per la festa di san Martino (11 novembre 2019) in Seminario (la sede della scuola) con il vescovo di Belluno Feltre Renato Marangoni, alcuni parroci della diocesi di Belluno Feltre, con i salesiani dell'istituto «Agosti», con i seminaristi di Belluno Feltre e di Trento e con tutti gli alunni della scuola;
- corso facoltativo di tecniche dell'informazione con ricerca di buone pratiche sullo sviluppo sostenibile;
- proposta (con partecipazione libera) a incontri di interesse culturale organizzati dalla scuola, in particolare la Notte nazionale del liceo classico, con la presenza del poeta Davide Rondoni (17 gennaio 2020); incontro con un pilota bellunese della Pattuglia acrobatica nazionale (Frecce tricolori) il 21 novembre 2019;
- animazione della plenaria per gli auguri di Natale, con l'incontro di testimoni della comunità «Nuovi Orizzonti» della Cittadella Cielo di Levego-Belluno;

¹ Tutto documentato su www.liceolollino.it/dopo-la-campanella/

- animazione della plenaria su piattaforma degli alunni (in emergenza Covid-19) per gli auguri di Pasqua, l'8 aprile;
- proposta (con partecipazione libera) a manifestazioni culturali (teatro, conferenze, mostre, convegni) di carattere artistico-letterario o di sensibilizzazione a problemi locali e ambientali svoltesi in città (quali la conferenza sull'azzardo il 28 novembre 2019);
- partecipazione a iniziative di solidarietà: colletta per le iniziative di «Insieme si può...»; per il Suem, in morte dell'ex alunno Tommaso Redolfi. Il denaro raccolto in varie iniziative degli anni scorsi per la gita in Terra Santa – in programma per marzo 2020 – che non si è potuta effettuare per la pandemia, è stato devoluto alla Caritas diocesana (circa milleseicento euro), che ha ringraziato con una lettera (allegato 2);
- partecipazione alla 24 ore di San Martino (12-13 ottobre 2019), in uno spirito gioioso di coinvolgimento nella manifestazione che coinvolge tutta la città di Belluno.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

La nostra scuola, ispirandosi alla Legge 13 luglio 2015, n. 107 art. 1 c.7°, 33 e 38 ha attivato nella sua autonomia due percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, uno per il primo anno del secondo biennio, l'altro per il secondo anno.

Nel primo anno (a.s. 2017-2018) gli alunni sono stati indirizzati al mondo del turismo culturale e si sono proposti, dopo un'adeguata formazione, come guide alla mostra «La cappella degli Scrovegni a Belluno», in collaborazione con l'Ufficio diocesano di pastorale dell'educazione e della scuola, il Comune di Belluno e il prof. Roberto Filippetti².

Per il secondo anno (a.s. 2018-2019) si è ritenuta importante un'attività più legata al sociale, in particolare ai bisogni delle persone svantaggiate, con un iter di formazione ai bisogni di queste persone e due settimane di attività concreta in loro favore presso le strutture dell'Opera diocesana di assistenza religiosa (Odar) della Villa gregoriana e del Villaggio San Paolo (in comune di Cavallino-Treporti).

7. Programma di cittadinanza e costituzione.

Come stabilisce il Ptof 2019/2022: «Uno degli obiettivi primari della scuola è quello di formare cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti, dei propri doveri e della dimensione politica, sociale ed economica in cui vivono. Un compito che può essere assolto non attraverso approfondimenti episodici o eventi estemporanei, ma giorno dopo giorno, in modo curricolare».

Per le specifiche, si rinvia al documento allegato (allegato 3).

8. Metodologie.

- Lezioni frontali;
- analisi di documenti;
- partecipazione a conferenze o eventi;
- dibattiti in classe.

Belluno, 30 maggio 2020

Il coordinatore di classe

L.S.

Il preside

² <http://adorable.belluno.it/eventi/mostra-giotto-la-cappella-degli-scrovegni-belluno/> (consultato il 26 maggio 2020).

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di una soluzione corretta	
TOTALE					

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Lingua e letteratura italiana

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof.ssa Maddalena Martini Barzolari**

Obiettivi disciplinari raggiunti

È stato questo il quinto anno di lavoro con la classe, che seguito prima in Latino (1°, 2° e 3° anno), poi in Italiano (3°, 4° e 5° anno); posso dire quindi di avere panoramica ampia sul percorso che i ragazzi hanno portato avanti negli anni della scuola secondaria di 2° grado, non solo sul piano didattico. Quest'ultimo anno è stato senz'altro eccezionale nel senso etimologico del termine: dopo aver lamentato nei primi mesi poca determinazione, ho visto poi consolidarsi negli studenti l'attitudine e la disponibilità ad uno studio metodico, sempre più improntato all'acquisizione non solo di ampie conoscenze letterarie, ma soprattutto di uno spirito critico in grado di collocarle in quadro interpretativo intra e inter-disciplinare. Senza dubbio ciò che più ha segnato l'anno scolastico che volge al termine è stata la necessità di affrontare l'emergenza sanitaria con una didattica a distanza impostata in pochi giorni e poi evoluta nel corso di quasi tutto il secondo quadrimestre. Dopo un prevedibile spaesamento, la classe ha reagito con impegno e spirito collaborativo alle nuove modalità didattiche, talora in misura maggiore di quanto avevo osservato in presenza: c'è stato modo di sottolineare quanto questa esperienza abbia insegnato, in un momento così delicato della loro formazione, il senso più autentico della vita scolastica e come gli studenti abbiano dimostrato negli ultimi mesi quella maturità che ancora si usa associare alla tappa significativa dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda l'articolazione del lavoro annuale, la maggior parte delle energie è stata dedicata alla storia della letteratura, dove si sono affrontati quasi interamente l'Ottocento e il Novecento; mi pare che il percorso abbia via via appassionato gli studenti, sia nell'ambito della prosa (in particolare l'evoluzione del romanzo) sia in quello della lirica (da Leopardi a Montale). Più fatica ho riscontrato nella lettura del *Paradiso* dantesco, anche per l'intrinseco carattere arduo della cantica, incentrata su temi teologici e metafisici percepiti distanti dai ragazzi. Molto proficuo anche il lavoro sulla produzione scritta, per la quale in tutto il gruppo ho notato una crescita nella capacità di gestione dei mezzi espressivi, con punte di eccellenza.

Di seguito il dettaglio degli obiettivi perseguiti:

COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
- Capacità di riflessione metalinguistica
- Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi e il fondato giudizio critico su di essi.

CAPACITÀ

Per l'area linguistica:

- Esporre in maniera prevalentemente corretta sotto il profilo morfo – sintattico e lessicale e organizzare l'esposizione in rapporto alle richieste poste
- Sostenere un breve colloquio su argomenti oggetto di studio
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale e coerenti nella struttura alla tipologia scelta (analisi del testo, testi di tipo espositivo-argomentativo, articolo)
- Argomentare le proprie tesi sia in forma orale che scritta
- Gestire la lettura personale di testi narrativi o di saggistica contemporanea e farne una valutazione critica

Per la storia della letteratura:

- Collocare gli autori e i testi nel contesto storico e culturale di appartenenza;
- Individuare alcune componenti di un'epoca storico-culturale;
- Riconoscere la relazione tra contesto storico-sociale e produzione letteraria;
- Individuare linee di evoluzione nella produzione di un autore;
- Operare confronti, in senso sincronico e diacronico, tra opere, autori, correnti, cogliendo permanenze e discontinuità
- Rispetto al testo oggetto di studio svolgere operazioni di : parafrasi / riassunto / sintesi (comprensione complessiva) ;individuazione dei temi principali e di motivi ad essi collegati;individuazione di aspetti formali significativi (lessico, sintassi, forme metriche, figure retoriche) e della essenziale struttura del testo
- Applicare autonomamente le abilità di analisi a testi non noti precedentemente e non analizzati in classe
- Organizzare e presentare un semplice lavoro di ricerca individuale o di gruppo

CONOSCENZE

Per l'area linguistica

- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico, uso dei connettivi, interpunzione
- Strumenti di analisi del testo poetico (forme metriche, figure retoriche, peculiarità linguistiche)
- Caratteristiche essenziali delle tipologie di testo scritto previste dall'Esame di Stato

Per la storia della letteratura

- Evoluzione della civiltà letteraria italiana nei periodi oggetto di studio e relativo contesto storico
- Autori indicati nel programma per quel che riguarda gli eventi biografici più significativi, i temi e le caratteristiche delle opere principali, la relazione con correnti e movimenti culturali
- Testi proposti per l'analisi in classe o per la lettura personale (romanzi, saggi, articoli).

Metodologie e prove di verifica

Il metodo d'insegnamento si è basato in primo luogo sulla presentazione degli argomenti attraverso la lezione frontale, quasi sempre con supporto multimediale; si è cercato di privilegiare la "voce diretta" dei testi rispetto all'eccessiva teorizzazione dei contenuti storico-letterari. Fondamentali, infatti, sono state le operazioni di lettura, analisi e commento del testo letterario e non letterario a diversi livelli, condotte dall'insegnante a cui si sono affiancate quelle svolte dagli studenti o con la guida dell'insegnante o in modo autonomo avvalendosi delle indicazioni apprese. Proprio per favorire questa competenza autonoma si è scelto per due sezioni in particolare, Leopardi e la lirica del Novecento (vedi Contenuti) di dedicare uno spazio specifico alla presentazione di testi studiati a coppie o individualmente in sostituzione alla lettura dell'insegnante. Durante il periodo della didattica a distanza, oltre alle lezioni in diretta su piattaforma, si è aggiunta la modalità della video-lezione registrata dall'insegnante talora con condivisione di altro materiale video o scritto. Per consolidare le competenze di produzione scritta, spesso date per scontate, una modalità di proposta didattica è stata la consegna di un elaborato scritto con cadenza quindicinale con indicazioni di forma a seconda della tipologia somministrata. Era prevista la correzione a campione da parte dell'insegnante (voto valido per l'orale).

Le verifiche si sono articolate in cinque prove scritte (tre nel 1° quadrimestre, due nel 2°) secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato e almeno tre prove orali a quadrimestre (interrogazioni tradizionali con analisi e commento di testi poetici ed in prosa); una volta a quadrimestre queste ultime sostituite da prove scritte valide per l'orale (parafrasi e commento di testi letterari, domande a risposta aperta, trattazioni sintetiche di argomento).

Strumenti

- BALDI, GIUSSO, RAZZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 4 (*L'età napoleonica e il Romanticismo*), vol. U (*Leopardi*), vol. 5 (*Dall'età postunitaria al primo Novecento*), vol. 6 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*), Paravia
- ALIGHIERI DANTE, *Divina Commedia. Paradiso* (cur. U. Bosco e G. Reggio), Le Monnier
- Appunti, schede e testi integrativi forniti dall'insegnante

Contenuti disciplinari

Il programma si è articolato su tre moduli portati avanti parallelamente durante tutto il corso dell'anno:

- MODULO 1 : Lingua e tipologie testuali
- MODULO 2: Storia della letteratura
- MODULO 3: Lettura del poema dantesco

MODULO 1: Lingua e tipologie testuali

- Tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere

espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (presentazione delle caratteristiche ed esercitazioni in classe e a casa secondo le modalità indicate in Metodologie e prove di verifica).

- Lettura personale e resoconto critico di romanzi otto-novecenteschi e di testi saggistici contemporanei:
 - P. Levi, *I sommersi e i salvati*
 - D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
 - I. Calvino, *I nostri antenati (Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente)*
 - L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (facoltativo)

Il percorso ha coinvolto anche romanzi letti e recensiti negli anni scolastici precedenti, ma relativi alla narrativa novecentesca:

- U. Eco, *Il nome della rosa*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

MODULO 2: Storia della letteratura

I. Il Romanticismo

1. Il quadro storico-politico e culturale (1h)

2. Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti (3h)

- Germania: A. W. Schlegel, Novalis, Hölderlin (cenni)
- Inghilterra: poeti della prima e seconda generazione, M. Shelley, W. Scott; J. Austen e sorelle Brontë (cenni)
- Francia: Hugo, Stendhal, Balzac
- Stati Uniti: Poe, Melville, Hawthorne (cenni)

3. Il Romanticismo in Italia (3h)

- nascita del movimento romantico
- Testi:
 - De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël
- poesia: C. Porta, G.G. Belli
- romanzo: I. Nievo
- memorialistica e critica

4. Alessandro Manzoni (10 h)

- Vita
- Pensiero e poetica
- Testi:
 - *La funzione della letteratura* (dalla lettera a C. Furiel)
 - *Il romanesco e il reale* (dalla lettera a M. Chauvet)
 - *Storia e invenzione poetica* (dalla lettera a M. Chauvet)

- *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla lettera a D'Azeglio)

- Opere prima della conversione

- *Inni sacri*

Testi:

- *La Pentecoste*

- *Odi civili*

Testi:

- *Il cinque maggio*

- *Tragedie*

Testi:

- *La morte di Adelchi* (da *Adelchi*)

- *La morte di Ermengarda* (da *Adelchi*)

- Romanzo (dal *Fermo e Lucia* alla "Quarantana")

Testi:

- *La "signora"* (da *Fermo e Lucia* e da *I promessi sposi*)

- *La conclusione del romanzo* (da *I promessi sposi*)

- *La madre di Cecilia* (da *I promessi sposi*)

- *La vigna di Renzo* (da *I promessi sposi*)

5. Giacomo Leopardi (14 h)

- Vita (con visione del film *Il giovane favoloso*, di M. Martone)

- Pensiero e poetica: lo *Zibaldone*

Testi:

- *La teoria del piacere*

- *La teoria della visione*

- *Ritratto di una madre*

- *I Canti*

Testi:

- *L'infinito*

- *Alla luna*

- *La sera del dì di festa*

- *Il passero solitario*

- *A Silvia*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*

- *A se stesso*

- *Il tramonto della luna*

- *La ginestra*

- *Le Operette morali*

Testi:

- *Dialogo della natura e di un islandese*

- *Dialogo di Tristano e di un amico*

II. L'età postunitaria

- **Introduzione: società, cultura, lingua** (1 h)

- **La poesia: G. Carducci e la Scapigliatura (2h)**

- **Il romanzo: Realismo, Naturalismo, Verismo (4 h)**
 - il romanzo realista in Europa
 - Inghilterra: C. Dickens
 - Russia: F. Dostoevskij, L. Tolstoj
 - Francia: G. Flaubert
 - il Naturalismo francese
 - E. e J. De Goncourt
 - E. Zola
 - Testi:
 - *Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacerteux, Prefazione)*
 - Il Verismo italiano
 - L. Capuana
 - Testi:
 - *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione a I Malavoglia)*

- **Giovanni Verga (7 h)**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Testi:
 - *Impersonalità e "regressione" (da L'amante di Gramigna, Prefazione)*
 - Le novelle: *Vita dei campi, Novelle rusticane*
 - Testi:
 - *Fantasticheria (da Vita dei campi)*
 - *Rosso Malpelo (da Vita dei campi)*
 - *La lupa (da Vita dei campi)*
 - *La roba (da Novelle rusticane)*
 - Il «Ciclo dei vinti»: *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*
 - Testi:
 - *I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da I Malavoglia, Prefazione)*
 - *I Malavoglia (lettura integrale)*

III. Il Decadentismo

1. Il quadro culturale: significato del termine, temi letterari, poetica (2 h)

2. Charles Baudelaire (3 h)

- Vita
- Opere e stile
- Testi:
 - *Al lettore (da I fiori del male)*
 - *Corrispondenze (da I fiori del male)*
 - *L'albatro (da I fiori del male)*
 - *Spleen (da I fiori del male)*
 - *Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi)*

3. La poesia simbolista francese (1 h)

- P. Verlaine (cenni)
- A. Rimbaud (cenni)
- S. Mallarmé (cenni)

4. Il romanzo decadente in Europa (1 h)

- J.-K. Huysmans, *A rebours*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Testi:

- *I principi dell'estetismo* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione)

5. Gabriele D'Annunzio (5 h)

- Vita
- Romanzi

Testi:

- *Il piacere* (lettura integrale)

- Poesia: le *Laudi*

Testi:

- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

- Prosa lirica o "notturna"

6. Giovanni Pascoli (5 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche

Testi:

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

- *Myrica*

Testi:

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

- *Poemetti*

Testi:

- *Digitale purpurea*

- *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- *Il gelsomino notturno*

IV. Il primo Novecento

1. Introduzione: storia, cultura, lingua (1 h)

2. Le avanguardie in Europa e in Italia (2 h)

- Il Futurismo italiano

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

- Futurismo europeo, Dadaismo, Surrealismo

3. Nuovi romanzi per l'occidente: i "modernisti" (2 h)

- T. Mann
- F. Kafka
- R. Musil
- M. Proust
- J. Joyce
- V. Woolf
- E. Hemingway

Testi:

- F. Kafka, *Lettera al padre*

4. Italo Svevo (5 h)

- Vita e fisionomia intellettuale
- *Una vita*
- *Senilità*

Testi:

- *Il ritratto dell'inetto*

- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- *La morte del padre*
- *La scelta della moglie*
- *La salute malata di Augusta*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

5. Luigi Pirandello (4 h)

- Vita
- Poetica e pensiero

Testi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*)

- Novelle: *Novelle per un anno*

Testi:

- *La trappola*
- *Il treno ha fischiato*

- Romanzi: *I vecchi e i giovani*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*

Testi:

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- « *Nessun nome* » (da *Uno, nessuno, centomila*)

- Teatro: dal dramma "borghese" (*Così è – se vi pare*) al metateatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

V. La lirica italiana del Novecento

1. La lirica del primo Novecento (1 h)

- I crepuscolari: S. Corazzini (cenni), G. Gozzano (*I colloqui*)

- I “vocianti”: C. Rebora (*Frammenti lirici*), C. Sbarbaro (*Pianissimo*), D. Campana (*Canti orfici*)

2. Umberto Saba (2 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *Il Canzoniere*

Testi:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Amai*
- *Ulisse*
- *Mio padre è stato per me «l'assassino»*

- Opere in prosa: *Storia e cronistoria del Canzoniere, Scorciatoie e raccontini, Ernesto*

3. Giuseppe Ungaretti (3 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *L'allegria*

Testi:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*

- Altre raccolte: *Sentimento del tempo, Il dolore*

4. L'ermetismo: S. Quasimodo, M. Luzi (1 h)

5. Eugenio Montale (5 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *Ossi di seppia*

Testi:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

- *Le occasioni*

Testi:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- *La bufera e altro*

Testi:

- *La primavera hitleriana*

- *Satura e ultime raccolte*

Testi:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

VI. **Percorsi di prosa novecentesca**: vedi contenuti relativi al MODULO 1: Lingua e tipologie testuali

MODULO 3: Lettura del poema dantesco

- I. Introduzione: la struttura fisica e morale del Paradiso dantesco (1 h)

- II. Il *Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei principali canti o di loro porzioni; i canti non letti sono stati riassunti e commentati per dare agli studenti un'idea completa della struttura della cantica. (15 h)

Testi:

- *Canto I*
- *Canto III*
- *Canto V*, vv. 19-30 e 115-139
- *Canto VI*, vv. 1-111
- *Canto IX*, vv. 13-60
- *Canto X*, vv. 91-148
- *Canto XI*, vv. 1-117
- *Canto XVII*
- *Canto XXII*, vv. 133-154
- *Canto XXIII*
- *Canto XV*, vv. 1-12
- *Canto XXXIII*

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Maddalena Martini Barzolai

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Lingua e letteratura latina

Lingua e letteratura greca

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof.ssa Francesca Canzian**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conosco la classe dal primo anno del triennio, anche se in latino mi è stata affidata solo dal secondo. Si è sempre trattato di un gruppo vivace e propositivo che ha saputo stimolare il dibattito e l'approfondimento specie su alcune tematiche; ciò ha consentito di lavorare in un clima sempre positivo e anche stimolante.

Per quel che riguarda la parte orale della disciplina e quindi lo studio della letteratura, nel corso dei tre anni la classe ha dimostrato un certo interesse e ha compiuto una crescita sia nel metodo di studio sia nella precisione nello studio dei testi sia nella rielaborazione critica dei contenuti.

Per quel che riguarda le competenze di traduzione è necessario un distinguo tra le due materie. Buono il livello con anche alcuni picchi di eccellenza nella traduzione dal latino; medio basso e con alcuni casi di grave incertezza nella traduzione dal greco.

Vanno, infine, segnalate la serietà e la maturità con le quali l'intera classe ha seguito il periodo di lezione svolto a distanza.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico per il quinto anno: dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo in latino e l'età ellenistica e imperiale in greco.

In latino si è privilegiata la lettura diretta dei testi sia in italiano sia soprattutto in lingua originale (in particolare Seneca, Lucano, Petronio, Marziale e Tacito): in questo senso, oltre a perfezionare le capacità di traduzione, si è cercato di lavorare sull'analisi stilistica e tematica sempre incentivando una visione interdisciplinare in particolare con il parallelo programma di greco, ma anche con le altre discipline.

In greco si è privilegiata la lettura in lingua italiana degli autori proposti nel percorso di storia della letteratura, mentre si sono letti in lingua originale 332 versi della Medea di Euripide.

Per entrambe le discipline sono state proposte nel corso dell'anno alcune letture di saggi critici allo scopo di perfezionare e analizzare le conoscenze acquisite.

Per quel che riguarda lo studio della lingua si è cercato di mantenere in entrambi gli anni un'ora settimanale di traduzione di solito dedicata alla correzione di brani d'autore assegnati come esercizio e di cui di volta in volta sono stati individuati e ripassati i principali elementi morfologici e sintattici.

ABILITÀ

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità. Lingua:

- Analizzare periodi di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi.
- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica o al medesimo linguaggio settoriale o tecnico.
- Usare in modo consapevole il dizionario.
- Riconoscere, esplicitare adeguatamente gli elementi del contesto e dell'extratesto (riferimenti storico-geografici e simili)

Letteratura

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- Nel rielaborare autonomamente le conoscenze apprese.
- Nell'utilizzo dei dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico.
- Nella precisione terminologica e nella chiarezza espositiva.
- Nell'adeguata conoscenza della lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali. Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua opera, si è dato spazio alla lettura in lingua originale di passi tratti dalle principali opere per quel che riguarda il latino, dalla Medea per il greco. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico sia retorico sia contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma più spesso assegnati per casa e commentati in un secondo momento.

Per sviluppare e consolidare l'abilità di traduzione autonoma dei testi in lingua, è stata assegnata regolarmente una versione a settimana corretta in classe in sede di interrogazione unitamente al ripasso dei principali argomenti morfologico-sintattici. Per stimolare la riflessione su alcuni temi è

stata proposta la lettura autonoma di articoli e saggi critici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dei tre anni, ad eccezione degli ultimi mesi di lezione svolti con modalità didattica a distanza, si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prova scritta di traduzione: tre versioni a quadrimestre.
- Prova orale di traduzione sulle versioni assegnate come lavoro domestico.
- Prova orale di storia della letteratura tripartita in conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore e analisi e commento.
- Prova oggettiva scritta sulle conoscenze di storia della letteratura.

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA LATINA

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

30 ore

1. L'età giulio-claudia

2. Seneca (20 ore)

-Vita e morte di uno stoico

-*Epistulae morales ad Lucilium*

-Ep. 1: Sii padrone del tuo tempo (in latino)

-Ep. 5, 4-9: La vera filosofia esige moderazione (in latino)

-Ep. 41, 1-6, 8: Dio è nel profondo dell'uomo (in latino)

-Ep. 47, 1-5, 9-19, 21: Gli schiavi sono uomini come noi (in latino)

-Ep. 95, 51-53: *In commune nati sumus* (in italiano)

-Ep. 24, 20-26: Non temere la morte (in italiano)

-Ep. 61: Il congedo della vita (in italiano)

-I *Dialogi*

-Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8) in latino

-La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16) in latino

-Catone, un modello nella vita e nella morte (*De providentia* 2,9-12) in latino

-Le *Naturales Quaestiones*

-L'*Apokolokytosis*

-Le tragedie

-Approfondimenti:

-Letture dal libro di testo: "Il saggio stoico: un modello

astratto?" (p.70); "Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso" (p.87); "Contro il tempo che scorre" (p.100)

-P. Thévenaz, *L'interiorità di Seneca*

-A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*, in

A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron Editore, Bologna, 1974, pp. 9-41

-Seneca e San Paolo (lettura integrale Lettera a Filemone e lettura 1Corinzi 7,20-24 e Efesini 6,5-8)

-Lettura integrale prime sessanta lettere a Lucilio

3. Lucano (6 ore)

-L'epica dopo Virgilio

- L'autore
- L'epica senza eroe
- La *Pharsalia*
 - Proemio: guerra fratricida (I 1-32) in latino
 - Che cos'è il saggio: Catone (II 380-391) in latino
 - L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (I 183-227) in italiano
 - Nessun dio veglia su Roma (VII 440-459) in italiano
 - L'apologia di Pompeo (VII 682-711) in italiano
- Lettura di approfondimento: "Dante e Lucano" (p.162)

4. **Petronio (4 ore)**

- L'autore
- Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi e un'opera originale
- Satyricon*: il realismo e l'amoralità
- Satyricon*
 - Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano
 - La descrizione di Fortunata (37) in italiano
 - I discorsi dei convitati (41,9-12; 42; 43, 1-7) in italiano
 - Un lupo mannaro (62) in italiano
 - Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano
 - La matrona di Efeso (111-112) in latino
- Lecture di approfondimento dal libro di testo: "Originalità comica di Trimalchione" (p.208); "Trimalchione è Nerone?" (p.221); "L'amore secondo Petronio" (p.231)
- Lettura individuale dell'opera

MODULO 2_ LA SATIRA E L'EPIGRAMMA

7 ore

1. **Persio e Giovanale (2 ore)**

- La satira nel principato
- Persio: l'autore e le principali satire
- Giovenale: l'autore e le principali satire
- Lettura passi scelti
 - La satira contro le donne (6, 114-132; 231-241; 434-456) in italiano
- Lettura di approfondimento: "La ripugnanza come forma espressiva delle Satire" (p. 177)

2. **Marziale (5 ore)**

- Il campione dell'epigramma

- Satira e arguzia
- Lettura di alcuni *Epigrammi*:
 - L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4) in latino
 - Libri tascabili (1,2) in latino
 - L'imitatore (12,94) in latino
 - Il possidente (3,26) in latino
 - Un medico (1,47) in latino
 - Da medico a becchino (1,30) in latino
 - In morte di Herotion (5,34) in latino

MODULO 3_L'ETÀ IMPERIALE

32 ore

1. Quintiliano (4 ore)

- La vita
- L'opera
- L'*Institutio oratoria*: lettura di alcuni passi in italiano
 - Lo stile di Seneca (X, 1, 125-131)
 - L'imitazione creativa (X, 2, 1-7)
 - La poesia epica (X, 1,85-88; 90)
 - L'elegia e la satira (X, 1,93-95)
 - La storiografia (X, 1, 101-102)
 - L'oratoria: Cicerone e Demostene (X, 1, 105-112 *passim*)
- Lettura di approfondimento: "come scrive Quintiliano?" (p.323)

2. Tacito (23 ore)

- La vita
- Le opere
- Una storia ricca di pathos
- L'*Agricola*
 - Le origini e la carriera di Agricola (4-6) in italiano
 - Il discorso di Calgaco (30-32,2) in latino
 - Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in italiano
 - L'invidia del principe (41) in italiano
 - La morte di Agricola (43) in italiano
- La *Germania*
 - I confini (1)
 - Origine e aspetto fisico dei Germani (4)
 - Gli dei e il senso del sacro (9)

-Gli *Annales*

- La fine di Britannico (XIII 15, 2-5; 16) in latino
- Entra in scena Poppea (XIII 45-46) in latino
- L'incendio di Roma (XV 38; 40) in latino
- L'accusa ai cristiani: *exitialis superstitio* (XV 44) in italiano

-Le *Historiae*

- excursus* sulla storia ebraica: la storia ebraica antica (dalle origini alla cattività babilonese), l'incontro con il mondo greco (la traduzione della Bibbia), l'immagine degli ebrei nelle Storie di Tacito
- lettura "Archeologia giudaica" (*Historiae* V), 1-13 in italiano (confronto con fonti bibliche)
- Lecture di approfondimento:
 - "La Germania di Tacito e il Nazismo" (pp. 430-431)
 - "La Germania: un testo futurista? Marinetti. Prefazione alla traduzione della Germania" (pp. 440-441)
 - A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sentenza tacitiana diventata slogan*, in CLASSICO CONTEMPORANEO, v.3, (2017), pp. 36-77

3. Plinio il Vecchio (1 ora)

- La vita
- La *Naturalis Historia*

4. Plinio il Giovane (1 ora)

- La vita
- L'epistolario
 - lettura racconto eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI, 16) in italiano
 - lettura lettera sui cristiani e risposta di Traiano (*Epistulae* X, 96) in italiano

5. Svetonio (1 ora)

- La vita
- Le *Vite dei Cesari*: lettura passi scelti in italiano
 - La morte di Augusto (*Vita di Augusto* XCIX)
 - Caligola vuole nominare senatore il suo cavallo (*Vita di Caligola* LV)
 - L'avvelenamento di Claudio (*Vita di Claudio* XLIV)

6. Apuleio (2 ore)

- Un intellettuale poliedrico
- Il romanzo
- Metamorfosi*

-Il proemio (*Metamorfosi* I,1): lettura in italiano con parole chiave in latino e confronto con proemio *Metamorfosi* di Ovidio

-La favola di *Amore e Psiche* (*Metamorfosi* IV,28-VI,24): lettura integrale in italiano

MODULO 4 _LA LETTERATURA CRISTIANA

13 ore

1. Acta Martyrum e Passiones (3 ore)

-lettura in italiano passi scelti dalla *Passio Perpetuae et Felicitatis*

2. Apolgetica (2 ore)

1. Tertulliano

-la vita e l'opera

-un esempio di rottura con il mondo pagano

-lettura passi scelti in Italiano: "La testimonianza dell'anima" (*Apologeticum* 17), "L'accusa di empietà e il culto dell'imperatore" (*Apologeticum* 30,1-7), "La donna: *diaboli ianua*" (*De cultu feminarum* 1, 1-2)

2. Minucio Felice

-la vita e l'opera

-un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano

-lettura passo in italiano dall'*Ocatvius*: "Ottavio e il dio che non si può vedere" (32)

3. Patristica (8 ore)

1. Ambrogio

-la vita e l'opera

-l'importanza storica di Ambrogio: la disputa sull'altare della Vittoria

2. Girolamo

-la vita e l'opera

-il lavoro di traduzione del testo biblico: la *Vulgata*

3. Agostino

-la vita e l'opera

-Le *Confessiones*: lo spettro di significati del titolo

- Lettura di alcuni passi

-L'incipit: le domande (*Confessiones* I, 1-5) in italiano

-La conversione (*Confessiones* VIII, 12,29) in italiano

-La preghiera (*Confessiones* X, 27,38) in latino

TRADUZIONE

Nel corso dell'anno sono state assegnate come esercizio di traduzione versioni tratte dal libro in adozione oppure fornite in fotocopia: n. 155, 353, 354, 355, 357, 361, 362, 436, 437, 439, 390, 395; alcuni passi scelti dalle lettere di Seneca; sono inoltre state assegnate tre simulazioni di prova mista di maturità: "Fine di Galba" (Tacito-Plutarco); "Parola di filosofo" (Plutarco-Seneca); "Caduta e morte di Seiano" (Tacito-Cassio Dione).

LIBRI DI TESTO

- A. Diotti - S.Dossi - F.Signoracci, *Narrant*, vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana, SEI Editore, 2018
- E. Degl'Innocenti, *In pratica e in teoria. Versioni latine per il triennio*, Paravia 2008

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA GRECA

MODULO 1_ LA COMMEDIA ANTICA

5 ore

1. Ripasso delle principali nozioni sul teatro greco di V secolo
2. Caratteristiche del genere comico e confronto con il genere tragico: tragedia e commedia come significato e significante dell'esistenza
3. Il meccanismo del comico
4. Aristofane
 - La vita
 - L'opera: *Nuvole, Vespe, Ecclesiazuse, Rane, Lisistrata*
 - Lecture in italiano:
 - Nuvole*: Una commedia non per tutti (vv. 518-562), Gli insegnamenti di Socrate (vv. 358-438)
 - Rane*: L'agone tra Eschilo ed Euripide (vv. 905-970 e vv.1004-1098);
La vittoria di Eschilo, il poeta che educa (vv. 1417-1533)
 - Ecclesiazuse*: Il programma di governo delle donne (vv.588-643) e Il poeta comico fa ridere e educa (vv. 1154-1162)
 - Vespe*: Filocleone e Bdellecleone: uno scontro generazionale (vv. 590-724)
 - Lettura Pirandello, *L'Umorismo*, La vecchia imbellettata

MODULO 2_ LA COMMEDIA NUOVA

3 ore

1. Caratteristiche della commedia nuova di età ellenistica
2. Menandro
 - La vita
 - L'opera: *Il misantropo*
 - Lecture in italiano:
 - Cnemone: un tipaccio (vv. 153-178; 442-486)
 - Cnemone cade nel pozzo (vv. 620-690)
 - Cnemone si converte...alla filantropia (vv. 691-747)
 - Il finale (vv. 901-969)

MODULO 2_ L'ORATORIA

12 ore

1. **Caratteristiche oratoria (1 ora)**
 - Oratoria giudiziaria
 - Oratoria epidittica
 - Oratoria politica

2. **Lisia (6 ore)**

- L'autore
- L'arte dell'ἠθοποιΐα
- Le principali orazioni
 - Lecture in greco dalla *Per l'invalido*
 - Exordium*: par. 1
 - Narratio*: parr. 4-8
 - Argumentatio*: parr. 9-12
 - Peroratio*: parr. 21-23
 - Lecture in italiano dalla *Per l'uccisione di Eratostene*
 - Le ragioni di un marito tradito: l'*exordium* e la *propositio* (Orazioni 1, 1-4)
 - Adulterio e omicidio: la *narratio* (Orazioni 1, 6-27)
 - L'imputato si difende: l'*argumentatio* (Orazioni 1, 32-42)
 - Il finale: la *peroratio* (Orazioni 1, 47-50)

3. Isocrate (3 ore)

- L'autore
- Il pedagogo e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in greco dal *Panatenaico*
 - Parr. 26-34
 - Lecture in italiano dalla *Contro i Sofisti*
 - L'esordio: contro i sedicenti maestri di filosofia (1-4)
 - Le contraddizioni degli eristici (5-8)
 - Le accuse contro i retori (9-13)
 - I fondamenti del metodo di Isocrate (14-18)
 - Contro gli autori di trattati di retorica (19-22)

4. Demostene (2 ore)

- L'autore
- Il politico (l'oppositore di Filippo) e lo scrittore
- Le principali orazioni
- Lecture dalle orazioni: l'impegno politico
 - Lecture in italiano da *Sulla corona*
 - L'*exordium*: la *captatio benevolentiae* (5-11)
 - L'*exordium*: Demostene ribatte le accuse di Eschine (11-17)
 - L'invettiva contro Eschine (126-138)
 - Le vite di Demostene e Eschine in parallelo (256-267)

1. L'età ellenistica (1 ora)

- Il contesto storico: da Alessandro ai regni ellenistici
- La letteratura
- La filologia

2. Callimaco (3 ore)

- La vita e le opere
- La poetica
- L'attività filologica ed erudita
- Lecture
 - Il prologo dei Telchini (*Aitia* I 1-40) italiano
 - Elogio della brevità (*Inno ad Apollo* 100-112) in italiano
 - Epigrammi* (14, 16, 19, 28, 43) in greco

3. Teocrito (2 ore)

- La vita e le opere
- La poetica
- Gli Idilli
- Lecture
 - Il canto di Tirsi su Dafni (*Idilli* I, 64-142)
 - Le Talisie (*Idilli* VII, 52-127)

4. Apollonio Rodio (2 ore)

- Un'epica rinnovata
- La vita
- Le *Argonautiche*
- La struttura e i modi della narrazione
- Lecture dalle *Argonautiche* in italiano
 - L'amore di Medea per Giasone (III 275-298)
 - Il sogno di Medea (III 616-635)
 - Il terzo monologo di Medea (III 771-801)
 - L'incontro di Medea e Giasone (III 948-965; 1008-1021)

1. Polibio (4 ore)

-Il politico e lo storiografo

-Le *Storie*

-Il VI libro: la teoria delle costituzioni

-Lecture dalle *Storie* in italiano

-Proemio (I, 1-4)

-Le forme dello stato (*Storie* VI, 3-9)

-La costituzione romana (*Storie* VI 11-18)

-L'attraversamento delle Alpi (*Storie* III 54-56) Confronto con Tito Livio (*Ab Urbe condita* XX 35-37)

-Approfondimento: confronto con teoria dell'anaclosi in Erodoto (*Storie* III 80-82) e con la teoria politica di Cicerone (*De re publica* I 43-44)

2. Plutarco (2 ore)

-La vita

-L'opera: *Moralia* e *Vite parallele*

-Lecture di passi scelti in italiano

-*Vita di Alessandro*: il cavallo Bucefalo (cap. 6); il nodo di Gordio (cap.18); il petrolio (cap. 35)

-*Vita di Cesare*: il comandante (cap. 17); la morte (cap. 66)

-*Vita di Demostene-Cicerone*: σύγκρισις (capp. 50-54)

MODULO 5_LA LETTERATURA CRISTIANA

5 ore

1. La bibbia dei Settanta (1 ora)

-Il lavoro di traduzione a partire dall'originale ebraico

-Approfondimento: i manoscritti di Qumran

2. Il nuovo Testamento _____ (1 ora)

-Vangeli, Atti degli Apostoli, Lettere di Paolo

3. Excursus tra i primi autori cristiani (2 ore)

-Padri Apostolici (Papia, Erma, Didaché)

-Atti e Passioni

-Apologisti (Giustino e Taziano) e Lettera a Diogneto

-Movimenti ereticali (Gnosi e Arianesimo) e primi concili ecumenici (Nicea e Costantinopoli)

-La scuola di Alessandria (Clemente e Origene)

-Eusebio di Cesarea e l'opera storica

-I Padri Cappadoci (Basilio, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo)

CLASSICO

22 ore

1. Euripide, *Medea*

- Ripasso tragedia e significato del 'tragico'
- Ripasso Euripide (autore, drammaturgia, mondo concettuale)
- Il trimetro giambico
- Lettura dell'intera tragedia in italiano
- Traduzione, analisi e commento:
 - Prologo (vv. 1-48; 89-95)
 - Parodo (vv. 96-130)
 - Primo episodio: la ῥῆσις di Medea (vv. 214-266)
 - Primo episodio: il dialogo di Medea e Creonte (vv. 271-291; 340-351)
 - Secondo episodio: l'agone (vv. 465-519)
 - Terzo episodio: il monologo di Medea (vv. 764-810)
 - Quinto episodio: il "grande monologo" (vv.1019-1080)
- Lecture di approfondimento dal libro di testo:
 - “Medea, l’antifraasi del *sapiens* senecano” in *Medea. Fedra*, a.c. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano 1996 (p. 36)
 - “Il grande monologo di Medea” in V. Di Benedetto, introd. A *Euripide, Medea*, Milano 1997, pp. 35-39 (pp. 176-177)
 - L’infanticidio (p. 185)
 - “La Medea di Pasolini” in J. Dufloy, *Pier Paolo Pasolini. Il sogno del centauro*, Roma 1983, in N.Naldini, *Pasolini, una vita*, Einaudi, Torino 1989 e M.G. Ciani, introd. a *Euripide, Medea*, Venezia 1997 (pp.186-187)
- Lecture di articoli e saggi critici:
 - S. Ronchey, “Medea abita ancora qui”, *La Repubblica* 15/12/2017
 - M. Fusillo, “Sognare il mito: la barbarie di Medea”, in G.P. Brunetta (ed.), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 235-248
 - M. Bettini, “La Medea di Euripide” in M.Bettini - G. Pucci, *Il mito di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, 2017, pp. 39-87

TRADUZIONE

Nel corso dell'anno sono state assegnate come esercizio di traduzione versioni tratte dal libro in adozione: n. 412, 404, 409, 410, 426, 428, 429, 430, 455, 456.

Inoltre sono state assegnate come lavoro di traduzione le sezioni lette da Lisia, *Per l'Invalido* e Isocrate, *Panatenico*, (indicate nel precedente programma) divise in parti della lunghezza di una versione classica (ca. 10 righe).

LIBRI DI TESTO

- L.E. Rossi - R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica*, Le Monnier 2006
- M. Conti, *Phronemata. Versioni greche per il triennio*, Sansoni 2011

- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato 2006

Belluno, lì 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Canzian

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Storia

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof. Giambattista Zampieri**

Conoscenze e competenze

Gli alunni hanno studiato e analizzato criticamente gli eventi storici che hanno caratterizzato gli ultimi decenni del XIX secolo (dalla presa di Roma) e il XX (fino alla Guerra Fredda e alle varie fasi del processo di integrazione europea).

Il percorso svolto ha consentito di acquisire competenze nell'individuazione delle origini dei fenomeni storici più rilevanti, in una stretta connessione con l'attualità, al fine di un'educazione alla cittadinanza che muova dalla consapevolezza dei processi storici che hanno condotto alla Carta Costituzionale: dalla crisi dello stato liberale alle matrici ideologiche, economiche, sociali e politiche dei totalitarismi. Particolare attenzione è stata dedicata alla capacità di mettere in relazione i profili ideologici degli anni in questione e i fenomeni storici da essi prodotti, o di cui sono stati diretta conseguenza.

Dal punto di vista formale gli studenti hanno affinato la capacità di esporre gli argomenti trattati con lessico sempre più appropriato e in una forma espressiva improntata alla dialettica, ai confronti tra i fenomeni storici di epoche diverse e alla problematizzazione.

Una particolare nota di merito per gli studenti della classe è rappresentata dalla maturità e dalla serietà con cui ha affrontato la didattica online.

Contenuti disciplinari: argomenti trattati.

L'ITALIA, L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO '800 (12 ore)

Destra e sinistra storica in Italia – La Chiesa da Pio IX a Leone XIII: dalla Quanta Cura (e dal non expedit) alla Rerum Novarum - Il colonialismo italiano di fine '800 e i governi Crispi - La nascita del Partito Socialista Italiano - Questione sociale e rivoluzione industriale in Italia e in Europa – la Prima e la Seconda Internazionale - Il dibattito tra riformisti e massimalisti - La guerra Franco/Prussiana - La Comune di Parigi e la Terza Repubblica - L'imperialismo ottocentesco - La teorizzazione del razzismo - Il sionismo e l'affaire Dreyfuss - La guerra civile americana.

IL MONDO VERSO IL PRIMO CONFLITTO (5 ore)

Introduzione al '900: Hobsbawm e il Secolo Breve - Il '900 visto da qui: *Zygmunt Bauman dalla società liquida alla "Retrotopia"* (vedi programma di Cittadinanza e Costituzione) - I nuovi equilibri europei di inizio secolo - La guerra tra Russia e Giappone e le rivoluzioni del 1905 - L'Italia giolittiana - La Prussia da Bismarck a Guglielmo II, la nascita del II Reich - Il Futurismo - Il sistema delle alleanze alla vigilia della guerra.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (6 ore)

Le crisi marocchine, le guerre balcaniche, l'attentato a Francesco Ferdinando - L'invasione del Belgio, la guerra di posizione, le grandi battaglie del 14, 15 e 16, la guerra in mare - Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia: le posizioni in campo, le matrici ideologiche e le ragioni storiche - L'ingresso in guerra dell'Italia, il fronte del Carso, le battaglie dell'Isonzo, il fronte Dolomitico, l'"an de la fan" a Belluno - La disfatta di Caporetto, la difesa sul Piave, la controffensiva e la battaglia di Vittorio Veneto - L'uscita di scena della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto

L'EUROPA DOPO IL CONFLITTO (3 ore)

I trattati di pace - I 14 punti della dottrina Wilson - Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht e lo spartachismo - Le sanzioni contro la Germania e la clausola di colpevolezza - La Repubblica di Weimar - La Cina dall'Impero al Kuomintang e al PCC - L'imperialismo inglese: Medio Oriente, India e Irlanda.

LA RIVOLUZIONE RUSSA (4 ore)

Il socialismo in Russia tra ottocento e novecento (populismo, Partito socialista rivoluzionario, Partito operaio socialdemocratico russo) - La rivoluzione di marzo, la figura di Kerenskij, l'attività dei soviet - Le tesi di aprile, l'estate di tensione, il colpo di mano di Kornilov - La rivoluzione bolscevica e l'ascesa di Lenin, l'uscita dalla guerra - La guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP - L'ascesa di Stalin e il conflitto con Trotskij - La questione dei Kulaki, i piani quinquennali, l'ascesa industriale e lo "stakanovismo" - Il terrore staliniano, la propaganda e il culto della personalità.

DOPOGUERRA IN ITALIA E VENTENNIO FASCISTA (7 ore)

La situazione economica dell'Italia nel dopoguerra - Il Partito Popolare di Sturzo: lettura e analisi dell'Appello ai liberi e forti - Le divisioni tra i socialisti, l'Ordine Nuovo di Gramsci, la nascita del Partito Comunista - La "vittoria mutilata", la questione di Fiume, il biennio rosso - Il movimento fascista e il programma di San Sepolcro, lo squadristo fascista, le elezioni del 1921 - Lettura e analisi del programma di San Sepolcro - Le basi sociali del Fascismo - La marcia su Roma - Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la svolta della dittatura: lettura e analisi del discorso di Matteotti (30/05/1924) e di quello di Mussolini (03/01/1925) - Gli intellettuali e il regime: Benedetto Croce e Giovanni Gentile. Il pensiero di Piero Gobetti - Fascismo come totalitarismo? Opinioni a confronto (Giovanni Amendola, Luigi Sturzo, Hannah Arendt) - La mistica fascista - La propaganda: visione di alcuni discorsi di Mussolini, raffronto con l'oratoria di Hitler - Le leggi fascistissime, il Concordato, la propaganda e le realizzazioni del fascismo - L'aggressione dell'Etiopia - Le leggi razziali .

EUROPA E MONDO TRA GLI ANNI '20 E '30 (3 ORE)

Gli Stati Uniti negli anni '20, la crisi del '29 e il new deal – I fascismi in Austria, Portogallo, Ungheria e Polonia – La Guerra civile spagnola

L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA (6 ORE)

Hitler dopo il primo conflitto, l'antisemitismo, il "Mein Kampf", il putsch di Monaco - I primi risultati del NSDAP e la creazione delle SA - La ripresa in Germania e la crisi del '29, le basi sociali del nazismo e le vittorie elettorali - La notte dei lunghi coltelli e la nascita del Terzo Reich - Il concetto di Lebensraum - Il confronto tra nazismo e fascismo, totalitarismo e dittatura, l'oratoria di Mussolini e quella di Hitler - La superiorità della razza ariana, le leggi di Norimberga e la Notte dei Cristalli - Il patto Ribbentrop-Molotov – L'Action T4

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (14 ore)

La prima fase della guerra: invasione della Polonia, occupazione della Francia, battaglia d'Inghilterra - L'operazione Barbarossa e la svolta dopo le battaglie di Stalingrado e Kursk - L'azione degli Einsatzgruppen e la "guerra ai civili" - La guerra in Oriente: il conflitto tra Cina e Giappone, Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA, la battaglia delle Midway - La Carta Atlantica e la conferenze di Casablanca e Teheran - La controffensiva alleata, lo sbarco in Normandia, l'avanzata russa, la conquista di Berlino e la resa del Reich - La bomba atomica e la fine del conflitto - L'Italia in guerra: dal Patto d'acciaio alla non belligeranza e all'ingresso in guerra: visione e analisi del discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 - I fronti italiani: le difficoltà in Grecia e Nord Africa, l'ARMIR in Russia - La caduta del Fascismo, il ruolo di Galeazzo Ciano, l'armistizio – La svolta di Salerno - La Resistenza - La Resistenza nel bellunese (vedi programma Cittadinanza e Costituzione) - La Liberazione.

VISIONE DEL FILM "ROMA CITTA' APERTA" di Roberto Rossellini e dibattito in classe (in condivisione con l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana).

L'ITALIA NEL DOPOGUERRA (2 ORE) + STUDIO DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (VEDI PROGR. DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE)

Il ruolo del CLN – Dal governo Parri al governo De Gasperi – I negoziati di Parigi – Le politiche nei confronti dei fascisti e il ruolo di Togliatti – Il referendum del 2 giugno e l'elezione della Costituente.

LA SHOAH (3 ore)

Un problema semantico: Shoah e Olocausto – I ghetti – la pianificazione - L’universo concentrazionario e i numeri dello sterminio – l’annichilimento delle vittime: le testimonianze di Primo Levi e Rudolf Hoesse – Il ruolo di Kapo e Sonderkommando – La liberazione e le marce della morte - Il processo di Norimberga: capi d’accusa e condanne - Il caso Eichmann e la *Banalità del male* di Hannah Arendt.

L’INIZIO DELLA GUERRA FREDDA (3 ore)

Le vittime della guerra - La situazione economica delle principali potenze – La Conferenza di Yalta – La nascita dell’ONU – La spartizione della Germania – La dottrina Truman – La Cortina di ferro – Il maccartismo negli USA – Gli accordi di Bretton Woods – Il piano Marshall – L’URSS nel dopoguerra: Cominform, Comecon, Stalinismo, morte di Stalin, Kruscev e il XX Congresso del PCUS – Patto Atlantico e Patto di Varsavia – Il confine orientale italiano – La politica di Tito, le Foibe e l’Esodo istriano-dalmata – Il socialismo anomalo della Jugoslavia e le tensioni con Stalin – La nascita della Repubblica Popolare Cinese – La Guerra in Corea – Il processo di integrazione europeo.

PERCORSO “PAROLE PER IL ‘900” – La letteratura racconta la storia (4 ore)

Lecture di testi concordati col docente e presentati direttamente, attraverso video o podcast audio:

ALESSANDRO BATTISTON: J. Smith, *La Guerra Fredda 1945-1991*

ELENA CASSOL: H. Arendt, *Le origini del totalitarismo (alcuni estratti)*

MADDALENA CIBIEN: M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

ANITA CILLOTTA: E. Morante, *La Storia*

TERESA FAZIO: G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

DANIELA MEGALI: G. Orwell, *La fattoria degli animali*

MALVINA MIARI FULCIS: Daniela Padoan, *Come una rana d’inverno*

MARIA GOMIERO: E. Wiesel, *La Notte*

MATTEO MORETTI: I. J. Singer, *La famiglia Karnowski*

CATERINA RIGHES: P. Levi, *Se questo è un uomo*

STEFANO D’ANTIMO: G. Orwell, *1984*

MARTINA PINTER: B. Fenoglio, *Una questione privata*

GIOVANNI BIANCHINI: G. Ciano, *Diari 1937-1943 (alcuni estratti)*

Strumenti e metodologie:

1. Lezioni frontali
2. Letture individuali
3. Letture in classe di fonti e testi storiografici
4. Discussione argomentata e coordinata su questioni storiografiche e su temi di attualità
5. Visione in classe di documenti filmati
6. Libro di testo: A. Brancati, *Dialogo con la storia e l’attualità* vol. 3 (e parte del vol. 2)

Belluno, 27 maggio 2020

L’insegnante

Prof. Giambattista Zampieri

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Filosofia

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof. Giambattista Zampieri**

Competenze e abilità

Gli studenti hanno sviluppato la capacità di ricostruire in modo coerente i vari aspetti del pensiero degli autori trattati. Particolare attenzione è stata riservata alla comprensione profonda dei temi, privilegiando un approccio problematizzante.

Molta attenzione è stata data alla capacità di individuare gli sviluppi, i nessi, le cesure nelle varie fasi della storia del pensiero e l'influenza reciproca tra filosofia e fenomeni storici e sociali. Frequenti i richiami non solo ai termini di confronto cronologicamente prossimi, rispetto al pensiero di un autore, ma anche a quelli remoti e al riproporsi, fin dall'antichità, di alcune questioni cardine.

Gli studenti sono stati indirizzati all'utilizzo consapevole del lessico filosofico.

Una particolare nota di merito per gli studenti della classe è rappresentata dalla maturità e dalla serietà con cui ha affrontato la didattica online.

Contenuti disciplinari: argomenti trattati

LA NASCITA DELL'IDEALISMO ROMANTICO (1 ora)

- I vari significati del termine "idealismo" (gnoseologico, romantico – trascendentale e assoluto).
- Il problema della "cosa in sé" e della natura: dal dualismo al monismo.

JOHANN GOTTLIEB FICHTE (4 ore)

- Confronto con Kant: dalle condizioni soggettive della conoscenza alle condizioni soggettive dell'oggetto. I "Fondamenti dell'intera dottrina della scienza": lo scopo dell'opera di Fichte.
- L'io pone se stesso, l'io pone il non-io, l'io è limitato dal non-io. La struttura dialettica dell'io.
- Il concetto di "tathandlung" e il concetto di "streben"
- Idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza, la morale e la politica (I "Discorsi alla nazione tedesca").

FRIEDERICH WILHELM JOSEPH SCHELLING (2 ore)

- I rapporti con Hegel, il distacco da Fichte, il recupero del valore della Natura.
- La Filosofia della Natura: l'organicismo finalistico e immanentistico. L'idea di Spirito della Natura. I corpi non viventi, i fenomeni chimici, la vita. Il concetto di Fisica speculativa
- L'Idealismo trascendentale: dedurre l'oggetto dal soggetto. L'io incontra il limite, l'io supera il limite. L'ideal-realismo.
- L'Assoluto espresso nell'Arte
- Cenni alla filosofia dell'identità e alla filosofia positiva

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL (7 ore)

- La vita, gli scritti teologici giovanili.
- Il concetto di Spirito e i limiti di Fichte e Schelling. Idea, Natura e Spirito. L'emergere del processo

dialettico e i tre movimenti: astratto o intellettuale, negativamente razionale, positivamente razionale. Il concetto di Aufheben.

– La Fenomenologia dello Spirito: “romanzo di formazione”, grande premessa o opera sistematica? Il senso del termine “Fenomenologia”. Le varie tappe: Coscienza (sensibilità, percezione, intelletto), Autocoscienza (con particolare attenzione alla dialettica servo/padrone e ai suoi utilizzi in ambito marxiano, e al concetto di coscienza infelice), la Ragione (che osserva la natura, che agisce e l'individualità in sé e per sé). La svolta tra Ragione e Spirito: il momento dello Spirito (Io che è Noi, Noi che è Io): Spirito in sé (eticità), Spirito che si estranea (cultura moderna), Spirito che torna in sé (moralità). Religione (orientale, greca e cristiana). Sapere Assoluto (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito).

– L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio. La Logica: differenze tra la logica e le categorie di Aristotele, quelle di Kant e quelle di Hegel (coincidenza tra logica e metafisica); le prime tappe e la “triade” più discussa: essere, esserci, essere per sé, il vero infinito e il falso infinito. La Filosofia della Natura (meccanica, fisica, organica). La Filosofia dello Spirito: soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia), oggettivo (diritto, moralità, eticità -famiglia, società, Stato), assoluto (arte, religione, filosofia). L'idea di Stato in Hegel. Grandezza e limiti del sistema hegeliano e del metodo dialettico.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (1 ora)

- Il dibattito post-hegeliano. Accenti diversi su “Tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale”
- La sinistra hegeliana: David Friedrich Strauss e la Vita di Gesù
- Ludwig Feuerbach: la teologia come antropologia

KARL MARX (4 ORE, già in parte trattato nel programma di storia)

- Dalla sinistra hegeliana alla critica all'hegelismo
- La critica a Feuerbach
- La critica all'economia classica (la teoria del valore/lavoro dal punto di vista antropologico e non solo economico)
- La critica ai vari socialismi (reazionario, borghese, utopistico)
- Religione e alienazione: confronto tra il paradigma marxiano e quello biblico
- Alienazione del lavoro e sue conseguenze (alienazione politica, religiosa, antropologica...)
- Il materialismo storico e il materialismo dialettico
- Il Manifesto
- Il Capitale

ARTHUR SCHOPENAUER (3 ORE)

- La critica radicale al pensiero di Hegel
- Il mondo come volontà e rappresentazione: la categoria della causalità, il principio di ragion sufficiente, la dimensione fenomenica dell'uomo e il mondo come sogno, il velo di Maya e la scoperta del mondo come volontà. La tensione alla vita come eterno desiderio insoddisfatto che conduce al dolore o alla noia. Il passaggio da “voluntas” a “noluntas”, il ruolo dell'arte e della tragedia

SØREN KIERKEGAARD (5 ore)

- L'influenza della vita sul pensiero
- L'irrazionalismo come cuore della realtà. La fede come snodo decisivo e l'esclusione della ragione: confronti con Schopenhauer (volontà) e Nietzsche (spirito dionisiaco e volontà di potenza)
- La scoperta del singolo, la categoria della possibilità, il pessimismo, l'angoscia e la fede come salto
- “Aut Aut”: l'uomo estetico e l'uomo etico
- “Timore e tremore” l'uomo religioso e la figura di Abramo
- Lettura comparata: il sacrificio di Abramo nella Genesi / il sacrificio di Ifigenia nell'Agamennone di Eschilo / il sacrificio di Ifigenia nell'Ifigenia in Aulide di Euripide

FRIEDRICH NIETZSCHE (7 ore)

- La vita e le questioni aperte. I rapporti con il pensiero di Schopenhauer e con Wagner
- L'irrazionalismo e la correzione di Schopenhauer
- Il rapporto con la civiltà greca: "Nascita della tragedia dallo spirito della musica". I concetti di dionisiaco e apollineo: la critica a Euripide, Socrate e Platone
- Il cristianesimo come malattia, la morale degli schiavi e la morale aristocratica
- La critica al socialismo come proiezione nel futuro, la critica al Positivismo: i fatti sono "stupidi".
- La truffa delle morali tradizionali: "Al di là del bene e del male", "Genealogia della morale".
- Il prospettivismo
- L' "Amor fati" e l'eterno ritorno
- Il nichilismo
- Il concetto di Oltre-Uomo (un confronto con D'Annunzio)

IL POSITIVISMO (1 ora)

- Caratteri generali e contesto storico
- Auguste Comte: la sociologia come scienza, la legge dei tre stadi.

MARTIN HEIDEGGER (4 ore)

- Il ritorno della domanda sull'essere. L'esserci (Da-sein).
- Il *mit-dasein* e l'*in-der-welt-sein*
- Approccio teoretico e approccio pratico
- Esistenza autentica e inautentica: l'esserci per la morte
- Il linguaggio come casa dell'essere

FREUD E LA PSICANALISI (5 ore)

- L'importanza di Freud per il pensiero filosofico
- Dai primi studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la rimozione, l'interpretazione dei sogni
-
- La struttura dell'inconscio (Es-Io-Super Io)
- La libido, le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo, i concetti di regressione e fissazione,
- L'influenza di Freud nella letteratura del '900: percorso letterario con letture di Joyce, Svevo e Kafka.
- "I maestri del sospetto" (Paul Ricoeur), cosa accomuna Marx, Nietzsche e Freud.

LUDWIG WITTGENSTEIN (4 ore)

- Le premesse della filosofia analitica: la logica di Russell e Frege
- Il *Tractatus Logico-Philosophicus*: il rapporto tra linguaggio e realtà, le proposizioni atomiche, il linguaggio come raffigurazione, le tautologie e le contraddizioni, il paradosso del *Tractatus*, il "mistico" in Wittgenstein
- Le *Ricerche Filosofiche*: la svolta del linguaggio comune, il senso delle proposizioni come scopo e funzione, i giochi linguistici, differenze e analogie rispetto al *Tractatus*
- Lettura di alcune proposizioni del *Tractatus* e di estratti dalle *Ricerche Filosofiche*

IL PERSONALISMO (3 ore)

- Dallo Spiritualismo al Personalismo
- Emmanuel Mounier e la rivoluzione personalista e comunitaria, la critica al capitalismo e al marxismo, la riconciliazione di Kierkegaard con Marx, il valore del "tu", la fine della cristianità
- Simone Weil: la vita, la partecipazione agli eventi storici del suo tempo, la condivisione della condizione operaia, il concetto di rivoluzione, la critica al marxismo, la riflessione religiosa e la contrazione di Dio.
- L'influsso sulla Costituzione italiana

EXCURSUS SULLA TEOLOGIA DEL '900 (1 ora)

- Cenni a neoscolastica (Maritain), teologia liberale (Von Harnack), teologia dialettica (Barth), Dietrich Bonhoeffer e l'opposizione al nazismo, teologia della speranza (Moltmann).

Strumenti e metodologie:

- a. Lezioni frontali
- b. Lettura e commento in classe dei testi filosofici
- c. Dibattiti in classe su questioni filosofiche.
- d. Manuale: N. Abbagnano – G. Fornero, Filosofia – la ricerca del pensiero voll. 2 e 3.

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Giambattista Zampieril

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Storia dell'arte

Classe : 5^A C

Insegnante: Prof. Giacomo Mazzorana

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Il programma si è svolto da Giovanni Bellini fino al Novecento. Si è cercato di raggiungere in maniera soddisfacente l'obiettivo di dare delle conoscenze, pur generali, dei vari periodi dei quali saranno presentati gli autori principali con analisi delle loro opere più significative.

COMPETENZE E CAPACITA'

Si è cercato di raggiungere l'obiettivo di favorire negli alunni una competenza di analisi delle opere d'arte, sia architettoniche che scultoree e pittoriche, attraverso l'individuazione dei contenuti iconografici e iconologici e dei principali elementi stilistici.

Si è cercato pure di favorire, oltre che l'affinamento della sensibilità estetica, la maturazione di una capacità personale di giudizio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL RINASCIMENTO

La pittura veneta: Giovanni Bellini (*La Pietà di Brera* - Bramante (*Tempietto di S.Pietro in Montorio*) - Leonardo (*La Vergine delle rocce* del Louvre- *L'Ultima Cena* - *La Gioconda*) - Michelangelo (*Il David* - *La S.Famiglia* - *La creazione di Adamo*) - Raffaello Sanzio (*Sposalizio della Vergine* - *La Scuola di Atene*) – Giorgione (*I tre filosofi* – *La tempesta*) – Tiziano (*L'Assunta dei Frari* – *La Pietà dell'Accademia*).

IL RINASCIMENTO TARDO

Il Manierismo (caratteristiche generali) - Tintoretto (*Il miracolo di S.Marco*) – Paolo Veronese (cenni) – Andrea Palladio (*La Basilica* - *La Rotonda*).

IL SEICENTO

Caratteristiche principali – Caravaggio (*La canestra di frutta* – *La vocazione di Matteo*) – Bernini (*Apollo e Dafne* – *Baldacchino di S.Pietro*) – Borromini (cenni).

IL SETTECENTO

G.B.Tiepolo (*Residenza di Wuerzburg*) – I vedutisti veneti : Canaletto – Bellotto – F.Guardi (cenni) .

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo (caratteristiche principali) – A.Canova (*Amore e Psiche* – *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*) – J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*) – Il pre romanticismo di F.Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*) - Il Romanticismo (caratteristiche principali)– T.Gericault (*La zattera della Medusa*).

E. Manet (*La colazione suol'erba*) - L'Impressionismo (caratteristiche generali) - C. Monet (*Impressione sole levante*) – Renoir (*Ballo al Molino de la Galette*) - E Degas (*L'assenzio*) – P.Cézanne (*I giocatori di carte*).

Il post impressionismo

Gauguin (*La visione dopo il sermone*) - V.Van Gogh (*I mangiatori di patate – La camera da letto*)

IL NOVECENTO

Caratteristiche generali – Matisse (cenni) – Picasso (*Les demoiselles d'Avignon – Guernica*) – L'astrattismo (cenni) – Il Futurismo (cenni)– La pittura metafisica (cenni) – Il surrealismo (cenni) - F.L Wrigh (cenni) - L.Fontana (cenni).

METODOLOGIE

Il metodo prevalentemente adottato è stato quello della lezione frontale. Sono state effettuate delle interrogazioni scritte in sostituzione dell'orale.

MATERIALE DIDATTICO

I testi adottati sono *Le basi dell'arte – Dal Rinascimento al Rococò*, a cura di C. Fumarco e L.Beltrame, 2014 Bassone (Vr) 2014; *Le basi dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi* – a cura d E.Demartini – C.Gatti – L.Tonetti – E.Villa, 2014 Bassone (Vr).

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Giacomo Mazzorana

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Matematica

Classe : 5^A C

Insegnante: Prof. Marco Da Vià

CONTENUTI DISCIPLINARI

GONIOMETRIA e FORMULE GONIOMETRICHE

- Grafici delle funzioni seno, coseno e tangente. Grafico della funzione $y=A\sin(\omega x+\beta)+B$

EQUAZIONI GONIOMETRICHE

- Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari in seno, coseno e tangente.
- Equazioni lineari in seno e coseno con metodo grafico, con il metodo dell'angolo aggiunto e con le formule parametriche (con dimostrazione).

TRIGONOMETRIA

- Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo.
- Risoluzione di un triangolo rettangolo.
- Area di un triangolo (con dimostrazione).
- Teorema della corda (con dimostrazione).
- Teorema dei seni (con dimostrazione).
- Teorema del coseno (con dimostrazione).
- Formula di Erone per il calcolo dell'area del triangolo (con dimostrazione).

NUMERI COMPLESSI

- Definizione di unità immaginaria.
- Rappresentazione dei numeri complessi come vettori sul piano di Argan-Gauss.
- Algebra dei numeri complessi: somma e differenza.
- Forma algebrica e forma goniometrica di un numero complesso.
- Prodotto e rapporto di numeri complessi in forma goniometrica.
- Potenza di un numero complesso.
- Radice n-ma di un numero complesso con le formule di De Moivre.

CALCOLO DELLE PROBABILITA'

- Definizione di evento aleatorio e di spazio campionario.
- Impostazione teorico-insiemistica del concetto di probabilità.
- Calcolo delle probabilità di eventi semplici ed eventi composti.
- Probabilità dell'unione, dell'intersezione, del complementare di eventi.
- La probabilità condizionata (cenni).

METODOLOGIE

- Lezione frontale con il coinvolgimento della classe.
- Risoluzione di esercizi e problemi, sia da parte dell'insegnante che degli allievi.
- La parte finale dell'anno si è svolta in modalità remota con consegna di materiale via mail e con la registrazione di video su piattaforma Youtube.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica sono state articolate secondo varie tipologie per valutare da diversi punti di vista conoscenze, competenze e capacità acquisite e per aiutare l'allievo a scoprire e potenziare le proprie capacità di apprendimento e i propri stili cognitivi, e a interiorizzare funzioni di controllo in vista di una sempre migliore efficienza. Per la verifica si prevede l'impiego di

- prove orali con le quali si sono verificate le abilità d'esposizione, la comprensione dei concetti trattati e la loro applicazione nella risoluzione di problemi.
- prove scritte (risoluzione di esercizi e problemi, definizioni, enunciati e dimostrazioni dei principali teoremi)

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Marco Da Vià

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Fisica

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof. Marco Da Vià**

– OBIETTIVI E CONTENUTI.

in relazione al programma son stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- la conoscenza adeguata dei contenuti trattati.
- la conoscenza di un linguaggio appropriato che metta in evidenza la conoscenza del significato dei termini e di ciò cui si riferiscono.

Competenze ed abilità

- La capacità di esporre con proprietà di linguaggio definizioni e concetti.
- La capacità di “leggere” una legge fisica, individuando le relazioni tra le variabili.
- La capacità critica nell’affrontare problemi motivandola con argomenti plausibili;
- La capacità di interpretare i fenomeni fisici e cogliere le analogie tra fenomeni diversi;
- La capacità di collocare storicamente le scoperte fisiche;
- La capacità di cogliere i legami tra le discipline;
- La consapevolezza della validità e dei limiti delle teorie e dei risultati sperimentali;
- L’abitudine al rispetto dei fatti ed alla ricerca di un riscontro oggettivo delle proprie ipotesi interpretative.

– CONTENUTI DISCIPLINARI E OBIETTIVI

TERMODINAMICA

- Calore come energia in transito. Equivalente meccanico della caloria. Esperimento di Joule.
- Energia interna di un sistema termodinamico. Ruolo del lavoro e del calore nel trasferimento di energia.
- Principio zero della termodinamica, transitività dell’equilibrio termico. Il termometro.
- Primo principio della termodinamica. (relazione tra calore, lavoro ed energia interna di un sistema termodinamico). Convenzione sui segni di lavoro svolto e di calore scambiato da un sistema.
- Lavoro termodinamico e il suo significato geometrico.
- Trasformazioni termodinamiche isoterme, isocore, isobare, adiabatiche e cicliche: caratteristiche e rappresentazione nel piano di Clapeyron.
- Il lavoro termodinamico nelle trasformazione isocore, isobare, adiabatiche ed isoterme.
- Calore specifico a volume costante C_V ed a pressione costante C_p del gas perfetto, formula di Mayer.
- Secondo principio della termodinamica: enunciati di Kelvin e Clausius. Dimostrazione dell’equivalenza dei due enunciati.
- Le macchine termiche e il ciclo di Carnot. Rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot e il limite superiore del rendimento.
- Dimostrazione del teorema di Carnot.

ELETTROSTATICA.

- Carica elettrica. Conservazione della carica elettrica e quantizzazione della carica elettrica (protone ed elettrone). Conduttori e isolanti.
- Forza elettrostatica nel vuoto. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Costante dielettrica relativa e assoluta.
- Concetto di campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico. Relazione tra campo elettrico e forza elettrica. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo. Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Definizione di flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico e dimostrazione del teorema di Gauss nel caso di superficie sferica. Prima equazione di Maxwell.
- Applicazione del teorema di Gauss nel caso di distribuzione lineare di carica, distribuzione superficiale di carica, distribuzione volumica di carica.
- Lavoro elettrico ed energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica prodotta da una carica puntiforme. La differenza di potenziale ed il legame con il lavoro. Generatore di differenza di potenziale. Moto spontaneo di una carica elettrica.
- Circuitazione del campo elettrico, seconda equazione di Maxwell.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA.

- Definizione di corrente elettrica e flusso di cariche elettriche. Corrente continua.
- Prima legge di Ohm. Resistenza elettrica. Resistenze. Effetti della corrente elettrica. Circuiti elettrici. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. Collegamento in serie e in parallelo di resistori (con dimostrazione). Resistenza equivalente e calcolo delle intensità di corrente in ogni ramo di un circuito.

– METODOLOGIE

- Lezione frontale con il coinvolgimento della classe.
- Esperienze dimostrative.
- La parte finale dell'anno si è svolta in remoto con la consegna di materiale via mail e con la registrazione di video su piattaforma Youtube.
- Durante l'attività in classe si prevedono anche momenti di ripasso e di revisione degli argomenti già trattati.

– TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica sono state articolate secondo varie tipologie per valutare da diversi punti di vista conoscenze, competenze e capacità acquisite e per aiutare l'allievo a scoprire e potenziare le proprie capacità di apprendimento e i propri stili cognitivi, e a interiorizzare funzioni di controllo in vista di una sempre migliore efficienza. Per la verifica sono state impiegate

- prove orali con le quali volte a verificare le abilità d'esposizione, la comprensione dei concetti trattati.
- prove scritte sostitutive dell'orale (test con trattazione di argomento, definizioni, domande a risposte brevi, domande aperte)

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Marco Da Vià

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Scienze

Classe : 5^A C

Insegnante: Prof. Alvisè Finco

INTRODUZIONE: gli studenti hanno risposto complessivamente positivamente alla proposta didattica offerta nell'anno scolastico, assimilando efficacemente le informazioni trasmesse e sviluppando quindi le competenze previste in campo geomorfologico. In merito alle competenze, gli studenti si sono dimostrati omogeneamente capaci di riconoscere le strutture principali delle rocce (sedimentarie, vulcaniche e metamorfiche) e delle figure geomorfologiche principali riuscendo ad analizzare gli aspetti caratteristici del paesaggio oggetto di studio. La DAD non ha in alcun modo influenzato il progresso e quindi il completamento del programma.

NOTE: in grassetto sono stati elencati i paragrafi del libro di testo utilizzato a lezione mentre, con un carattere normale, sono state riportate le note per far comprendere gli eventuali argomenti selezionati all'interno del paragrafo. L'assenza di note significa quindi che il paragrafo è stato interamente trattato.

MINERALI ore 3

- **Che cos'è un minerale.**
- **La struttura dei cristalli.**
- **Le proprietà dei minerali.**
- **La composizione dei minerali.** Cenni.
- **I silicati: i minerali più abbondanti.**
- **La genesi dei minerali.** Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrasatura.

ROCCE ore 8

- **Che cosa sono le rocce.**
- **Lo studio delle rocce.** Significato di struttura e campione.
- **Il processo magmatico.**
- **La struttura delle rocce magmatiche.**
- **La composizione delle rocce magmatiche.** In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche*. Non sono state contemplate le associazioni caratteristiche tra i diversi minerali e la distinzione in rocce alcaline e alcali-calciche.
- **La classificazione delle rocce magmatiche.** Prendendo come esempio la sola famiglia dei *graniti*, l'attenzione è stata focalizzata sul criterio (struttura, tenore in silice e composizione mineralogica) con cui sono state formate le diverse famiglie di rocce magmatiche che prendono il loro nome dalla roccia intrusiva di riferimento. E' stata quindi analizzata nel dettaglio la sola famiglia dei graniti.
- **Il processo sedimentario.**
- **La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.**
- **La classificazione delle rocce sedimentarie.** La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcarei inorganici*; per le rocce organogene i *calcarei* e le *dolomie*.
- **Il processo metamorfico.**

- **La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche.**
- **La classificazione delle rocce metamorfiche.** Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.
- **Il ciclo delle rocce.**

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula o in laboratorio, hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiate.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in genere è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

FENOMENI VULCANICI ore 5

- **Il magma e le sue caratteristiche**
- **I vulcani.**
- **I prodotti dell'attività vulcanica.**
- **Le lave: forme e struttura.**
- **Le forme degli edifici vulcanici** (diatremi esclusi).
- **Le diverse modalità di eruzione.**
- **La geografia dei vulcani.**
- **Il vulcanesimo in Italia.** Descrizione delle caratteristiche eruttive dello Stromboli, dell'Etna e di Vulcano e descrizione del fenomeno del bradisismo dei Campi Flegrei.

I FENOMENI SISMICI ore 5

- **I terremoti.**
- **Cause e distribuzione geografica dei terremoti.**
- **I maremoti.**
- **I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico.**
- **Le onde sismiche.**
- **Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.**
- **Intensità e magnitudo dei terremoti.**
- **La sismicità in Italia.** Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.

LA STRUTTURA INTERNA E LE CARATTERISTICHE DELLA TERRA ore 4

- **I metodi di indagine.**
- **La densità della Terra.**
- **Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.**

- Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.
- La struttura interna della Terra.
- Calore interno e flusso geotermico.
- Le rocce sono documenti magnetici.

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA ore 5

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.
- I continenti si spostano: la teoria della deriva dei continenti.
- Le prove della deriva dei continenti.
- I fondali oceanici: strutture giovani con una morfologia caratteristica.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle zolle.
- I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici.
- I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione.
- I margini conservativi e le faglie trasformi.
- Il motore della tettonica delle zolle.
- I punti caldi.
- Tettonica delle zolle e attività sismica.
- Tettonica delle zolle, genesi dei magmi e attività vulcanica.

LA TETTONICA E I FENOMENI OROGENETICI ore 4

- Il linguaggio della tettonica.
- Deformazioni e rotture delle rocce.
- Le deformazioni di tipo rigido: diaclasi e faglie.
- Le deformazioni di tipo plastico: le pieghe.
- I fenomeni orogenetici.

LA STRATIGRAFIA E IL TEMPO GEOLOGICO ore 4

- La stratigrafia: formazioni sedimentarie e facies.
- Le strutture sedimentarie: un indizio per ricostruire gli ambienti di sedimentazione.
- Trasgressioni e regressioni.
- Il tempo geologico: cronologia assoluta e relativa.
- I principi stratigrafici.
- Fossili e stratigrafia.
- La scala cronostratigrafica.
- La cronologia assoluta.

BIOCHIMICA ore 6

- Caratteristiche chimiche del Carbonio.
- Isomeri di struttura e stereoisomeri.
- Ibridazioni dell'atomo di Carbonio.
- Nomenclatura, formula base e caratteristiche fisiche principali degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini) e degli idrocarburi aromatici.
- Nomenclatura, formula base e caratteristiche fisiche principali degli alcoli, fenoli ed eteri.

LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA E ALLE ATTIVITA' DI RIPASSO E APPROFONDIMENTO

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Pianeta tre* di Ivo Neviani e Cristina Pignocchino Feyles. Casa editrice SEI

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO PER BIOCHIMICA: Dispense di Biochimica edite Zanichelli e dispense elaborate dal docente

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Alvise Finco

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Inglese

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof.ssa Irene Zanon**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi previsti dal piano di lavoro iniziale.

- **Conoscenze**
Ricostruire le linee di sviluppo della letteratura inglese e americana con relativa contestualizzazione storico-culturale dal periodo romantico agli anni '30 del XX secolo e più specifico riferimento ad autori, opere, testi rappresentativi (cfr. programma svolto).
- **Competenze**
 - Analizzare testi letterari in modo autonomo;
 - Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici;
 - Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline.
- **Capacità**
 - Esporre oralmente un argomento in modo organico;
 - Partecipare a dialoghi e conversazioni di carattere storico, culturale e letterario;
 - Rispondere, oralmente e per iscritto, a quesiti specifici in merito agli argomenti trattati;
 - Produrre testi articolati su temi di carattere storico, culturale e letterario;
 - Applicare procedure di analisi e sintesi alla lettura di testi letterari con riguardo a forma e contenuto;
 - Mettere in relazione un testo con l'autore ed il contesto storico-culturale di appartenenza;
 - Comparare testi, contenuti, autori e periodi nel panorama della letteratura inglese, italiana, e europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

- Unit 5 – The Romantics and the Age of Revolution (1776-1837) (ore 33)

History: 5.1 The American Revolution

5.2 The French Revolution and its impact on Britain

Culture: 5.3 The Industrial Revolution

5.4 Consequences of the Industrial Revolution

5.5 The Romantic Revolution in culture and the arts

Literature and Language:

5.7 Pre-Romantic poetry. Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard*

5.8 Romantic poetry

5.9 The Gothic novel. Ann Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho*

5.10 The Romantic novel

Writers and Texts:

Romantic themes

William Blake. *Songs of Innocence and Experience* (1794)

Songs of Innocence and Experience: 'The Lamb' - 'The Tyger'

Extra Material: 'The Chimney Sweeper' (*Songs of Innocence*) - 'The Chimney Sweeper' (*Songs of Experience*)

William Wordsworth: *Lyrical Ballads* (1798)

Lyrical Ballads (1898 edition): 'I Wandered Lonely as a Cloud'

Lyrical Ballads (1800 edition): 'She Dwelt Among the Untrodden Ways'

Samuel Taylor Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)

The Rime of the Ancient Mariner: 'It is an Ancient Mariner'

George Gordon, Lord Byron. *Don Juan* (1819-24)

Don Juan: 'Don Juan's First Love Affair'

Modern myths: Don Juan

Percy Bysshe Shelley. *Ode to the West Wind* (1819)

John Keats. *Ode on a Grecian Urn* (1819)

Extra Material: 'When I Have Fears That I May Cease to Be' (1818)

Edgar Allan Poe. *The Oval Portrait* (1842)

The Black Cat: 'I Had Walled the Monster up within the Tomb!' (1843)

Extra Material: 'The Tell-Tale Heart' from *Tales of the Grotesque and the Arabesque*

Extra Material: *The Raven* (1845)

Jane Austen. *Pride and Prejudice* (1813)

Pride and Prejudice: 'Hunting for a Husband'

Mary Shelly. *Frankenstein* (1818)

Frankenstein: 'An Outcast of Society'

Extra Material: Walter Scott and the historical novel

Ivanhoe: 'The Black Knight and Friar Tuck'

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, L&L 2, C. Signorelli Scuola

• Unit 6 – The Victorian Age (1837-1901) (ore 14)

History:6.1 An age of industry and reforms

6.2 The British Empire

6.3 Empire and Commonwealth

Culture: 6.4 The Victorian compromise

6.5 The decline of Victorian values

Literature and Language:

6.8 The early Victorian novel

6.9 The late Victorian novel

6.10 Victorian drama

Writers and Texts:

Charles Dickens. *Hard Times* (1854)

Hard Times: 'A Classroom Definition of a Horse'

Charlotte Brontë. *Jane Eyre* (1847)

Jane Eyre: 'All My Heart Is Yours, Sir'

Alfred Tennyson. *Ulysses* (1842)

Jane Eyre: 'All My Heart Is Yours, Sir'

Comparing cultures: the myth of Ulysses

Robert Louis Stevenson. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Turns Into Hyde'
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Can No Longer Control Hyde'
 Thomas Hardy. *Tess of the D'Urbervilles* (1891)
Tess of the D'Urbervilles: 'The Woman Pay'
 Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray* (1891)
The Picture of Dorian Gray: 'Dorian Kills the Portrait and Himself'
 Comparing cultures: Decadent art and Aestheticism
 Bram Stoker. *Dracula*
Dracula: 'Killing the Vampire'

 Literary insight: literature of terror and horror

Extra Material: William H. Hodgson. *The House on the Borderland* (1908)

- Dossier America – The 19th Century (ore 08)

Literature and Language:

The birth of a national literature. American Renaissance

Writers and Texts: Nathaniel Hawthorne. *The Scarlet Letter* (1850)

The Scarlet Letter: 'The Woman Refuses to Speak'

Extra Material: *The Scarlet Letter: 'A Flood of Sunshine'*

James Fenimore Cooper. *The Last of the Mohicans* (1826)

Herman Melville. *Moby Dick* (1851)

Moby Dick: 'The Chase – Third Day: the Whale Kills the Man'

- Unit 7 – The Modern Age (1901-1945) (ore 06)

History: 7.1 The turn of the century

7.2 The First World War

7.3 The Second World War

Culture: 7.4 The Twenties and the Thirties

7.5 The modernist revolution

Literature and Language:

7.8 The modern novel

7.9 British drama at the turn of the century

James Joyce. *Dubliners* (1914)

Dubliners – Eveline

Dubliners – The Dead: 'I Think He Died for Me, She Answered'

Ulysses: 'Yes I said Yes I Will Yes'

Comparing cultures: Ulysses as modern hero

Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*

Mrs Dalloway: 'She Loved Life, London, This Moment of June'

Mrs Dalloway: 'Clarissa's Party'

To The Lighthouse: 'No Going To the Lighthouse'

To The Lighthouse: 'Father and Children Reach the Lighthouse'

METODOLOGIE

Nella prima parte dell'anno scolastico, il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale, senza trascurare però il coinvolgimento degli alunni e l'interazione con gli stessi.

La lingua, orale e scritta, è stata costantemente applicata ai contesti letterari, con l'obiettivo di arricchire il lessico, curare la correttezza formale, migliorare la competenza espressiva rinforzando anche la capacità

d'uso di strutture sintattiche e grammaticali note. Dal 26 febbraio 2020, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la metodologia didattica è stata quella della didattica a distanza: le lezioni frontali sono state sostituite da videolezioni, collegamenti con gli studenti tramite le piattaforme Skype e Webex, e attività individuali di studio e approfondimento di argomenti assegnati. La nuova modalità non ha tuttavia modificato gli obiettivi didattici.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove orali (esposizione o conversazione su argomenti di carattere storico, culturale e letterario) e scritte la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti elementi:

- Rispondenza alla traccia
- Qualità e completezza dei contenuti
- Coerenza e coesione del testo
- Rielaborazione e approfondimento personale dei materiali presentati
- Padronanza linguistica (fluency, grammatica, sintassi, lessico)

Per le esercitazioni e le verifiche è stato ammesso l'uso del dizionario monolingua. A partire dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'adozione della didattica a distanza, la valutazione tramite prove orali (interrogazioni e esposizioni personali) è stata privilegiata rispetto alle prove scritte, comunque presenti come metodologia valutativa.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro, *L&L 2*, C. Signorelli Scuola.

Fotocopie e appunti sono stati utilizzati ad integrazione del manuale in adozione.

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Irene Zanon

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

anno scolastico 2019-20

Scienze motorie e sportive

Classe : 5^A C

Insegnante: **Prof.ssa Sonia Matten**

A seguito della situazione di emergenza dovuta al Covid-19 che ha interessato il nostro Paese, quest'anno la didattica ha subito notevoli cambiamenti. Per quanto riguarda le scienze motorie e sportive, si sono rese necessarie delle modifiche al programma proposto ad inizio anno sia in termini di modalità di didattica ma anche per il tipo di attività.

Sono state proposte sia lezioni teoriche sia pratiche; grazie alla facilitazione che le tecnologie ci offrono in merito alle modalità di interazione e comunicazione, sono state assegnate anche delle esercitazioni pratiche da svolgere in gruppo. È mancato tuttavia il rapporto di collaborazione, partecipazione e coesione che si verifica in palestra e che è sempre rientrato anche nella valutazione finale dei singoli allievi.

Nonostante la particolarità della situazione, gli alunni sono sempre stati presenti e quasi tutti hanno sempre svolto le consegne assegnate nei termini previsti, dimostrando una buona capacità organizzativa.

Per quanto riguarda gli obiettivi in termini di competenze, conoscenze ed abilità, confermo il raggiungimento di quanto previsto ad inizio anno. Nel secondo quadrimestre sono mancate le situazioni di confronto agonistico, la pratica di sport di squadra, che spesso sono di aiuto a comprendere le dinamiche intra-grupo presenti nella classe; finché è stato possibile svolgere le lezioni in palestra non ho mai riscontrato problematiche in quest'ambito e penso (conoscendo ormai da tempo i ragazzi) che non ne sarebbero emerse nemmeno nell'ultima parte dell'anno.

Per concludere, parlando con i ragazzi, molti mi hanno riferito di aver sempre eseguito esercizio fisico in questo periodo, a conferma della consapevolezza dell'importanza di assumere stili di vita e comportamenti corretti per la propria salute, dando importanza al valore del proprio corpo.

COMPETENZE

- Riconoscere il valore del proprio corpo, comprensivo di potenzialità e limiti per costruire una positiva immagine di sé attraverso esperienze motorie piacevoli;
- assumere stili di vita e comportamenti attivi e mettere in atto comportamenti responsabili nei diversi contesti;
- utilizzare in modo creativo e personale le abilità motorie specifiche dello sport;
- relazionarsi con gli altri all'interno di un gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;
- vivere situazioni di sano confronto agonistico e conoscere le principali tecniche e tattiche degli sport individuali e di squadra proposti nel corso delle diverse lezioni.

CONOSCENZE

- Riconoscere il rapporto tra attività motoria ed i cambiamenti fisici e psicologici tipici della propria età;
- riconoscere le componenti spazio temporali e ritmiche nelle varie situazioni sportive

- conoscere tecniche e tattiche degli sport;
- conoscere i principali sistemi di allenamento ai fini del proprio benessere psico fisico, e gli effetti sulla persona della preparazione fisica;
- conoscere i principali concetti di teoria e metodologia del fitness.

ABILITA'

- Organizzare ed applicare percorsi motori e sportivi anche complessi;
- saper valutare in modo oggettivo il proprio lavoro e quello dei compagni;
- realizzare progetti motori che prevedano una coordinazione globale e segmentaria complessa, individuale o in gruppo, con o senza l'ausilio di attrezzi
- prevedere correttamente l'andamento di un'azione sapendo valutare le diverse informazioni utili al raggiungimento di un risultato efficace per raggiungere un obiettivo
- risolvere in modo personale le situazioni motorie utilizzando in maniera creativa ed originale oggetti variando le diverse forme di movimento
- rispettare le regole dei giochi di squadra
- partecipare attivamente e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo.

METODOLOGIA LEZIONE

Sono state proposte agli studenti sia lezioni di carattere teorico sia pratico. Per quanto riguarda gli argomenti teorici è stato inviato agli studenti del materiale da studiare e, in ciascuna lezione, è stato richiesto agli alunni di rielaborare quanto appreso cercando di applicare nella pratica quanto spiegato nella teoria.

- Per la parte pratica invece a volte è stato richiesto agli alunni di eseguire esercizi facendo riferimento a video e, in riferimento a questi, rispondere a delle domande sulla fatica percepita durante lo sforzo, sulla percezione dei propri punti di forza e deboli; altre volte invece erano i ragazzi stessi a dover proporre degli esercizi che rispondessero a particolari caratteristiche richieste dall'insegnante.

Inoltre gli studenti si sono cimentati anche nel provare circuiti di tonificazione e test fisici, inviando i risultati ottenuti all'insegnante.

TIPOLOGIA PROVE ED ESERCITAZIONI

Per valutare l'apprendimento di quanto proposto nelle lezioni sono state utilizzate diverse modalità. Tramite il collegamento sulla piattaforma Webex sono state fatte interrogazioni orali sugli argomenti teorici; sono state proposte anche esercitazioni da svolgere in gruppi, con l'elaborazione di video e l'esposizione orale del lavoro svolto sempre tramite Webex. Infine gli studenti sono stati valutati sui risultati ottenuti nei test della batteria Motorfit, già svolti ad inizio anno per testare le capacità condizionali. A differenza del primo quadrimestre, in questo caso gli studenti hanno dovuto anche allestire gli spazi dove eseguire i test e farsi aiutare da un familiare nella rilevazione dei tempi e delle misure. Ciò ha sicuramente richiesto maggiore impegno nel cercare di svolgere correttamente i test, non avendo il feedback dell'insegnante, come avveniva normalmente a scuola.

ATTIVITA' SVOLTE:

- Pre-atletica generale con esercizi funzionali di potenziamento anche a coppie/piccoli gruppi utilizzando il proprio corpo come carico (6 ore) ;
- esercitazioni per migliorare la velocità, l'esplosività e la reattività (2 ore);
- l'importanza dello stretching e della mobilità articolare: esercitazioni pratiche (4 ore);

- Minivolley: esercitazioni a coppie per migliorare la tecnica dei fondamentali individuali della pallavolo (2 ore);
- Sport di squadra: calcio A5 (2 ore), Basket (2 ore);
- Test motorfit per testare le capacità condizionali: Sit and reach test per valutare la flessibilità; salto in lungo da fermi, Seargent Test, Push up test per la valutazione della forza di arti superiori, inferiori e addominali, test di Cooper per valutare la resistenza e Test navetta per la velocità (6 ore);
- pattinaggio su ghiaccio (2 ore);
- Il doping: analisi delle principali sostanze dopanti e delle metodiche utilizzate nello sport con riferimento a casi realmente accaduti nella storia dello sport (3 ore)
- FootBaSkill: elementi tecnico-tattici e gioco di squadra (2 ore);
- arrampicata: esercitazioni propedeutiche, andature in quadrupedia, spostamenti su quattro appoggi alla spalliera (2 ore);
- esercizi di orientamento e gestione dello spazio in palestra (2 ore);
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica (2 ore);
- esercizi di rinforzo con utilizzo della palla medica (2 ore);
- analisi dei principali gruppi muscolari della parte alta del corpo e relativi esercizi per allenarli (gran pettorale, deltoide, trapezio, gran dorsale, bicipiti e tricipiti);
- analisi dei principali gruppi muscolari della parete addominale e relativi esercizi per allenarli (retto dell'addome, obliqui interni ed esterni e muscolo trasverso dell'addome);
- analisi dei principali gruppi muscolari della parte bassa del corpo e relativi esercizi per allenarli (quadrato dei lombi, ileopsoas, grande, piccolo e medio gluteo, quadricipiti, ischiocrurali, tricipite surale) (12 ore)
- circuit training: video ed esercitazione pratica

Belluno, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Sonia Matten

Le rappresentanti degli alunni

Elena Maria Cassol

Maria Gomiero
