

LICEO LOLINO

CLASSICO E SCIENTIFICO
SCUOLA PUBBLICA PARITARIA
SEMINARIO GREGORIANO - BELLUNO

anno scolastico 2021 - 2022

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

CLASSE 5^A LICEO CLASSICO
sez. unica

INDICE

Parte prima

Presentazione della classe	pag. 1
Obiettivi generali, formativi e cognitivi	“ 1
Conoscenze, competenze e capacità raggiunte	“ 2
Strumenti di valutazione	“ 2
Attività extra/para/curricolari	“ 2
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	“ 3
Programma di educazione civica	“ 4
Metodologie	“ 4

Parte seconda

Relazione di Religione	pag. 5
Relazione Italiano e griglie valutazione	“ 7
Relazione Latino – Greco e griglia valutazione	“ 21
Relazione Storia	“ 35
Relazione Filosofia	“ 39
Relazione Storia dell'arte	“ 44
Relazione Matematica	“ 46
Relazione Fisica	“ 51
Relazione Scienze	“ 56
Relazione Inglese	“ 61
Relazione Scienze motorie e sportive	“ 64

Allegato 1: Programma di educazione civica	pag. 68
---	---------

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe è formata da 9 studentesse e studenti, 5 ragazze e 4 ragazzi, di ottime, buone, discrete o sufficienti capacità. La loro esperienza scolastica è stata contrassegnata da una crescita, oltre che intellettuale, anche nell'autodisciplina. Su quest'ultimo aspetto s'impone un approfondimento. Se va registrata con favore la crescita intellettuale – e relazionale – del gruppo, formatosi con condizioni iniziali eterogenee e non prive di criticità nell'apprendimento, uno sguardo obiettivo non può mancare di rilevare, assieme allo sviluppo dei singoli e dell'insieme, un livello finale di competenze, sia espressive sia suscettibili di organizzare i contenuti acquisiti, non autonome né a tutto tondo.

L'esperienza dalla didattica a distanza – in vigore, con alterne vicende e proporzioni, da febbraio 2020 – dettata dalla pandemia ha segnato anche l'apprendimento della classe in descrizione.

La composizione della classe è variata negli ultimi tre anni: dai sette componenti iniziali, gli studenti sono diventati gli attuali nove dal quarto anno, per l'aggiunta di due studentesse provenienti da altro istituto. La vita didattica e relazionale della classe è stata segnata, oltre che da normali avvicendamenti del personale docente, dalla morte per Covid del prof. don Elio Larese, già preside dell'istituto, docente di lingua e letteratura italiana, occorsa il 18 marzo 2021.

Tabella n. 1 Evoluzione numerica

Classe	Iscritti alla classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
Terza liceo	7	0	7	3	0
Quarta liceo	7	2	7	2	0
Quinta liceo	9	0	---	---	---

Tabella n. 2 Continuità didattica

Discipline	Anni di corso	Classe I liceo	Classe II liceo	Classe V C
Religione	3	X	X	X **
Italiano	3	X	X *	X
Latino	3	X	X	X
Greco	3	X	X	X
Storia	3	X	X	X **
Filosofia	3	X	X	X **
Storia dell'arte	3	X	X	X
Storia della musica	2	X	X *	
Inglese	3	X	X	X
Matematica	3	X	X **	X
Fisica	3	X	X **	X
Scienze	3	X	X	X
Ed. Fisica	3	X	X **	X

* Cambiamento di docente dal 22 marzo 2021.

** Cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

Lo studente Berletti presenta un Dsa che riguarda il settore della memoria di lavoro e della velocità di elaborazione, il che implica tratti disortografici e disgrafici. Lo studente Galliani, pur privo di certificazione, ha sempre scritto in stampatello per un tratto disgrafico che ne rende incomprensibile ai più la scrittura corsiva.

2. Obiettivi generali (formativi e cognitivi) raggiunti.

Alla luce dei criteri e degli obiettivi della programmazione didattica ed educativa contenuti nel Ptof, il Consiglio di classe e i singoli docenti hanno operato, coerentemente con i principi educativi di questo

Istituto, per il conseguimento da parte degli allievi dei seguenti obiettivi trasversali, raggiunti, com'è ovvio, in proporzione differenziata dai singoli.

a. Obiettivi formativi

Gli allievi sono stati sollecitati a una partecipazione attiva e costante nel dialogo educativo, in un rapporto dialettico di collaborazione costruttiva con gli insegnanti nel rispetto dei ruoli e delle attribuzioni di ciascuno.

Si è puntato allo sviluppo degli allievi di una sempre maggiore consapevolezza dei propri diritti e doveri di studenti in rapporto a sé stessi e alle proprie aspettative, alla comunità educante, alla famiglia e alla società; il tutto, in uno stile che favorisse i processi di autovalutazione.

È stata rivolta particolare attenzione ai valori condivisi del vivere civile, quale il riconoscimento e il rispetto dei diritti dell'uomo, la pari dignità tra donne e uomini, l'accettazione e il rispetto per gli altri, la solidarietà, la conoscenza e il rispetto del creato, l'apertura alla dimensione trascendente e spirituale quale coefficiente di buone relazioni nei rapporti tra le persone e le società.

A tal proposito si registra con soddisfazione nella classe la presenza della studentessa Bonalanza, presidente della Consulta provinciale degli studenti e vicepresidente del Coordinamento regionale degli organi di rappresentanza. Bonalanza e Spaziani sono stati presenti nella Consulta provinciale degli studenti anche nell'anno scolastico 2020-2021.

b. Obiettivi cognitivi

Le attività didattiche, scolastiche e al di fuori della scuola, in uno spazio educativo dilatato, hanno avuto come obiettivi:

- l'acquisizione di un metodo di lavoro caratterizzato dall'organizzazione e dall'autonomia;
- la maturazione delle capacità logico-deduttive;
- la conoscenza e comprensione dei linguaggi specifici delle singole materie e delle aree disciplinari;
- l'autonomia nell'attivazione delle procedure di lavoro adeguate alle richieste delle singole discipline;
- la valutazione critica di affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni formate e decisioni consapevoli;
- la capacità di autovalutazione.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Rinviasi alla relazione degli insegnanti per le singole discipline.

4. Strumenti di valutazione.

L'attività didattica è stata divisa in due quadrimestri, in ognuno dei quali sono stati proposti due o tre momenti di verifica scritta per le materie che lo richiedevano e tre verifiche orali (orale, scritta, pratica, mista) per ogni disciplina. Le griglie di valutazione sono riportate nelle pagine seguenti.

5. Attività extracurricolari nel secondo biennio e nell'ultimo anno¹.

- Proposta (con partecipazione libera) a incontri di interesse culturale organizzati dalla scuola, in particolare l'incontro con un pilota bellunese della Pattuglia acrobatica nazionale (Frecce tricolori) il 21 novembre 2019 e la Notte nazionale del liceo classico, con la presenza del poeta Davide Rondoni (17 gennaio 2020).

¹ Tutto documentato su www.liceolollino.it/dopo-la-campanella/

- Proposta (con partecipazione libera) a manifestazioni culturali (teatro, conferenze, mostre, convegni) di carattere artistico-letterario o di sensibilizzazione a problemi locali e ambientali svoltesi in città (quali la conferenza sull'azzardo il 28 novembre 2019).
- Formazione sul documento di Abu Dhabi sulla Fratellanza universale e la pace mondiale (26 ottobre 2019).
- Preparazione della festa di san Martino (11 novembre 2019) in Seminario (la sede della scuola) con il vescovo di Belluno Feltre Renato Marangoni, alcuni parroci della diocesi di Belluno Feltre, con i salesiani dell'istituto «Agosti», con i seminaristi di Belluno Feltre e di Trento e con tutti gli alunni della scuola;
- Incontro con Flavia Chevallard, dell'associazione «Ospedali aperti» a favore della Siria sconvolta da nove anni di guerra civile, il 18 dicembre 2019 (con tutta la scuola).
- Animazione della plenaria per gli auguri di Natale, con l'incontro di testimoni della comunità «Nuovi Orizzonti» della Cittadella Cielo di Levego-Belluno il 23 dicembre 2019.
- Due giorni in accantonamento (3-5 febbraio 2020) alla Villa Gregoriana di Auronzo – Palus San Marco sullo sviluppo sostenibile, con tutta la scuola.
- Partecipazione alla 24 ore di San Martino (12-13 ottobre 2019), in uno spirito gioioso di coinvolgimento nella manifestazione che coinvolge tutta la città di Belluno.
- Partecipazione all'incontro con le "Scuole in rete" di Belluno: Sostenibilità ambientale: dai giovani l'ultima chiamata (8 maggio 2021).
- Incontro con il sig. Marco, la moglie e i due figli: una famiglia del Lido di Venezia che ha scelto di vivere senza produrre rifiuti. L'incontro è stato svolto durante la camminata di fine anno dalla sede della scuola fino a Valmorel, con discesa a Limana, il 4 giugno 2021
- Corsi facoltativi di tecniche dell'informazione con ricerca di buone pratiche sullo sviluppo sostenibile (anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 e 2021-2022).

In particolare, nell'ultimo anno scolastico:

- Uscita naturalistica a malga Stia il 19 ottobre 2021.
- Partecipazione agli incontri di educazione civica promossi da «Scuole in rete»: con l'imam Nader Akkad e il teologo Roberto Catalano, organizzato il 13 novembre 2021 per la Giornata del dialogo cristiano-islamico con altre classi collegate online; con Moni Ovadia al Teatro Comunale per la Giornata della memoria il 29 gennaio «Giornata della memoria e giornata delle memorie: cultura e democrazia vs odio e paura»; la conferenza on line con Raffaele Crocco «Verso dove? Democrazie sotto assedio: mappe per sopravvivere ai conflitti, totalitarismi e violazioni dei diritti umani» il 18 febbraio; la partecipazione allo spettacolo «Figlie dell'epoca. Donne di pace in tempo di guerra», con Roberta Biagiarelli, il 9 marzo.
- Il viaggio d'istruzione a Venezia alla Collezione Guggenheim il 3 novembre 2021 e il viaggio in Portogallo dal 9 al 14 aprile.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

La nostra scuola, ispirandosi alla Legge 13 luglio 2015, n. 107 art. 1 c.7°, 33 e 38 ha attivato nella sua autonomia un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, nel primo e secondo anno del secondo biennio, comprensivo di 130 ore.

Nell'anno 2020-2021 gli studenti, sotto l'egida dell'Odar (Opera diocesana assistenza religiosa), hanno preso confidenza con la Biblioteca Gregoriana del Seminario: nella parte formativa, hanno preso parte alla presentazione delle due Biblioteche del Seminario, Gregoriana e Lolliniana (mons. Antonio De Fanti) e la loro digitalizzazione (J. De Pasquale), con la conoscenza contemporanea della biblioteca, con un incontro dedicato al fondo Besarel, della Fondazione Angelini di Belluno (A. Angelini); sono stati avvicinati alla paleografia latina (De Pasquale) e all'archivistica (prof. don Claudio Centa). Hanno ascoltato l'esperienza di chi si stava occupando della digitalizzazione di un archivio parrocchiale (dott.ssa Veronica D'Inca) e la responsabile della biblioteca della Facoltà teologica del Triveneto

7. Programma di educazione civica.

Come stabilisce il Ptof 2019/2022: «Uno degli obiettivi primari della scuola è quello di formare cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti, dei propri doveri e della dimensione politica, sociale ed economica in cui vivono. Un compito che può essere assolto non attraverso approfondimenti episodici o eventi estemporanei, ma giorno dopo giorno, in modo curricolare».

Per le specifiche, si rinvia al documento allegato (allegato 1).

8. Metodologie.

- Lezioni frontali;
- analisi di documenti;
- partecipazione a conferenze o eventi;
- dibattiti in classe.

La classe si preparerà all'Esame di Stato anche con tre simulazioni delle prove (italiano, materia d'indirizzo e prova orale) fissate, al Ciel piacendo, negli ultimi o penultimi giorni di frequenza degli studenti in aula (30 maggio, 1 giugno, 8 giugno).

Belluno, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Francesca Anton



Il preside
G. Bratti
LICEO "A. LOLLINO"
IL PRESIDE
Prof. Giuseppe Bratti

RELAZIONE E PROGRAMMA FINALE 5[^] Liceo Classico

A.S. 2021-2022

RELIGIONE

Prof.ssa PAOLA BARATTIN

SITUAZIONE FINALE

Gli studenti della classe Quinta, che ho conosciuto a settembre del corrente anno scolastico, si sono dimostrati interessati e partecipi alle attività proposte. Alcuni allievi hanno offerto un contributo personale significativo al dialogo educativo, favorendo il collegamento interdisciplinare e valorizzando anche esperienze extrascolastiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo ultimo anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti, con alcuni cambiamenti nelle proposte dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale.

Conoscenze: la Religione nella società complessa, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; le nuove questioni etiche.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte di vita; si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati alla multiculturalità, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

Al 12 maggio totale ore di lezione: 29

PROGRAMMA SVOLTO

La Chiesa nella società complessa e l'insegnamento sociale

Sguardo sul Novecento: uomini senza libertà? Individuo o persona? Il "mistero" della persona.

L'inizio del Magistero sociale; le principali encicliche e documenti; le costanti della Dottrina sociale (persona, bene comune, sussidiarietà, solidarietà)

Temi portanti delle ultime encicliche di Papa Francesco (Laudato sii e Fratelli tutti); cenni all'iniziativa "Economy of Francesco", economia circolare, sviluppo sostenibile, banca etica.

Introduzione e visione scene principali del film "La rosa bianca - Sophie Sholl (M. Rothemun, 2005): il primato della coscienza. Analisi di un volantino dei giovani studenti di Monaco. Note sui testimoni Dietrich Bonhoeffer e Etty Hillesum.

Il Concilio Vaticano II: aspetti generali; la novità del Concilio pastorale; il rapporto della Chiesa con le religioni non cristiane (Nostra Aetate 3).

Giovani e religione – attualità

Francesco d'Assisi, un santo attuale che aiuta a superare barriere.

I giovani si interrogano sulla fede e sulla spiritualità (video interviste – confronto).

L'uomo che cammina: suggestioni dal racconto di C. Bobin (Natale).

Risonanze dalla visione del film "Se Dio vuole" (giornata formativa dicembre 2021)

Cosa porto nel cuore in questo tempo?

La guerra in Ucraina e nel mondo: si fa presto a dire pace...

Gruppo sinodale (nel contesto del cammino della Chiesa diocesana): l'esperienza personale; condivisione di domande e proposte alla Chiesa.

Imparare l'amore dal Cristo crocifisso (Pasqua); "Il testamento di Tito" (De Andrè).

Scienza contro fede? Gli ambiti diversi della ricerca; elementi per il dibattito.

Visita guidata alla Mostra nella chiesa di S. Rocco "La storia della salvezza nei mosaici di San Marco"

Temi di etica

Le due grandi visioni etiche: etica della qualità e etica della inviolabilità della vita; la domanda di fondo della bioetica e i campi di indagine.

Eutanasia e fine vita – il dibattito attuale; la posizione della Chiesa cattolica; l'e. nelle altre religioni.

Educazione interculturale e civica

Gli "auguri scomodi" per mettere a frutto i nostri doni.

"Una stanza in affitto": consapevolezza degli stereotipi (gioco simulazione) – canzone "Io sono l'altro" (N. Fabi).

Esperienze di missione: incontro con Josè Socal del Centro missionario diocesano.

Laboratorio "Giudizi Universali" con F: Gaio mediatrice culturale – cenni ai documenti *Carta di Roma*, *Carta di Assisi*, *Manifesto della comunicazione non ostile*.

Invito alla visione del film "Freedom Writers" 2007, diretto da Richard LaGravenese.

Esperienza formativa e di volontariato a Vittorio Veneto con la Caritas (lunedì 4 aprile 2022).

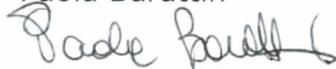
Restano da svolgere:

-Stato laico e libertà religiosa (artt 7-8-19).

-Art 18 Dichiarazione Universale DDUU (lettura del commento prof. Papisca).

Belluno, 15 maggio 2022

l'insegnante
Paola Barattin



I rappresentanti degli alunni



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

Classe : **5^A C**

Insegnante: **Prof.ssa Maddalena Martini Barzolari**

Quadro orario: **4 ore settimanali**

Obiettivi disciplinari raggiunti

Ho lavorato con questa classe lungo tutto il percorso liceale, dapprima in Latino (1°, 2° e 3° anno) e poi in Italiano (ultima parte del 4° anno, dopo la scomparsa del docente titolare, e 5° anno). Il gruppo, seppur di piccole dimensioni, ha avuto nel corso degli anni un percorso non facile, dettato sia dalla poca omogeneità delle personalità sia da una acerba attitudine al lavoro scolastico inteso come metodo e applicazione. In questo quadro, l'insorgere dell'emergenza sanitaria - che ha reso necessario ricorrere alla dad o ddi per la seconda parte dell'anno 2019-2020 e buona parte del 2020-2021 - ha tolto sicuramente spazio ad un dialogo formativo e didattico diretto, ma ha portato gli studenti ad una maggior consapevolezza che l'apprendimento è innanzitutto un processo auto-costruito.

Quest'ultimo anno, dunque, ha visto la classe partire con discreto entusiasmo e impegno, anche se è divenuto via via più evidente - per il gruppo in generale e più nello specifico per 3-4 studenti - che la buona ricettività iniziale dei contenuti (conoscenze, spunti di riflessione, collegamenti) fatica a tradursi in acquisizione sistematica e organizzata e a farsi quindi oggetto di rielaborazione critica pienamente matura. Ciò è senz'altro dovuto in alcuni casi alla fisionomia intellettuale degli studenti, ma spesso anche ad una certa superficialità nella preparazione coniugata talora ad un metodo di studio ancora poco efficace. Se si considera però il percorso quinquennale nel suo insieme, il dato più eclatante è comunque una crescita notevole degli studenti, se non altro più consapevoli dei propri strumenti e limiti.

Per quanto riguarda l'articolazione del lavoro annuale, la maggior parte delle energie è stata dedicata alla storia della letteratura, dove si sono affrontati quasi interamente l'Ottocento e il Novecento; mi pare che il percorso abbia coinvolto e stimolato gli studenti, sia nell'ambito della prosa (in particolare l'evoluzione del romanzo) sia in quello della lirica (da Leopardi a Montale), anche se non tutti sono approdati ad una matura elaborazione critica. Più fatica ho riscontrato nella lettura del *Paradiso* dantesco, anche per l'intrinseco carattere arduo della cantica, incentrata su temi teologici e metafisici percepiti distanti dai ragazzi. Mediamente soddisfacente anche il lavoro sulla produzione scritta, per la quale in tutto il gruppo ho notato una crescita nella capacità di gestione dei mezzi espressivi, sebbene rimangano per alcuni difficoltà evidenti sia nell'organizzazione del testo che nella precisione morfo-sintattica e lessicale.

Di seguito il dettaglio degli obiettivi perseguiti:

COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
- Capacità di riflessione metalinguistica

- Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi e il fondato giudizio critico su di essi.

CAPACITÀ

Per l'area linguistica:

- Esporre in maniera prevalentemente corretta sotto il profilo morfo – sintattico e lessicale e organizzare l'esposizione in rapporto alle richieste poste
- Sostenere un breve colloquio su argomenti oggetto di studio
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale e coerenti nella struttura alla tipologia scelta (analisi del testo, testi di tipo espositivo-argomentativo)
- Argomentare le proprie tesi sia in forma orale che scritta
- Gestire la lettura personale di testi narrativi o di saggistica contemporanea e farne una valutazione critica

Per la storia della letteratura:

- Collocare gli autori e i testi nel contesto storico e culturale di appartenenza;
- Individuare alcune componenti di un'epoca storico-culturale;
- Riconoscere la relazione tra contesto storico-sociale e produzione letteraria;
- Individuare linee di evoluzione nella produzione di un autore;
- Operare confronti, in senso sincronico e diacronico, tra opere, autori, correnti, cogliendo permanenze e discontinuità
- Rispetto al testo oggetto di studio svolgere operazioni di : parafrasi / riassunto / sintesi (comprensione complessiva) ;individuazione dei temi principali e di motivi ad essi collegati;individuazione di aspetti formali significativi (lessico, sintassi, forme metriche, figure retoriche) e della essenziale struttura del testo
- Applicare autonomamente le abilità di analisi a testi non noti precedentemente e non analizzati in classe
- Organizzare e presentare un semplice lavoro di ricerca individuale o di gruppo

CONOSCENZE

Per l'area linguistica

- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico, uso dei connettivi, interpunzione
- Strumenti di analisi del testo poetico (forme metriche, figure retoriche, peculiarità linguistiche)
- Caratteristiche essenziali delle tipologie di testo scritto previste dall'Esame di Stato

Per la storia della letteratura

- Evoluzione della civiltà letteraria italiana nei periodi oggetto di studio e relativo contesto storico
- Autori indicati nel programma per quel che riguarda gli eventi biografici più significativi, i temi e le caratteristiche delle opere principali, la relazione con correnti e movimenti culturali
- Testi proposti per l'analisi in classe o per la lettura personale (romanzi, saggi, articoli).

Metodologie e prove di verifica

Il metodo d'insegnamento si è basato in primo luogo sulla presentazione degli argomenti attraverso la lezione frontale, quasi sempre con supporto multimediale; si è cercato di privilegiare la "voce diretta" dei testi rispetto all'eccessiva teorizzazione dei contenuti storico-letterari. Fondamentali, infatti, sono state le operazioni di lettura, analisi e commento del testo letterario e non letterario a diversi livelli, condotte dall'insegnante a cui si sono affiancate quelle svolte dagli studenti o con la guida dell'insegnante o in modo autonomo avvalendosi delle indicazioni apprese. Proprio per favorire questa competenza autonoma si è scelto per due sezioni in particolare, Leopardi e la lirica del Novecento (vedi Contenuti) di dedicare uno spazio specifico alla presentazione di testi studiati a coppie o individualmente in sostituzione alla lettura dell'insegnante. Nell'ottica della didattica digitale integrata alle spiegazioni in classe si è in qualche caso affiancata la modalità della video-lezione registrata dall'insegnante e la condivisione su piattaforma di altro materiale video o scritto. Per consolidare le competenze di produzione scritta, spesso date per scontate, una modalità di proposta didattica è stata la consegna di un elaborato scritto con cadenza quindicinale con indicazioni di forma a seconda della tipologia somministrata. Era prevista la correzione a campione da parte dell'insegnante (voto valido per l'orale).

Le verifiche si sono articolate in sei prove scritte (tre nel 1° quadrimestre e tre nel 2°) secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato e almeno tre prove orali a quadrimestre (interrogazioni tradizionali con analisi e commento di testi poetici ed in prosa); una volta, nel primo quadrimestre, l'interrogazione orale è stata sostituita da una prova scritta valida per l'orale (parafrasi e commento di testi letterari, domande a risposta aperta, trattazioni sintetiche di argomento).

Le griglie di valutazione per entrambe le modalità di prova, stese in collaborazione dai docenti di Lettere, vengono allegate al presente documento.

Strumenti

- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. 2b (Preromanticismo e Romanticismo), Garzanti Scuola
- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. unico (Leopardi), Garzanti Scuola
- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. 3a (Dal secondo Ottocento al primo Novecento), Garzanti Scuola
- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. 3b (Dal secondo Novecento ad oggi), Garzanti Scuola
- ALIGHIERI DANTE, *Divina Commedia. Paradiso* (cur. U. Bosco e G. Reggio), Le Monnier
- Appunti, schede, testi integrativi e materiale video forniti dall'insegnante

Contenuti disciplinari

Il programma si è articolato su tre moduli portati avanti parallelamente durante tutto il corso dell'anno:

- MODULO 1 : Lingua e tipologie testuali
 - MODULO 2: Storia della letteratura
 - MODULO 3: Lettura del poema dantesco
- MODULO 1: Lingua e tipologie testuali

- Tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (presentazione delle caratteristiche ed esercitazioni in classe e a casa secondo le modalità indicate in Metodologie e prove di verifica).
 - Lettura personale e resoconto critico con breve contestualizzazione storico-letteraria di romanzi otto-novecenteschi e testi saggistici contemporanei (3 h):
 - P. Levi, *I sommersi e i salvati*
 - L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
 - I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Il percorso ha coinvolto anche romanzi letti e recensiti negli anni scolastici precedenti oppure letti autonomamente prima dell'inizio dell'anno scolastico, relativi alla narrativa otto-novecentesca:
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
 - G. D'Annunzio, *Il piacere*
 - G. Verga, *I Malavoglia*
 - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- MODULO 2: Storia della letteratura

I. Il Romanticismo

1. Il quadro storico-politico e culturale (1h)

2. Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti (2h)

- Germania: A. W. Schlegel, Novalis, Hölderlin (cenni)
- Inghilterra: poeti della prima e seconda generazione, M. Shelley, W. Scott; J. Austen e sorelle Brontë (cenni)
- Francia: Hugo, Stendhal, Balzac
- Stati Uniti: Poe, Melville, Hawthorne (cenni)

3. Il Romanticismo in Italia (3h)

- nascita del movimento romantico

Testi:

- De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël

- poesia: C. Porta , G.G. Belli (con letture dai *Sonetti*)
- romanzo : I. Nievo
- memorialistica e critica

4. Alessandro Manzoni (11 h)

- Vita
- Pensiero e poetica
 - Testi:
 - *La funzione della letteratura* (dalla lettera a C. Furiel)
 - *Il romanesco e il reale* (dalla lettera a M. Chauvet)
 - *Storia e invenzione poetica* (dalla lettera a M. Chauvet)
 - *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla lettera a D'Azeglio)

- Opere prima della conversione
- *Inni sacri*

- Testi:
- *La Pentecoste*

- *Odi civili*

- Testi:
- *Il cinque maggio*

- *Tragedie*

- Testi:
- *La morte di Adelchi* (da Adelchi)
- *La morte di Ermengarda* (da Adelchi)

- Romanzo (dal *Fermo e Lucia* alla "Quarantana")

- Testi:
- *La Monaca di Monza* (da *Fermo e Lucia* e da *I promessi sposi*)
- *La conclusione del romanzo* (da *I promessi sposi*)
- *La madre di Cecilia* (da *I promessi sposi*)
- *La vigna di Renzo* (da *I promessi sposi*)

5. Giacomo Leopardi (16 h)

- Vita
- Pensiero e poetica: lo *Zibaldone*

- Testi:
- *La teoria del piacere*
- *La teoria della visione*
- *Ritratto di una madre*

- *I Canti*

- Testi:
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Il passero solitario*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Il tramonto della luna*
- *La ginestra*

- *Le Operette morali*

Testi:

- *Dialogo della natura e di un islandese*

II. L'età postunitaria

- **Introduzione: società, cultura, lingua (1 h)**
- **La poesia: G. Carducci e la Scapigliatura (1 h)**
- **Il romanzo: Realismo, Naturalismo, Verismo (4 h)**
- il romanzo realista in Europa
Inghilterra: C. Dickens
Russia: F. Dostoevskij, L. Tolstoj
Francia: G. Flaubert
- il Naturalismo francese
E. e J. De Goncourt
E. Zola
Testi:
 - *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione)
- Il Verismo italiano
L. Capuana
Testi:
 - *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione a *I Malavoglia*)
- **Giovanni Verga (6 h)**
- Vita
- Pensiero e poetica
Testi:
 - *Lettera a S. Farina* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)
- Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*
Testi:
 - *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
 - *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
 - *La lupa* (da *Vita dei campi*)
 - *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- Il «Ciclo dei vinti»: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*
Testi:
 - *Uno studio «sincero e appassionato»* (da *I Malavoglia*, Prefazione)
 - *I Malavoglia* (lettura integrale)

III. Il Decadentismo

1. **Il quadro culturale: significato del termine, temi letterari, poetica (1 h)**
2. **Charles Baudelaire (1 h)**
 - Vita
 - Opere e stile
Testi:
 - *Al lettore* (da *I fiori del male*)
 - *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

- *L'albatro* (da *I fiori del male*)

-

3. La poesia simbolista francese (1 h)

- P. Verlaine (cenni)
- A. Rimbaud (cenni)
- S. Mallarmé (cenni)

4. Il romanzo decadente in Europa (1 h)

- J.-K. Huysmans, *A rebours*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

5. Gabriele D'Annunzio (5 h)

- Vita
- Romanzi

Testi:

- *Il piacere* (lettura integrale)

- Poesia: le *Laudi*

Testi:

- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

- Prosa lirica o "notturna"

6. Giovanni Pascoli (6 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche

Testi:

- *Una dichiarazione di poetica* (da *Il fanciullino*)

- *Myrica*

Testi:

- *X Agosto*

- *L'assiuolo*

- *Lavandare*

- *Novembre*

- *Poemetti*

Testi:

- *Digitale purpurea*

- *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- *Il gelsomino notturno*

IV. Il primo Novecento

1. Nuovi romanzi per l'occidente: i "modernisti" (1 h)

- T. Mann
- F. Kafka
- R. Musil
- M. Proust

- J. Joyce
- V. Woolf
- E. Hemingway

Testi:

- F. Kafka, *Lettera al padre*

2. Italo Svevo (4 h)

- Vita e fisionomia intellettuale
- *Una vita*
- *Senilità*

Testi:

- *Emilio e Angiolina*
- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- *Prefazione*
- *La morte di mio padre*
- *Psico-analisi*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

3. Luigi Pirandello (4 h)

- Vita
- Poetica e pensiero

Testi:

- *Una vecchia signora imbellettata* (da *L'umorismo*)
- *Saper vedere il mondo "in camicia"* (da *L'umorismo*)
- *Novelle: Novelle per un anno*

Testi:

- *Il treno ha fischiato*
- *Romanzi: I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *La vita non conclude* (da *Uno, nessuno, centomila*)
- *Teatro: dal teatro grottesco (Così è – se vi pare) al metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore)*

V. La lirica italiana del Novecento

1. Le avanguardie in Europa e in Italia (1 h)

- Il Futurismo italiano

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- Futurismo europeo, Dadaismo, Surrealismo

1. La lirica del primo Novecento (2 h)

- I crepuscolari: S. Corazzini (cenni), G. Gozzano (*I colloqui*)
- I "vocianti": C. Rebora (*Frammenti lirici*), C. Sbarbaro (*Pianissimo*), D. Campana (*Canti orfici*)

2. Giuseppe Ungaretti (3 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *L'allegria*
- Testi:
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *Commiato*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
 - *Fratelli*
- Altre raccolte: *Sentimento del tempo, Il dolore*

3. Completamento dopo il 15 maggio : Eugenio Montale

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *Ossi di seppia*
- Testi:
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni*

Testi:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *La bufera e altro*

Testi:

- *La primavera hitleriana*
- *Satura e ultime raccolte*

Testi:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

VI. Percorsi di prosa novecentesca: vedi contenuti relativi al MODULO 1: Lingua e tipologie testuali

MODULO 3: Lettura del poema dantesco

- I. Introduzione: la struttura fisica e morale del Paradiso dantesco (1 h)
- II. Il *Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei principali canti o di loro porzioni; i canti non letti sono stati riassunti e commentati per dare agli studenti un'idea completa della struttura della cantica. (11 h)

Testi:

- *Canto I*
- *Canto II, vv. 1-21*
- *Canto III*
- *Canto VI, vv. 1-111*
- *Canto X, vv. 91-148*
- *Canto XI, vv. 1-117*
- *Canto XVII*
- Completamento dopo il 15 maggio: *Canto XXXIII*

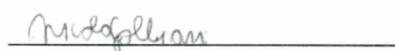
Belluno, 14 maggio 2022

L'insegnante

Maddalena Martini Barzolai

 Maddalena Martini Barzolai

I rappresentanti degli alunni

 Maddalena

 Matteo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. Comprensione e analisi contenutistico-formale	Scorretta o frammentaria; inesatta e/o incompleta	0,5
	Solo superficiale; analisi con evidenti imprecisioni e/o lacune	1
	<u>Corretta per gli elementi essenziali; adeguata ma con qualche incertezza/imprecisione nei riferimenti al testo</u>	<u>1,5</u>
	Corretta e abbastanza approfondita, con alcuni opportuni riferimenti al testo	2
	Completa; precisa e puntuale nei riferimenti al testo	2,5
2. Interpretazione complessiva e approfondimenti/ Conoscenza dei contenuti storico-letterari	Inadeguata e incoerente, approfondimenti assenti/conoscenze scorrette	0,5
	Piuttosto limitata e/o talora incoerente; conoscenze imprecise	1
	<u>Semplice e scolastica, ma nel complesso coerente</u>	<u>1,5</u>
	Adeguata e supportata da buone conoscenze	2
	Molto significativa e approfondita; conoscenze ricche con apporti personali	2,5
3. Organizzazione del testo /Struttura della trattazione	Poco ordinata e organica; uso mancato o intermittente delle indicazioni formali; scarsa coesione	0,5
	<u>Semplice e/o non sempre ordinata; uso poco agile dei connettivi</u>	<u>1</u>
	Organica e ben articolata; uso efficace dei connettivi	1,5
4. Correttezza ortografica e morfosintattica	Del tutto inadeguata: molti e gravi errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare scorretto, con gravi errori di interpunzione	0
	Inadeguata: alcuni errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare faticoso, con qualche evidente errore di interpunzione	0,5
	<u>Adeguata con imprecisioni: pochi e non rilevanti errori; periodare complessivamente corretto, ma non sempre ben articolato</u>	<u>1</u>
	Buona: lievi scorrettezze/imprecisioni morfosintattiche; periodare corretto e scorrevole	1,5
	Ottima: assenza di errori; periodare coeso, fluido e vario	2
5. Scelta lessicale e di registro	Lessico povero e/o improprio; registro linguistico spesso incoerente	0,5
	<u>Lessico nel complesso pertinente, di registro quasi sempre appropriato</u>	<u>1</u>
	Lessico appropriato e ricco, registro linguistico coerente, stile brillante	1,5

In grassetto sono indicati i livelli di sufficienza. La sostanziale aderenza alla traccia e l'ampiezza minima del testo sono requisiti necessari per la sufficienza. Al testo incompleto o non pertinente alla traccia sarà attribuito il voto 2 (del tutto fuori tema) o 3 (aderenza parziale o con molte divagazioni). Il voto minimo (1) è riservato alla prova nulla o evidentemente plagiata.

TOTALE PUNTI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
Tipologia B (Analisi e produzione di testo argomentativo)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione e analisi contenutistico-formale / elaborazione dei contenuti	Comprensione scorretta o senza elaborazione; analisi con lacune	0,5
	Comprensione ed elaborazione solo superficiali; analisi imprecisa	1
	<u>Corretta per gli elementi essenziali; analisi adeguata pur con qualche imprecisione nei riferimenti al testo</u>	1,5
	Elaborazione corretta con analisi abbastanza approfondita	2
	Elaborazione completa e personale; analisi puntuale del testo	2,5
Capacità critico-argomentativa	Molto limitata: riflessioni stereotipate, argomentazione debole/scorretta	0,5
	Spirito critico rigido, superficiale e/o argomentazione talora incoerente	1
	<u>Semplice e scolastica, con argomentazione non sempre efficace</u>	1,5
	Buona: riflessioni fondate e ben espresse con qualche spunto di originalità critica	2
	Molto significativa: riflessioni incisive, approccio critico maturo e autonomo, argomentazione efficace	2,5
Organizzazione del testo /Struttura della trattazione	Poco ordinata e organica; uso mancato o intermittente delle indicazioni formali; scarsa coesione	0,5
	<u>Semplice e/o non sempre ordinata; uso poco agile dei connettivi</u>	1
	Organica e ben articolata; uso efficace dei connettivi	1,5
Correttezza ortografica e morfosintattica	Del tutto inadeguata: molti e gravi errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare scorretto, con gravi errori di interpunzione	0
	Inadeguata: alcuni errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare faticoso, con qualche evidente errore di interpunzione	0,5
	<u>Adeguata con imprecisioni: pochi e non rilevanti errori; periodare complessivamente corretto, ma non sempre ben articolato</u>	1
	Buona: lievi scorrettezze/imprecisioni morfosintattiche; periodare corretto e scorrevole	1,5
	Ottima: assenza di errori; periodare coeso, fluido e vario	2
Scelta lessicale e di registro	Lessico povero e/o improprio; registro linguistico spesso incoerente	0,5
	<u>Lessico nel complesso pertinente, di registro quasi sempre appropriato</u>	1
	Lessico appropriato e ricco, registro linguistico coerente, stile brillante	1,5

In grassetto sono indicati i livelli di sufficienza. La sostanziale aderenza alla traccia e l'ampiezza minima del testo sono requisiti necessari per la sufficienza. Al testo incompleto o non pertinente alla traccia sarà attribuito il voto 2 (del tutto fuori tema) o 3 (aderenza parziale o con molte divagazioni). Il voto minimo (1) è riservato alla prova nulla o evidentemente plagiata.

TOTALE PUNTI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
Tipologia C (Riflessione critica su tematiche di attualità)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Qualità dei contenuti proposti (conoscenze, collegamenti, riferimenti)	Non adeguata: conoscenze minime, riferimenti incongrui	0,5
	Mediocre: conoscenze non sempre corrette, riferimenti scarsi e/o talora non pertinenti	1
	<u>Discreta: conoscenze corrette nella sostanza benché basilari, collegamenti sporadici ma pertinenti</u>	<u>1,5</u>
	Buona: conoscenze corrette e abbastanza ampie con collegamenti ben fondati ma non particolarmente originali	2
	Elevata: conoscenze ampie e precise, riferimenti e collegamenti frequenti, significativi e originali	2,5
Capacità critico-argomentativa	Molto limitata: riflessioni stereotipate, argomentazione debole/scorretta	0,5
	Spirito critico rigido, superficiale e/o argomentazione talora incoerente	<u>1</u>
	<u>Semplice e scolastica, con argomentazione non sempre efficace</u>	1,5
	Buona: riflessioni fondate e ben espresse con qualche spunto di originalità critica	2
	Molto significativa: riflessioni incisive, approccio critico maturo e autonomo, argomentazione efficace	2,5
Organizzazione del testo /Struttura della trattazione	Poco ordinata e organica; uso mancato o intermittente delle indicazioni formali; scarsa coesione	0,5
	<u>Semplice e/o non sempre ordinata; uso poco agile dei connettivi</u>	<u>1</u>
	Ben articolata e chiara, uso efficace dei connettivi	1,5
Correttezza ortografica e morfosintattica	Del tutto inadeguata: molti e gravi errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare scorretto, con gravi errori di interpunzione	0
	Inadeguata: alcuni errori (ortografia/grammatica/sintassi) e/o periodare faticoso, con qualche evidente errore di interpunzione	0,5
	<u>Adeguata con imprecisioni: pochi e non rilevanti errori; periodare complessivamente corretto, ma non sempre agile</u>	<u>1</u>
	Buona: lievi scorrettezze/imprecisioni morfosintattiche; periodare corretto e scorrevole	1,5
	Ottima: assenza di errori; periodare coeso, fluido e vario	2
Scelta lessicale e di registro	Lessico povero e/o improprio; registro linguistico spesso incoerente	0,5
	<u>Lessico nel complesso pertinente, di registro quasi sempre appropriato</u>	<u>1</u>
	Lessico appropriato e ricco, registro linguistico coerente, stile brillante	1,5

In grassetto sono indicati i livelli di sufficienza. La sostanziale aderenza alla traccia e l'ampiezza minima del testo sono requisiti necessari per la sufficienza. Al testo incompleto o non pertinente alla traccia sarà attribuito il voto 2 (del tutto fuori tema) o 3 (aderenza parziale o con molte divagazioni). Il voto minimo (1) è riservato alla prova nulla o evidentemente plagiata

TOTALE PUNTI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO (triennio classico-scientifico)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (contenuti e informazioni sull'argomento oggetto di prova)	Quasi assenti o gravemente lacunose/scorrette	0,5
	Scarse e/o per lo più scorrette	1
	Insicure, incerte, anche se non del tutto confuse	1,5
	Sostanzialmente sicure per le nozioni essenziali; carente l'approfondimento	2
	Buone ma da consolidare e/o ampliare in qualche punto	2,5
	Complete pur con qualche incertezza	3
	Ampie ed approfondite	3,5
CAPACITÀ CRITICO-ARGOMENTATIVA (riferimenti, collegamenti, elaborazione e valutazioni personali)	Debole e superficiale; scarsa o scorretta elaborazione	0,5
	Elaborazione rigida, scolastica dei contenuti e/o argomentazione claudicante	1
	Elaborazione semplice, ma corretta nella sostanza; argomentazione non sempre efficace	1,5
	Buona: argomentazioni valide con qualche spunto di originalità critica	2
	Significativa: argomentazioni incisive, approccio critico maturo e autonomo	2,5
ANALISI TESTUALE (parafrasi, commento, elementi retorico-stilistici e/o metrici)	Non autonoma e/o molto carente, superficiale	0,5
	Meccanica e/o limitata; solo in parte autonoma	1
	Scolastica, non sempre esaustiva e/o originale	1,5
	Precisa e consapevole	2
ESPOSIZIONE (competenza linguistica, uso del lessico specifico, coerenza e organicità)	Incoerente e scialba; lessico scorretto o molto approssimativo	0
	Piuttosto frammentaria, inorganica; lessico con evidenti imprecisioni	0,5
	Abbastanza corretta ed organica; uso incerto del lessico specifico	1
	Buona per coerenza e organicità; lessico specifico acquisito	1,5
	Sempre chiara, sicura e fluida	2

In grassetto sono indicati i livelli di sufficienza. Il voto minimo (1) è riservato alla prova nulla o a chi rifiuta di sottoporsi alla verifica

TOTALE PUNTI _____ / 10

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LINGUA E LETTERATURA LATINA
LINGUA E LETTERATURA GRECA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conosco la classe dal primo anno del triennio, anche se in latino mi è stata affidata solo dal secondo.

Si è sempre trattato di un gruppo piuttosto eterogeneo e all'inizio del percorso del triennio in difficoltà da molteplici punti di vista, dall'approccio allo studio, al profitto nelle singole discipline, alla relazione; da questo punto di vista, tuttavia, la classe ha avuto una crescita e una maturazione ammirevoli, diventando nel corso di quest'ultimo anno scolastico un gruppo gradevole, positivo e spesso anche propositivo. Ad un atteggiamento nei confronti dell'insegnante e delle materie sempre favorevole, non sono seguiti, talvolta, dei risultati corrispondenti, pur se con molte differenze tra i singoli.

Per quel che riguarda la parte orale delle discipline e quindi lo studio della storia della letteratura, nel corso dei tre anni la classe ha compiuto una crescita sia nel metodo di studio sia nella precisione nello studio dei testi sia nella rielaborazione critica dei contenuti raggiungendo in taluni casi un livello più che buono, in taluni discreto, in pochi sufficiente.

Per quel che riguarda le competenze di traduzione è necessario un distinguo tra le due materie. Risultati che vanno dal sufficiente al buono nella traduzione dal latino; risultati in alcuni casi discreti, ma talvolta insufficienti nella traduzione dal greco.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico per il quinto anno: dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo in latino e l'età ellenistica e imperiale in greco.

In latino si è privilegiata la lettura diretta dei testi sia in italiano sia soprattutto in lingua originale (in particolare Seneca, Lucano, Petronio, Marziale e Tacito): in questo senso, oltre a perfezionare le capacità di traduzione, si è cercato di lavorare sull'analisi stilistica e tematica sempre incentivando una visione interdisciplinare in particolare con il parallelo programma di greco, ma anche con le altre discipline.

In greco si è privilegiata la lettura in lingua italiana degli autori proposti nel percorso di storia della letteratura, mentre si sono letti in lingua originale 332 versi della Medea di Euripide.

Per entrambe le discipline sono state proposte nel corso dell'anno alcune letture di saggi critici allo scopo di perfezionare e analizzare le conoscenze acquisite.

Per quel che riguarda lo studio della lingua si è cercato di ricavare del tempo per laboratori di traduzione guidati dall'insegnante oppure svolti a coppie o a piccoli gruppi. Nel corso di queste ore si è ripassato il sistema morfo-sintattico delle due lingue e si sono perfezionati il metodo di traduzione e la resa linguistica nella lingua d'arrivo.

ABILITÀ

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità.

Lingua:

- Analizzare periodi di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi.
- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica o al medesimo linguaggio settoriale o tecnico.
- Usare in modo consapevole il dizionario.
- Riconoscere, esplicitare adeguatamente gli elementi del contesto e dell'extratesto (riferimenti storico-geografici e simili)

Letteratura

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- Nel rielaborare autonomamente le conoscenze apprese.
- Nell'utilizzo dei dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico.
- Nella precisione terminologica e nella chiarezza espositiva.

- Nell'adeguata conoscenza della lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLOGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua opera, si è dato spazio alla lettura in lingua originale di passi tratti dalle principali opere per quel che riguarda il latino, dalla Medea per il greco. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico sia retorico sia contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma più spesso assegnati come lettura individuale e commentati in un secondo momento.

Per sviluppare e consolidare l'abilità di traduzione autonoma dei testi in lingua, sono state assegnate delle versioni poi corrette in classe. Per stimolare la riflessione su alcuni temi è stata proposta la lettura autonoma di articoli e saggi critici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dei tre anni, ad eccezione dei periodi di lezione svolti con modalità didattica a distanza, in cui si sono privilegiate le prove orali, si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prova scritta di traduzione: tre versioni a quadrimestre.
- Prova orale di traduzione sulle versioni assegnate come lavoro domestico.
- Prova orale di storia della letteratura tripartita in conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore e analisi e commento.
- Prova oggettiva scritta sulle conoscenze di storia della letteratura.

* Premessa: il programma svolto ha risentito in parte dell'assenza dell'insegnante per malattia (due settimane del mese di dicembre e il mese di maggio). Apuleio e il modulo sulla letteratura cristiana sono stati svolti con le modalità previste dalla DDI e conclusi nella settimana successiva al 15 maggio.

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

30 ore

1. L'età giulio-claudia

2. Seneca (20 ore)

-Vita e morte di uno stoico

-*Epistulae morales ad Lucilium*

-Ep. 1: Sii padrone del tuo tempo (in latino)

-Ep. 41, 1-6, 8: Dio è nel profondo dell'uomo (in latino)

-Ep. 47, 1-5, 9-19, 21: Gli schiavi sono uomini come noi (in latino)

-Lettura integrale delle prime sessanta lettere in italiano

-I *Dialogi*

-Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8) in latino

12) in -Catone, un modello nella vita e nella morte (*De providentia* 2,9-
latino

-La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata* 16)

-Lecture in italiano 16,17,18

-Non temere la morte (*Epistulae morales ad Lucilium* 24)

-Il congedo dalla vita (*Epistulae morales ad Lucilium* 61)

-L'*Apokolokyttosis*

-Le tragedie

-Approfondimenti:

-Lecture dal libro di testo: "Il saggio stoico: un modello astratto?" (p.70); "Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso" (p.87); "Contro il tempo che scorre" (p.100)

-A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*, in A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron Editore, Bologna, 1974, pp. 9-41

-Seneca e San Paolo (lettura integrale Lettera a Filemone)

3. Lucano (6 ore)

-L'epica dopo Virgilio

-L'autore

-L'epica senza eroe

-La *Pharsalia*

- Proemio: guerra fratricida (I 1-32) in latino
- Che cos'è il saggio: Catone (II 380-391) in latino
- Cesare passa il Rubicone (I 183-227) in italiano
- Nessun dio veglia su Roma (VII 440-459) in italiano
- L'apologia di Pompeo (682-711) in italiano

4. Petronio (4 ore)

- L'autore
- Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi e un'opera originale
- Satyricon*: il realismo e l'amoralità
- Satyricon*
 - La *domus* di Trimalchione
 - Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano
 - La descrizione di Fortunata (37) in italiano
 - I discorsi dei convitati (41,9-12; 42; 43, 1-7) in italiano
 - Un lupo mannaro (62) in italiano
 - Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano
 - La matrona di Efeso (111-112) in italiano
- Lecture di approfondimento dal libro di testo: "L'amore omosessuale nell'antica Roma" (p. 196); "Originalità comica di Trimalchione" (p.208); "Trimalchione è Nerone?" (p.221).

MODULO 2_L'EPIGRAMMA

5 ore

1. Marziale (5 ore)

- Il campione dell'epigramma
- Satira e arguzia
- Lettura di alcuni *Epigrammi*:
 - L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4) in latino
 - Libri tascabili (1,2) in latino
 - L'imitatore (12,94) in latino
 - Il possidente (3,26) in latino
 - Un medico (1,47) in latino
 - Da medico a becchino (1,30) in latino
 - In morte di Herotion (5,34) in latino

MODULO 3_L'ETÀ IMPERIALE

30 ore

1. Quintiliano (4 ore)

- La vita
- L'opera
- L'*Institutio oratoria*: lettura di alcuni passi in italiano
 - Lo stile di Seneca (X, 1, 125-131)

- L'imitazione creativa (X, 2, 1-7)
- La poesia epica (X, 1,85-88; 90)
- L'elegia e la satira (X, 1,93-95)
- La storiografia (X, 1, 101-102)
- L'oratoria: Cicerone e Demostene (X, 1, 105-112 *passim*)

2. Tacito (23 ore)

- La vita
- Le opere
- Una storia ricca di pathos
- L'*Agricola*
 - Il discorso di Calgaco (30-32,2) in latino
 - Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in italiano
 - L'invidia del principe (41) in italiano
- La *Germania*
 - I confini (1)
 - Origine e aspetto fisico dei Germani (4) in italiano
 - La battaglia e le donne (8) in italiano
 - Gli dei e il senso del sacro (9) in italiano
 - I costumi delle donne dei Germani (19) in italiano
 - Alcune abitudini: dall'educazione dei figli alle bevande (20-23) in italiano
- Gli *Annales*
 - La fine di Britannico (XIII 15, 2-5; 16) in latino
 - Entra in scena Poppea (XIII 45-46) in latino
 - L'incendio di Roma (XV 38; 40) in latino
 - L'accusa ai cristiani: *exitialis superstitio* (XV 44) in italiano con parole chiave in latino
- Le *Historiae* (excursus sugli Ebrei)
 - L'uscita dall'Egitto (V 3)
 - Riti e consuetudini degli Ebrei (V 4)
 - Separatezza degli Ebrei (V 5)
- Lecture di approfondimento:
 - “La Germania di Tacito e il Nazismo” (pp. 430-431)
 - “La Germania: un testo futurista?” (pp. 440)
 - “La versione biblica dell'Esodo dall'Egitto (p. 453)
 - A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sententia tacitiana diventata slogan*, in CLASSICO CONTEMPORANEO, v.3, (2017), pp. 36-77

3. Plinio il Vecchio (1 ora)

- La vita
- La *Naturalis Historia*

4. Plinio il Giovane (1 ora)

- La vita
- L'epistolario
 - lettura racconto eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI, 16) in italiano
 - lettura lettera sui cristiani e risposta di Traiano (*Epistulae* X, 96) in italiano

5. Apuleio (2 ore)

- Un intellettuale poliedrico
- Il romanzo
- Metamorfosi*
 - Il proemio (*Metamorfosi* I,1): lettura in italiano con parole chiave in latino e confronto con proemio *Metamorfosi* di Ovidio
 - La favola di *Amore e Psiche* (*Metamorfosi* IV,28-35, V, 21-23; VI 16-21) in italiano

MODULO 4 _LA LETTERATURA CRISTIANA

5 ore

1. Acta Martyrum e Passiones (1 ora)

2. Apolgetica (1 ora)

1. Tertulliano
 - la vita e l'opera
 - un esempio di rottura con il mondo pagano
2. Minucio Felice
 - la vita e l'opera
 - un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano

3. Patristica (3 ore)

1. Ambrogio
 - la vita e l'opera
2. Girolamo
 - la vita e l'opera
 - il lavoro di traduzione del testo biblico: la *Vulgata*
3. Agostino
 - la vita e l'opera
 - Le *Confessiones*: lo spettro di significati del titolo
 - Lettura di alcuni passi
 - L'incipit: le domande (*Confessiones* I, 1-5) in italiano
 - La conversione (*Confessiones* VIII, 12,29) in italiano
 - La preghiera (*Confessiones* X, 27,38) in latino

LIBRI DI TESTO

- A. Diotti - S.Dossi - F.Signoracci, *Narrant vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, SEI Editore, 2018
- A. Diotti, M. Giroto, C. Fornaro. *Ad exemplum*, SEI Editore, 2019

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA GRECA

* Premessa: il programma svolto ha risentito in parte dell'assenza dell'insegnante per malattia (due settimane del mese di dicembre e il mese di maggio). Il modulo sulla letteratura cristiana è stato svolto con le modalità previste dalla DDI e concluso nella settimana successiva al 15 maggio.

MODULO 1_ LA COMMEDIA ANTICA

5 ore

1. Ripasso delle principali nozioni sul teatro greco di V secolo
2. Caratteristiche del genere comico e confronto con il genere tragico: tragedia e commedia come significato e significante dell'esistenza
3. Il meccanismo del comico
4. Aristofane
 - La vita
 - L'opera: *Nuvole*, *Vespe*, *Ecclesiazuse*, *Rane*, *Lisistrata*
 - Lecture in italiano:
 - Il progetto "internazionalista" di Lisistrata (*Lisistrata* 93-180)
 - La *polis* utopica di Prassagora (*Ecclesiazuse* 590-637, 650-676)
 - Il trionfo del Discorso Peggioro (*Nuvole* 889-909, 934-1006, 1036-1104)
 - La contesa tra Eschilo ed Euripide (*Rane* 830-844, 905-963, 1006-1088)
 - Lettura di approfondimento:
 - Pirandello, *L'Umorismo*, La vecchia imbellettata
 - "La funzione dell'ingiuria in Aristofane" (p. 448)
 - "Misoginia e ginecofobia nell'antichità" (p.487)

MODULO 2_ LA COMMEDIA NUOVA

2 ore

1. Caratteristiche della commedia nuova di età ellenistica
2. Menandro
 - La vita
 - L'opera: *Il misantropo*

- Lecture in italiano:
 - Ritratto di un *dyskolos* (*Dyskolos* 81-178)

MODULO 3_ L'ORATORIA

8 ore

1. Caratteristiche oratoria (1 ora)

- Oratoria giudiziaria
- Oratoria epidittica
- Oratoria politica

2. Lisia (3 ore)

- L'autore
- L'arte dell'ῥητοποιΐα
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - L'imputato si presenta (*Per l'uccisione di Eratostene* 1-5)
 - Cronaca di un tradimento coniugale (*Per l'uccisione di Eratostene* 6-28)
 - Esercizi di traduzione dalla *Per l'invalido*

3. Isocrate (2 ore)

- L'autore
- Il pedagogo e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti* 1-13)
 - Elogio della bellezza (*Encomio di Elena* 54-60)

4. Demostene (2 ore)

- L'autore
- Il politico (l'oppositore di Filippo) e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica* 1-11)
 - Il dovere dell'oratore (*Prima Filippica* 38-43)
 - L'avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica* 21-31)

1. L'età ellenistica (1 ora)

- Il contesto storico: da Alessandro ai regni ellenistici
- La letteratura
- La filologia

2. Callimaco (2 ore)

- La vita e le opere
- La poetica
- L'attività filologica ed erudita
- Lecture
 - Il prologo dei Telchini (*Aitia* I 1-40) italiano
 - Epigrammi* n. 28 in greco

3. Le Antologie di età ellenistica e imperiale (1 ora)**4. Teocrito (1 ore)**

- La vita e le opere
- La poetica
- Gli Idilli
- Lecture
 - Tirsi o il canto (*Idilli* I)

5. Apollonio Rodio (2 ore)

- Un'epica rinnovata
- La vita
- Le *Argonautiche*
- La struttura e i modi della narrazione
- Lecture dalle *Argonautiche* in italiano
 - Il proemio (I 1-22)
 - Il "secondo proemio" (III 1-5)
 - Medea insonne (III 744-824)
 - Medea e Giasone (III 948-1024)

1. Polibio (4 ore)

- Il politico e lo storiografo
- Le *Storie*
- Il VI libro: la teoria delle costituzioni

- Lecture dalle *Storie* in italiano
 - Proemio (I, 1)
 - Annibale attraversa le Alpi (III 54-56,4)
 - Le forme dello stato (*Storie* VI, 3-9)
- Approfondimento: confronto con teoria dell'anaciclosi in Erodoto (*Storie* III 80-82) e con la teoria politica di Cicerone (*De re publica* I 43-44)

2. **Plutarco (2 ore)**

- La vita
- L'opera: *Moralia* e *Vite parallele*
- Lecture di passi scelti in italiano :
- Vita di Cesare*: virtù di Cesare (cap. 15-17); le idi di marzo (cap. 63-66)
- Vita di Demostene-Cicerone*: σύγκρισις (capp. 50-54)

MODULO 6 _LA FILOSOFIA DI IV SECOLO

4 ore

1. **Platone (4 ore)**

- La vita
- Gli scritti di Platone
- La scelta del dialogo
- Una filosofia per la politica
 - Lecture dai dialoghi in italiano:
 - La poesia di Esiodo e di Omero è diseducativa (*Repubblica* II 376c-378c)
 - Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica* III 395b-396c)
 - Il mito della caverna (*Repubblica* VII 514a-517d)
 - Eros ci educa alla visione del bello (*Simposio* 209e-212a)

MODULO 6 _LA LETTERATURA CRISTIANA

3 ore

1. **La bibbia dei Settanta e il Nuovo Testamento (1 ora)**

- Il lavoro di traduzione a partire dall'originale ebraico
- Vangeli, Atti degli Apostoli, Lettere di Paolo
- Approfondimento: i manoscritti di Qumran

2. **Excursus tra i primi autori cristiani (2 ore)**

- Padri Apostolici (Papia, Erma, Didaché)
- Atti e Passioni
- Apologisti (Giustino e Taziano) e Lettera a Diogneto
- Movimenti ereticali (Gnosi e Arianesimo) e primi concili ecumenici (Nicea e Costantinopoli)

- La scuola di Alessandria (Clemente e Origene)
- Eusebio di Cesarea e l'opera storica
- I Padri Cappadoci (Basilio, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo)

CLASSICO

22 ore

1. Euripide, Medea

- Ripasso tragedia e significato del 'tragico'
- Ripasso Euripide (autore, drammaturgia, mondo concettuale)
- Il trimetro giambico
- Lettura dell'intera tragedia in italiano
- Traduzione, analisi e commento:
 - Prologo (vv. 1-48; 89-95)
 - Parodo (vv. 96-130)
 - Primo episodio: la ῥῆσις di Medea (vv. 214-266)
- Primo episodio: il dialogo di Medea e Creonte (vv. 271-291; 340-351)
 - Secondo episodio: l'agone (vv. 465-519)
 - Terzo episodio: il monologo di Medea (vv. 764-810)
 - Quinto episodio: il "grande monologo" (vv. 1019-1080)
- Lecture di approfondimento dal libro di testo:
 - "Il prologo: la presentazione di Medea" (pp. 34-35)
 - "Medea, l'antifrasi del *sapiens* senecano" in *Medea. Fedra*, a.c. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano 1996 (p. 36)
 - "Il grande monologo di Medea" in V. Di Benedetto, introd. A. Euripide, *Medea*, Milano 1997, pp. 35-39 (pp. 176-177)
- Lecture di articoli e saggi critici:
 - S. Ronchey, "Medea abita ancora qui", *La Repubblica* 15/12/2017
 - M. Bettini, "La Medea di Euripide" in M. Bettini - G. Pucci, *Il mito di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, 2017, pp. 39-87

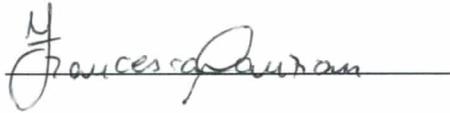
LIBRI DI TESTO

- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 2: l'età classica*, Zanichelli 2020
- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 3: da Platone al tardo antico*, Zanichelli 2020

- M. Conti, *Phronemata. Versioni greche per il triennio*, Sansoni 2011
- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato 2006

Belluno, li 15 maggio 2022

La docente
prof.ssa Francesca Canzian

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesca Canzian', written over a horizontal line.

I rappresentanti di classe

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Micol Belloni', written over a horizontal line.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Matteo Allen', written over a horizontal line.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO (triennio classico-scientifico) E GRECO (triennio classico)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo (significato letterale e globale) e completezza. Risposte alle domande eventualmente formulate (max 3 punti)	Brano tradotto interamente / non interamente / in minima parte. Comprensione gravemente lacunosa.	1
	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprensione discontinua e superficiale, con diverse incongruenze.	1,5
	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprensione essenziale nonostante alcuni errori.	2
	Brano tradotto interamente, o con qualche omissione. Comprensione discreta, pur con qualche incertezza.	2,5
	Brano tradotto interamente. Comprensione completa.	3
Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche (max 4 punti)	Conoscenza del tutto inadeguata della grammatica e della sintassi. Gravi e numerosissimi (8-10) errori.	1
	Conoscenza lacunosa della grammatica e della sintassi. Numerosi (7-8) errori	1,5
	Conoscenza insicura degli aspetti morfosintattici. Vari (5-6) errori.	2
	Conoscenza essenziale della grammatica e della sintassi. Qualche errore (4-5) che compromette la comprensione del testo.	2,5
	Conoscenza abbastanza solida della grammatica e della sintassi. Qualche errore (2-3) che non inficia in modo significativo la comprensione globale del testo .	3
	Conoscenza sicura, buona della grammatica e della sintassi. Qualche errore, ma circoscritto (1-2).	3,5
	Conoscenza ottima della grammatica e della sintassi. Nessun errore grave.	4
Trasposizione e resa in italiano, competenza lessicale, linguistica ed espressiva. (max 3 punti)	Resa italiana scorretta e confusa; gli errori di lessico implicano gravi alterazioni di senso. (Molti errori di ortografia).	0,5
	Presenza di parecchie scelte lessicali non appropriate rispetto al contesto e tali da insinuare dubbi sull'effettiva comprensione del testo. (Parecchi errori di ortografia).	1
	Scelta lessicale non appropriata in alcune porzioni del testo oppure pedissequa trasposizione in italiano. (Imprecisioni ortografiche).	1,5
	Scelta lessicale non rigorosa o con qualche svista, ma tale da non lasciare dubbi sulla comprensione globale del testo. Nessun errore di ortografia.	2
	Scelta lessicale accurata e resa espressiva adeguata ma non sempre originale o adamantina.	2,5
	Accurata scelta lessicale e resa espressiva perspicua, con guizzi di originalità e inventiva.	3

In grassetto sono indicati i livelli di sufficienza. Nel secondo indicatore, si intende per errore un fraintendimento grave (tradizionale errore blu) o due lievi (tradizionale errore rosso) nelle categorie morfo-sintattiche e lessicali. Il voto minimo (1) è riservato alla prova nulla o evidentemente plagiata; il 2 è riservato a chi non traduce nemmeno un terzo del testo.

TOTALE PUNTI ____/10

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

STORIA

Prof. Matteo De Boni

Obiettivi raggiunti

La classe, durante l'anno, ha approfondito il percorso storico del Novecento con letture personali e domestiche, che successivamente sono state oggetto di dibattito in classe. In particolare la discussione si è soffermata sui temi della Prima Guerra Mondiale e sul concetto di genocidio.

Gli studenti hanno raggiunto una maturità, seppur con livelli diversi, che ha permesso loro di presentare il fatto storico alla luce di una rielaborazione personale che in alcuni casi evidenzia bene tutti i nessi della storia, insieme alle loro conseguenze.

Competenze e abilità disciplinari

- Saper analizzare e commentare un testo della produzione storica e storiografica.
- Saper individuare i nessi causali dei fatti storici.
- Saper argomentare lo svolgimento degli eventi della storia.
- Saper spiegare ai propri compagni processi storici, anche senza l'aiuto del docente.

Metodologia didattica

- Lezioni frontali;
- Analisi e commento di testi;
- Attività laboratoriali con documenti storici;
- Classe capovolta: approfondire tematiche secondarie.

Valutazioni

Le valutazioni sono state orali. Durante l'interrogazione si è cercato di valutare tanto la conoscenza, quanto l'argomentazione e l'uso del lessico specifico disciplinare.

Si è utilizzato una scheda valutativa comprensiva di griglia di valutazione sottoposta e condivisa dagli studenti.

Strumenti didattici

Il libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, vol. 2 dalla metà del Seicento alla fine dell' Ottocento, e vol. 3 l'età contemporanea, ed. La Nuova Italia.

Organizzazione dei contenuti

MODULO 1 (10 ore): L'Ottocento.

La questione sociale (cap. 13): la seconda rivoluzione industriale, la diffusione del socialismo e la chiesa di fronte alla questione sociale (pp. 454-480).

I problemi dell'Italia unita: i problemi economico-sociali dell'unificazione, il governo della Destra Storica, il governo Ricasoli, la Questione romana e l'annessione di Roma, la caduta della Destra Storica e l'inizio del governo della Sinistra Storica con il governo Depretis, la politica estera italiana e le aspirazioni colonialistica, da Crispi alla "crisi di fine secolo" (pp. 524-558).

L'imperialismo (cap. 16): la nuova fase del colonialismo, il concetto di nazionalismo e razzismo alla fine dell'Ottocento (pp. 568-576).

MODULO 2 (12 ore): La prima metà del Novecento.

L'Europa e il mondo tra ottocento e novecento (cap. 1): colonialismo, imperialismo e *belle époque* (pp. 14-32).

L'Italia giolittiana: i progressi sociali e lo sviluppo industriale, la politica interna tra socialisti e cattolici, la politica estera (pp. 64-84).

La Prima Guerra Mondiale: la fine dei giochi diplomatici, il 1914 e il fallimento di una guerra lampo, l'Italia dalla neutralità all'interventismo, la guerra di posizione, la caduta del fronte russo e la fine della guerra (pp. 88-113).

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto (cap. 6): la conferenza di pace e la Società delle nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; la fine dell'Impero turco e la spartizione del vicino oriente; l'Europa senza stabilità; i primi movimenti indipendentisti (pp. 140-164).

Lecture:

- Lettere di soldati dal fronte;
- La canzone del Piave;
- I quattordici punti di Wilson;

- J. Joll, Le origini della prima guerra mondiale;
- E. M. Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale;
- E. J. Leed, Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale;
- L. Tasso, Stelle sul grappa;
- G. Boschet, La grande guerra negli occhi di un bambino.

MODULO 3 (36 ore): L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale.

L'Unione Sovietica (capp. 5 e 7): dalla rivoluzione russa alla nascita dell'URSS, la Rivoluzione di febbraio e di ottobre, la guida di Lenin, la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra, la nuova politica economica, l'ascesa di Stalin, il terrore e i Gulag, il consolidamento di uno Stato totalitario (pp. 122-139 e pp. 194-211).

Il dopo guerra in Italia e l'avvento del fascismo (capp. 8 e 11): le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto, nuovi partiti e movimenti politici nel dopo guerra, la crisi del liberalismo e la questione di Fiume, il biennio rosso, l'ascesa del fascismo, la dittatura; La nascita del regime fascista, il fascismo fra consenso e opposizione, la politica interna ed economica, i rapporti tra chiesa e fascismo, la politica estera e le leggi razziali (pp. 212-240 e pp. 288-309).

Gli Stati Uniti d'America e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti d'America dopo il primo conflitto mondiale, gli anni 20 fra boom economico e cambiamenti sociali, la crisi del '29, Roosevelt e il *New deal* (pp. 242-259).

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo (cap. 10): la nascita della Repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, il nazismo al potere e l'ideologia nazista, l'antisemitismo (pp. 260-280).

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: i totalitarismi in Europa, alleanze ed ostilità, la guerra civile spagnola, l'escalation nazista: verso la guerra; il successo della guerra-lampo, la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale, l'inizio della controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la situazione italiana; la vittoria anglo-americana; lo sterminio degli ebrei (pp. 318-383).

Lecture:

- *Il genocidio degli armeni*: A. Arslan, La masseria delle allodole; F. Welfer, I quaranta giorni del Mussadagh; A. Aramu, A. Mazzone, G. Micalessin, Il genocidio armeno: cent'anni di silenzio. Lo straordinario racconto degli ultimi sopravvissuti.

- *Il genocidio ebreo*: E. Deaglio, La banalità del bene. La storia di Giorgio Perlasca; F. Uhlman, L'amico ritrovato; P. Levi, Se questo è un uomo; H. Jonas, Il concetto di Dio dopo Auschwitz.
- *Il genocidio italiano*: S. McLeen, Il peso della vergogna; F. Biloslavo e M. Carnieletto, Verità infoibate; D. Messina, Italiani due volte.

MODULO 4 (4 ore): Il mondo bipolare dopo la seconda guerra mondiale.

USA-URSS (capp. 14 e 16): Il sistema di alleanze durante la guerra fredda; l'Europa del dopo guerra e la ricostruzione economica (pp. 416-450).

MODULO 5 (4 ore): L'Italia dal Regno alla Repubblica.

Italia della prima Repubblica (cap. 18): il dopo guerra in Italia, gli anni del centrismo e della guerra fredda, la ricostruzione economica, l'Italia del miracolo economico (pp. 552-590)

Resta da svolgere il seguente argomento integrativo:

- La Costituzione Italiana: la costituzione, l'assemblea costituente, I protagonisti, gli ideali e i principi fondamentali.

Totale ore di lezione fino al 15 maggio: 69 ore.

Belluno, 15 maggio 2022

Il docente

Prof. Matteo De Boni

 _____

I rappresentanti degli alunni

 _____

 _____

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

FILOSOFIA

Prof. Matteo De Boni

Obiettivi raggiunti

La classe, nel suo complesso, è riuscita a portare a termine gran parte degli obiettivi delle Linee Guida ministeriali del percorso di Filosofia. Inoltre, la maggior parte degli studenti ha sviluppato capacità critiche, di ragionamento, logiche e linguistiche non solo per comprendere il pensiero del XIX° e del XX° secolo, ma anche per costruire, con diversi livelli di autonomia, un percorso interdisciplinare.

Competenze e abilità disciplinari

- Saper analizzare e commentare un testo filosofico.
- Saper individuare i nessi causali e razionali del pensiero filosofico.
- Saper argomentare lo svolgimento degli eventi della storia della filosofia.
- Saper spiegare ai propri compagni processi filosofici, affrontando dibattiti in classe.

Metodologia didattica

- Lezioni frontali;
- Dibattiti su questioni;
- Analisi e commento di testi;
- Attività laboratoriali con esercizi filosofici;
- Classe capovolta: approfondire tematiche secondarie.

Valutazioni

Le valutazioni sono state tutte orali. Durante l'interrogazione si è cercato di valutare tanto la conoscenza, quanto l'argomentazione e l'uso del lessico specifico disciplinare.

Si è utilizzata una scheda valutativa comprensiva di griglia di valutazione sottoposta e condivisa dagli studenti.

Strumenti didattici

Il libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, 2A, *Dall'Umanesimo all'empirismo*, 2B *Dall'Illuminismo a Hegel*, 3A *Da Schopenhauer a Freud*, 3B *Dalla fenomenologia a Gadamer*, Paravia.

Organizzazione dei contenuti

MODULO 1 (2 ore): L'Empirismo: caratteri generali. Il pensiero di D. Hume (cap. 5): il percorso della conoscenza, le impressioni e le idee; il principio di associazione (pp. 479-490).

MODULO 2 (14 ore): L'Illuminismo (unità 5, cap. 2): caratteri generali (25-40).

I. Kant (unità 6, cap. 1): vita, le opere e il pensiero pre-critico; la *Dissertazione* del 1770; (pp. 144-149).

I. Kant (unità 6, cap. 2): la *Critica della Ragion Pura*: il problema generale dell'opera, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, la facoltà della conoscenza e la partizione della critica, il concetto kantiano di trascendentale; (pp. 150-185).

I Kant (unità 6, cap. 3) la *Critica della Ragion Pratica*: i compiti della ragione pura pratica, i principi della ragione pura pratica, l'imperativo categorico morale, la formulazione della legge morale e il dovere per il dovere, lettura e commento della conclusione della *Critica* (pp. 214-244).

I Kant (unità 6 cap. 4 e 5) la *Critica del Giudizio* e il pensiero cosmopolita: l'analisi del bello i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio, il giudizio teleologica e il finalismo come bisogno della mente umana, l'ordine giuridico universale, la ricerca di una pace duratura e l'unione tra Stati (pp. 246-260, pp. 266-270, pp. 285-286).

MODULO 3 (20 ore): Romanticismo e Idealismo (unità 7 cap. 1): le radici del romanticismo nella filosofia tedesca, atteggiamenti e caratteri dell'idealismo tedesco (pp. 333-354).

Fichte (unità 7, cap. 2): l'origine della riflessione, la dottrina della scienza, i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo, la morale, il primato della ragione pratica e la missione sociale dell'uomo, il pensiero politico,

dal contratto sociale alla società autarchica, lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania; (pp. 361-385).

Schelling (unità 7, cap. 3): la struttura della riflessione, l'assoluto come indifferenza di Spirito e natura, la filosofia della natura e la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progresso che emerge dallo spirito, l'idealismo trascendentale è la filosofia teoretica; (pp. 401-421).

Hegel (unità 8, cap. 1): vita, opere teologico-giovanili, la prima formulazione del sistema, idea, natura e spirito, la dialettica; (pp. 454-467).

Hegel (unità 7 cap. 2) la *Fenomenologia dello spirito*: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione; lettura e commento della figura signore-servo; (pp. 474-489).

la *Scienza della Logica* e l'*Enciclopedia* (unità 8 cap. 3): la logica, la figura dell'*Aufhebung* e la filosofia della natura (pp. 496-509).

MODULO 4 (4 ore): l'*Aepigonentum* (unità 2 cap. 1): Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali, conservazione e distruzione, legittimità o critica, l'eredità di Hegel; (pp. 83-84) Feuerbach (84-93).

Marx (unità 2 cap. 2): le caratteristiche generali del marxismo, la critica ad Engel, la critica l'economia borghese, l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, il rapporto dialettico della storia, il manifesto del partito comunista, borghesia il proletariato, la lotta di classe, il capitale, merce, lavoro e plusvalore (pp. 97-134).

MODULO 5 (6 ore): l'anti-hegelianesimo:

Schopenhauer (unità 1 cap. 1): Le radici culturale del sistema filosofico, il velo di Maya, *Il mondo come rappresentazione e volontà*, il pendolo tra noia e dolore, le vie della liberazione dal dolore (pp. 5-29).

Kierkegaard (unità 1 cap. 2): il concetto dell'ironia, l'esistenza come possibilità e fede, la critica di Hegel, dalla ragione al singolo, gli stadi dell'esperienza, la vita etica, la vita estetica e la vita religiosa, il concetto dell'angoscia; (pp. 41-60).

MODULO 6 (4 ore): il Positivismo (unità 3, cap. 1): caratteri generali e contesto storico europeo, positivismo e Illuminismo, la filosofia positiva in Francia (pp. 167-172).

A. Comte (unità 3, cap. 1): la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza, la religione positiva (173-181).

L'Evoluzionismo (unità 3 cap. 2): Le radici dell'evoluzionismo filosofico, caratteri generali (p. 195).

C. Darwin: Il nucleo della teoria dell'evoluzione (pp. 195-198).

Spencer: La dottrina dell'inconoscibile i rapporti tra la scienza e la religione; la teoria dell'evoluzione (pp. 199-203).

MODULO 7 (6 ore): Nietzsche (unità 6 cap. 1)

Nietzsche: la vita, le opere del periodo giovanile; *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, il senso della storia, *Genealogia della morale*, la morte di Dio, il nichilismo, l'insegnamento di Zarathustra, L'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la *Volontà di potenza*; (pp. 368-410).

MODULO 7 (2 ore): Lo Spiritualismo (unità 4, cap. 1): caratteri generali (pp. 225-227)

H. Bergson: Il tempo e la durata, lo *Slancio vitale*, istinto, intelligenza e intuizione (pp. 228-239).

MODULO 8 (2 ore): Freud (unità 6 cap. 3)

Freud: vita, opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici (pp.459-471).

MODULO 11 (2 ore): il neo-idealismo in Italiano (unità 5, cap. 1):

Croce: Il rapporto con Hegel, le forme e i gradi dello spirito, l'estetica, la logica e la filosofia pratica, la teoria della storia (pp. 296-319).

Gentile: L'attualismo e la differenza tra astratto e concreto; la dialettica e la triade di Gentile: arte, religione e scienza; il rapporto tra filosofia e storia: storia della filosofia; l'educazione e la scuola (pp. 320-333).

MODULO 12 (4 ore): La fenomenologia (Husserl) e l'esistenzialismo (Heidegger):

La fenomenologia (unità 9, cap. 1), caratteri generali (pp. 4-6).

Husserl: vita, scritti, il rapporto tra logica e psicologia, l'atteggiamento fenomenologico, l'*epoché*, l'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo (pp. 7-16).

L'esistenzialismo (unità 9 cap. 2), caratteri generali (pp. 24-27).

Heidegger (unità 10, cap. 1): vita, opere, dalla fenomenologia e dagli interessi ontologici all'esistenzialismo (pp. 54-80).

Restano da svolgere i seguenti argomenti integrativi:

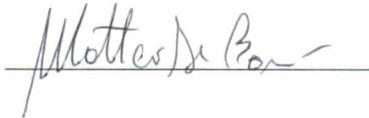
- Una riflessione sulla filosofia contemporanea: essere, linguaggio, interpretazione e persona (dalla fenomenologia all'ermeneutica; dal problema dell'essere a problema del linguaggio; lo sviluppo dell'esistenzialismo: il personalismo).

Totale ore di lezione fino al 15 maggio: 67.

Belluno, 15 maggio 2022

Il docente

Prof. Matteo De Boni



I rappresentanti degli alunni



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021/22

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Il programma si è svolto da Michelangelo fino al Novecento. Si è cercato di raggiungere in maniera soddisfacente l'obiettivo di dare delle conoscenze, pur generali, dei vari periodi dei quali sono stati presentati gli autori principali con analisi delle loro opere più significative.

COMPETENZE E CAPACITA'

Si è cercato di raggiungere l'obiettivo di favorire negli alunni una competenza di analisi delle opere d'arte, sia architettoniche che scultoree e pittoriche, attraverso l'individuazione dei contenuti iconografici e iconologici e dei principali elementi stilistici.

Si è tentato pure di favorire, oltre che l'affinamento della sensibilità estetica, la maturazione di una capacità personale di giudizio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL RINASCIMENTO

Michelangelo (*Il David - La S.Famiglia - La volta della Cappella Sistina - La creazione di Adamo*) - Raffaello Sanzio (*Sposalizio della Vergine - La Disputa del Sacramento - La Scuola di Atene*) - Giorgione (*I tre filosofi - La tempesta*) - Tiziano (*L'Assunta dei Frari - L'amor sacro e l'amor profano - La Pietà dell'Accademia*).

IL RINASCIMENTO TARDO

Il Manierismo (caratteristiche generali) - Tintoretto (*Il miracolo di S.Marco*) - Paolo Veronese (cenni) - Andrea Palladio (*La Basilica - La Rotonda*).

IL SEICENTO

Caratteristiche principali - Caravaggio (*La canestra di frutta - La vocazione di Matteo*) - Bernini (*Apollo e Dafne - Baldacchino di S.Pietro*) - Borromini (cenni).

IL SETTECENTO

G.B.Tiepolo (*Residenz di Wuerzburg*) - I vedutisti veneti : Canaletto - Bellotto - F.Guardi (cenni) .

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo (caratteristiche principali) - A.Canova (*Amore e Psiche - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*) - J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*) - Il pre romanticismo di F.Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*) - Il Romanticismo (caratteristiche principali)- T.Gericault (*La zattera della Medusa*).

E. Manet (*La colazione suol'erba*) - L'Impressionismo (caratteristiche generali) - C. Monet (*Impressione sole levante*) - Renoir (*Ballo al Molino de la Galette*) - E Degas (*L'assenzio*) - P.Cézanne (*I giocatori di carte*).

Il post impressionismo

Gauguin (*La visione dopo il sermone*) - V.Van Gogh (*I mangiatori di patate - La camera da letto*)

IL NOVECENTO

Caratteristiche generali - Matisse (cenni) - Picasso (*Les demoiselles d'Avignon - Guernica*) - L'astrattismo

(cenni) – Il Futurismo (cenni)– La pittura metafisica (cenni) – Il surrealismo (cenni) - F.L. Wrigth (cenni) - L. Fontana (cenni).

METODOLOGIE

Il metodo prevalentemente adottato è stato quello della lezione frontale. Si sono effettuate delle interrogazioni scritte in sostituzione dell'orale.

MATERIALE DIDATTICO

I testi adottati sono stati *Le basi dell'arte – Dal Rinascimento al Rococò*, a cura di C. Fumarco e L. Beltrame, 2014 Bassone (Vr) 2014; *Le basi dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi* – a cura di E. Demartini – C. Gatti – L. Tonetti – E. Villa, 2014 Bassone (Vr).

Belluno, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni

miola geloni
Matteo Allen

l'insegnante

Prof. Giacomo Mazzorana

Giacomo Mazzorana

RELAZIONE FINALE - Anno Scolastico 2021/2022

Insegnamento: MATEMATICA

Classe: Quinta - Liceo Classico

Docente: Simone Tramontin

Obiettivi disciplinari del corso di Matematica nel quinto anno.

L'obiettivo principale del corso di Matematica nel quinto anno del Liceo Classico è stato quello di completare il percorso relativo studio delle funzioni, entrando in contatto con gli strumenti propri dell'Analisi. In particolare, il concetto di funzione è stato ripreso e sviluppato ulteriormente fornendo gli strumenti per valutarne il comportamento limite, con riferimento particolare ai concetti dell'infinito e dell'infinitesimo; è inoltre stato affrontato lo studio delle derivate, di cui sono stati discussi il significato e le potenzialità. In generale, si può ritenere che il percorso dell'ultimo anno abbia consentito agli studenti di ampliare il loro orizzonte culturale riconoscendo la profonda interconnessione tra la disciplina Matematica e i molteplici aspetti della vita reale, in particolare osservando come essa rappresenti uno strumento fondamentale per sviluppare dei modelli che possano condurre all'interpretazione di svariati fenomeni che si pongono in altre discipline (fenomeni fisici, naturali, sociali, economici, ecc). Parimenti, gli studenti hanno potuto prendere maggiore consapevolezza della necessità di sapersi porre degli interrogativi e di cercare risposte operando in maniera rigorosa, sviluppando un atteggiamento critico, fondando le proprie analisi su dati, su opportune semplificazioni e schematizzazioni, approntando ragionamenti logici rigorosi.

Competenze.

Le competenze generali acquisite si possono intendere come di seguito: l'essere in grado di formalizzare matematicamente un problema, facendo uso della notazioni simbolica e letterale; essere in grado di descrivere il processo risolutivo adottato; essere in grado di istituire collegamenti tra Matematica e realtà e collegamenti con altre discipline, con particolare attenzione al concetto di modello matematico; essere in grado di istituire collegamenti tra concetti all'interno della Matematica stessa; saper interpretare correttamente i grafici e utilizzare diversi registri rappresentativi, anche elaborando dati; essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione della disciplina. In questo contesto, le competenze che gli studenti hanno maturato nel corso dell'anno si possono inquadrare come di seguito:

Utilizzare con padronanza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentando le soluzioni anche sotto forma grafica;

Descrivere e analizzare i comportamenti periodici a mezzo delle funzioni goniometriche.

Abitudine a comprendere in via preliminare il significato fisico delle definizioni e delle leggi, soffermandosi sul significato dei termini e indagando le loro correlazioni, al fine di non ridurre lo studio all'applicazione astratta di formule, ovvero senza che maturi un'adeguata consapevolezza dei loro contenuti, ma dare risalto allo sviluppo della personale capacità interpretativa e di ragionamento.

Nell'analisi dei problemi, imparare a cogliere gli aspetti fondamentali, procedendo alla schematizzazione e alla semplificazione nell'ambito dei problemi complessi.

Fare uso esplicito delle conoscenze teoriche per l'impostazione e la risoluzione dei problemi, specialmente sviluppando la capacità di tradurre un problema formalizzandolo opportunamente e facendo ricorso agli strumenti matematici idonei per la sua risoluzione. In particolare, saper leggere in chiave astratta le espressioni che inquadrano i principali argomenti, riconoscendo e interpretando il legame funzionale tra le grandezze coinvolte; fare ricorso alla definizione mediante lettere e parametri nel fornire definizioni, senza ricorso sistematico a esempi numerici, lavorando in forma astratta e simbolica.

Sviluppare la capacità di ricorrere a modelli analogici, traslando le conoscenze apprese in un dato ambito o riferite ad un particolare argomento a situazioni che appaiano simili o nelle quali si ravvedano punti comuni, sia per quanto riguarda l'impostazione delle risoluzioni che per gli schemi logici.

Sviluppare un'adeguata proprietà di linguaggio, facendo uso corretto della terminologia specifica.

Cogliere la correlazione tra i diversi aspetti teorici e le prospettive storiche nei quali questi si inseriscono.

Con riferimento al programma svolto, sono di seguito riassunte le competenze specifiche acquisite.

Abilità generali e abilità specifiche riferite ai singoli moduli.

Come abilità generali, al termine del quinto anno lo studente: ha appreso i concetti fondamentali relativi alle funzioni, declinandolo nelle diverse forme in cui si presenta nell'ambito della Matematica; sa inquadrare il problema dello studio di funzione, descrivendo i concetti di limite e derivata; ha maturato l'uso consapevole di un linguaggio tecnico e specialistico per esprimere concetti e inquadrare problemi; ha familiarizzato con i metodi dell'interpretazione ed elaborazione di dati, la comunicazione dei risultati ottenuti in forme appropriate e coerenti con il contesto, specialmente mediante grafici.

Con riferimento ai singoli moduli didattici, le abilità specifiche raggiunte sono riassunte come di seguito:

Primo modulo. Limiti di funzione

Avere padronanza del concetto di limite, anche con riferimento all'orizzonte storico in cui esso si inserisce e con riferimento al contributo dei principali Autori. Saper inquadrare i concetti di convergenza e divergenza. Saper condurre la verifica di un limite mediante definizione. Saper inquadrare il concetto di infinito e infinitesimo e descrivere le forme indeterminate. Saper risolvere limiti elementari. Saper definire il concetto di continuità di una funzione. Saper affrontare la ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Secondo modulo. Derivate

Avere padronanza del concetto di derivata, anche con riferimento alla posizione dei problemi classici della retta tangente a una curva e della velocità istantanea, ivi compresi gli aspetti storici di riferimento. Saper calcolare derivate elementari applicando correttamente le regole di derivazione. Saper affrontare la ricerca dei punti massimi e minimi di una funzione.

Terzo modulo. Studio di funzione

Saper applicare correttamente i concetti di limite e derivata allo studio di funzione, specialmente per tracciarne il grafico probabile.

Quarto modulo. Integrali.

Saper cogliere il concetto di primitiva e il problema che muove la definizione di integrale indefinito/definito.

Valutazione finale sintetica della classe.

Con riferimento alle conoscenze maturate, tutti gli studenti, seppur con livelli diversi di approfondimento, risultano possedere i contenuti fondamentali del corso. Per tutti gli studenti si può sottolineare l'approccio complessivamente positivo alla materia e, più in generale, allo studio. Prevalgono in generale una maggiore propensione e una capacità più consolidate nell'ambito degli aspetti teorici della disciplina rispetto alle applicazioni numeriche. Sotto il profilo dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni si è registrato un atteggiamento sempre positivo e propositivo da parte di tutti gli studenti, che ha consentito di affrontare alcuni approfondimenti disciplinari e ha visto positivamente impegnati gli studenti stessi in lavori di ricerca e approfondimento personale su alcune tematiche proposte.

Metodi didattici generali.

La presentazione degli argomenti è data principalmente mediante lezioni frontali, con spiegazioni alla lavagna e commento delle parti principali del libro di testo. Per i principali argomenti sono stati proposti appunti o dispense riassuntivi messi a disposizione in piattaforma, utilizzati come traccia e supporto per la revisione durante lo studio personale. Momento strutturale dell'insegnamento è stata la risoluzione guidata di esercizi numerici e la somministrazione di esercizi da svolgere in classe, al fine di sviluppare l'autonomia di ragionamento e di impostazione delle soluzioni. Esercizi da svolgere in autonomia a casa, con successiva correzione in classe o con consegna al docente per una correzione mirata. Riflessione su filmati disponibili in rete o attività interattive tratte da risorse online, tra i quali a titolo di esempio Geogebra o altri software simili. Talvolta, dispense e materiale aggiuntivo prodotto dal docente, come a esempio esercizi svolti, immagini/grafici o schemi. Per dar modo di approfondire quanto illustrato nelle lezioni sono stati proposti alcuni lavori di ricerca personale che sono stati svolti singolarmente e presentati sotto forma di relazione scritta.

Scelte didattiche.

Con riferimento al quadro delle competenze e delle abilità che si intendeva raggiungere, sono state adottate le seguenti scelte didattiche:

Predisposizione di materiale dedicato (appunti/dispense) in formato digitale per l'approfondimento o la revisione degli aspetti principali di ciascun macroargomento trattato. Il materiale è stato reso disponibile agli studenti caricandolo nella piattaforma digitale.

Svolgimento guidato, in classe, di esercizi numerici di applicazione dei concetti teorici affrontati, con sottolineatura delle modalità operative e delle strategie da mettere in campo per la corretta risoluzione dei problemi. Alcuni "esercizi tipo" di particolare rilievo risolti e commentati in classe e allegati all'interno della piattaforma a disposizione degli studenti.

Somministrazione di esercizi e problemi di ripasso da svolgere in classe, per provare l'autonomia di ragionamento e di svolgimento, con correzione successiva sotto forma di discussione all'interno della classe, in forma attiva e partecipata, sotto la supervisione del docente, per valutare strategie risolutive alternative, riconoscere gli errori compiuti, affinare l'argomentazione delle scelte e l'esposizione dei risultati.

Puntuale richiamo ai concetti matematici di base già affrontati in anni precedenti a supporto della comprensione dei principali risultati e delle formulazioni dei problemi oggetto di studio; impostazione volta a giungere attraverso una derivazione critica e rigorosa alle varie relazioni che definiscono gli argomenti, al fine di non ridurre la conoscenza dei fatti alla semplice memorizzazione di formule risolutive. Sono state privilegiate di norma le formulazioni espresse in termini letterali e parametriche, abituando in tal modo alla generalità della formalizzazione dei problemi, lasciando a un secondo momento dell'apprendimento l'applicazione numerica a casi concreti.

Per consolidare e potenziare le conoscenze si è fatto uso di software grafici quali, a esempio, Geogebra.

Approfondimento degli aspetti storici della disciplina e dei collegamenti con altre materie, specialmente con la Fisica, per sviluppare una visione della realtà e dello studio non frammentaria e settoriale ma unitaria e trasversale. A tal fine sono state proposte letture di testi specifici.

Testi di riferimento.

Riferimento principale per lo studio è il libro di testo in adozione: "*I colori della matematica*" di L.Sasso, C.Zanone, Petrini Editore volume 5. Ulteriori approfondimenti sono stati tratti da altri testi, sia di livello scolastico che specialistici, i cui estratti sono stati forniti direttamente dal docente tramite piattaforma. Appunti e dispense integrative predisposte dal docente su alcuni argomenti specifici; esercizi svolti e commentati sugli aspetti principali, con materiale reso disponibile in piattaforma.

Per gli approfondimenti di storia della matematica: *"Storia della matematica", Carl B. Boyer, Mondadori.*

Modalità di verifica dell'apprendimento.

Accertamento periodico mediante verifiche scritte strutturate con esercizi numerici e/o con domande aperte riferite agli aspetti teorici al fine di valutare la conoscenza dei contenuti fondamentali dei singoli argomenti, la capacità di risoluzione di problemi, l'approntamento di opportune strategie di risoluzione basate sulla schematizzazione dei dati e dei fatti, sulla corretta modellizzazione delle situazioni proposte - specialmente se non basate su casi standard- la correttezza logica e formale dei procedimenti e dei diversi passaggi, la corretta espressione e presentazione (in forma simbolica, testuale o grafica) dei risultati ottenuti.

Verifiche orali periodiche al fine di valutare, oltre alla padronanza dei contenuti, la capacità di ragionamento e collegamento a partire dalle conoscenze maturate a livello teorico, la capacità di astrazione e formalizzazione, la correttezza e la proprietà espressiva con uso di linguaggio tecnico di settore.

Ulteriori elementi di valutazione sono stati gli elaborati di ricerca o di approfondimento sugli argomenti affrontati, con particolare riferimento ad aspetti di carattere storico.

Contenuti del corso e cadenza temporale.

Primo modulo. *Limiti di funzione (fine settembre – dicembre)*

- Introduzione intuitiva al concetto di limite con esempi introduttivi al concetto di limite (Unità 2, pag. 49-51); definizione del concetto di intorno. Concetti di convergenza e divergenza. Limite destro e sinistro (pag. 51)
- Definizioni formali per le tipologie di limite: limite al finito e all'infinito. Analisi delle definizioni particolari (pag.53-59)
- Verifica di limite mediante definizione. Esercizi nella forma semplice dei casi finiti.
- Teorema del confronto (senza dimostrazione). Applicazione del teorema al calcolo di limiti.
- Algebra dei limiti e aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito (pag. 65-67), senza dimostrazioni. Applicazione delle regole per il calcolo dei limiti e limiti elementari a esercizi.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: infinito/infinito, 0/0 e differenza tra infiniti. Nello specifico: funzioni polinomiali (pag. 69); funzioni razionali fratte (pag.69-70); funzioni algebriche irrazionali (pag. 71). Esercizi.
- Infiniti e infinitesimi (pag. 77-78). Esercizi.
- Continuità di una funzione: definizione, proprietà. (pag. 147-148). Punti singolari e loro classificazione (pag. 148).
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui e loro determinazione (pag. 152-157). Esercizi.

Secondo modulo. *Derivate (gennaio-marzo)*

- Introduzione al problema delle derivate: problema della retta tangente a una curva e problema della velocità istantanea. Cenni sugli aspetti storici del problema (pag.198-1201).
- Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente a una curva piana.
- Calcolo delle derivate: regole di derivazione e derivate elementari; linearità; regola del prodotto; regola del quoziente. Regole di derivazione di funzioni trigonometriche. Derivazione di funzioni composte. (pag.203-209). Esercizi.

- Procedura di ricerca di punti critici di una funzione. Applicazione delle derivate allo studio di funzione. Massimi e minimi, crescita e decrescita. Derivata seconda, punti di flesso e concavità.
- Approfondimento su applicazione delle derivate a problemi di ottimizzazione (cenni)

Terzo modulo. Studio di funzione (marzo – prima metà di aprile)

- Applicazione dei concetti di limite e derivata allo studio di funzione. Tracciamento del grafico probabile di alcune funzioni. Studio di funzione applicato a casi semplici (funzioni intere, funzioni fratte, semplici funzioni composte).

Quarto modulo. Integrali (aprile - maggio)

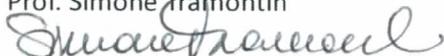
- Introduzione agli integrali, con riferimento al problema della valutazione dell'area sottesa da una curva. Definizioni fondamentali. Concetto di primitive di una funzione.
- Regole di integrazione, con riferimento a integrali elementari; linearità dell'integrale. Regole di integrazione per sostituzione.
- *Cenno all'integrazione per parti.**

* Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

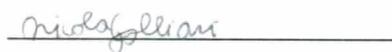
Belluno, 11 maggio 2022

Il docente

Prof. Simone Tramontin



I rappresentanti




RELAZIONE FINALE - Anno Scolastico 2021/2022

Insegnamento: FISICA

Classe: Quinta - Liceo Classico

Docente: Simone Tramontin

Obiettivi disciplinari principali

Il corso di Fisica nel quinto anno del Liceo Classico si è posto l'obiettivo di fornire agli studenti lo stimolo per un'indagine dei principali aspetti derivanti dall'evoluzione del pensiero nel corso dei secoli XIX e XX, potendosi accostare alle scoperte più recenti della Fisica e potendo approfondire i profondi rapporti tra scienza e tecnologia. L'evoluzione del pensiero che ha caratterizzato, con le sue numerose scoperte e le sue fondamentali deduzioni teoriche, il periodo del Novecento, ha rappresentato in questo senso l'ambito privilegiato per stimolare l'approfondimento di tematiche che, risultando di più ampio respiro, trovano strette relazioni anche con altre Discipline del corso di studi. Per mantenere un approccio trasversale alla materia, il programma di Fisica è stato strutturato in modo da non tralasciare la prospettiva storica, in modo da consentire agli studenti di mantenere sempre presente il parallelo tra gli sviluppi del pensiero tecnico-scientifico e il contesto dato dalle circostanze e dai fatti storico-sociali che caratterizzano i secoli XIX e XX.

Competenze.

Le competenze generali acquisite possono essere riassunte come di seguito: l'essere in grado di esaminare una situazione fisica mediante formulazione di ipotesi esplicative; essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico; essere in grado di interpretare e/o elaborare dati; essere in grado di descrivere il processo risolutivo adottato; osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali. In questo contesto, le competenze specifiche maturate nel corso del quinto anno si possono inquadrare come di seguito:

- Abitudine a inquadrare in via preliminare il contesto entro il quale le scoperte si pongono, cogliendo la stretta correlazione, anche in termini di successione temporale, tra queste; sviluppare la capacità di rileggere i fatti principali (teorie, esperimenti, modelli) anche in chiave storica, leggendo i risvolti e le implicazioni che le scoperte hanno determinato nel corso della storia.
- Comprensione e valutazione in modo critico delle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
- Avere adeguata padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi per affrontare in modo corretto un'esposizione orale degli argomenti studiati, in particolar modo valorizzando i collegamenti interdisciplinari con altre materie di studio che possono scaturire dall'analisi delle questioni proprie della Fisica.
- Consapevolezza del ruolo centrale dell'esperimento nella costruzione del modello interpretativo dei fenomeni, specialmente quelli riferiti agli sviluppi della Fisica Moderna.
- Uso esplicito delle conoscenze matematiche per l'impostazione e la risoluzione dei problemi, specialmente sviluppando la capacità di tradurre un problema fisico in termini matematici, formalizzandolo opportunamente e facendo ricorso agli strumenti matematici per la sua risoluzione. In particolare, saper leggere in chiave matematica le espressioni e le leggi descrittive dei fenomeni, riconoscendo e interpretando il legame funzionale tra le grandezze coinvolte; fare ricorso alla definizione mediante lettere e parametri nel fornire definizioni, senza ricorso sistematico a esempi numerici, lavorando in forma astratta e simbolica.

- Capacità di ricorrere a modelli analogici, traslando le conoscenze apprese in un dato ambito o riferite ad un particolare argomento a situazioni che appaiano simili o nelle quali si ravvedano punti comuni, sia per quanto riguarda l'impostazione delle risoluzioni che gli schemi logici.
- Possesso di un'adeguata proprietà di linguaggio, facendo uso corretto della terminologia tecnica, anche in lingua inglese.
- Riconoscere il ruolo delle principali personalità scientifiche, specialmente del XX secolo.

Abilità generali e abilità specifiche riferite ai singoli moduli.

Come abilità generali, al termine del quinto anno lo studente: ha appreso i concetti fondamentali e le leggi che descrivono fenomeni anche articolati relativi alle grandi tematiche dell'elettricità e del magnetismo; ha maturato una conoscenza complessiva dello sviluppo del pensiero scientifico, delle tematiche proprie della Fisica Moderna; ha maturato la consapevolezza del nesso tra sviluppo della conoscenza fisica e il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. Con riferimento ai singoli moduli didattici, le abilità specifiche attese sono riassunte come di seguito:

Primo modulo. *Elettrostatica.*

- Saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- Saper utilizzare i concetti di distribuzione della carica nei conduttori
- Saper analizzare le modalità differenti di elettrizzazione dei corpi
- Saper utilizzare il concetto di *campo*, in particolare per la definizione del campo elettrico e saperlo rappresentare mediante linee di forza.

Secondo modulo. *Elettricità.*

- Saper applicare il concetto di intensità di corrente
- Saper applicare correttamente le leggi di Ohm e darne rappresentazione grafica
- Saper determinare la resistenza equivalente nei collegamenti in serie e in parallelo.

Terzo modulo. *Magnetismo.*

- Saper descrivere e valutare il campo magnetico in situazioni specifiche.
- Avere consapevolezza del processo di produzione dell'energia elettrica.

Valutazione finale sintetica della classe.

Con riferimento alle conoscenze maturate, tutti gli studenti, seppur con livelli diversi di approfondimento, risultano possedere i contenuti fondamentali del corso. Per buona parte della classe le conoscenze sono ben consolidate e la padronanza degli argomenti risulta essere di buon livello. Per tutti gli studenti si può sottolineare l'approccio complessivamente positivo alla materia e, più in generale, allo studio. Prevalgono in generale una maggiore propensione e una capacità più consolidate nell'ambito degli aspetti teorici della disciplina rispetto alle applicazioni numeriche. Sotto il profilo dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni si è registrato un atteggiamento sempre positivo e propositivo da parte di tutti gli studenti, che ha consentito di affrontare alcuni approfondimenti disciplinari e ha visto positivamente impegnati gli studenti stessi in lavori di ricerca e approfondimento personale su alcune tematiche proposte.

Metodi didattici generali.

La presentazione degli argomenti è data principalmente mediante lezioni frontali, con spiegazioni alla lavagna e commento delle parti principali del libro di testo. Per alcuni argomenti sono stati proposti in anticipo agli studenti alcuni appunti o dispense, messi a disposizione in piattaforma, da utilizzare come traccia e supporto per facilitare la comprensione delle spiegazioni durante le lezioni, specialmente nel caso dell'inquadramento di alcuni principi. Momento strutturale dell'insegnamento è stata la risoluzione guidata di esercizi numerici e la somministrazione di esercizi da svolgere in classe, al fine di sviluppare l'autonomia di ragionamento e di impostazione delle soluzioni. Riflessione su esperimenti condotti in laboratorio.

Scelte didattiche.

Con riferimento al quadro delle competenze e delle abilità che si intende raggiungere, saranno adottate le seguenti scelte didattiche:

- Predisposizione di materiale dedicato (appunti/dispense) in formato digitale per l'approfondimento rispetto a quanto indicato nel testo o per la revisione degli aspetti principali di ciascun macroargomento trattato, con materiale reso disponibile agli studenti caricandolo nella piattaforma digitale.
- Svolgimento guidato, in classe, di esercizi numerici di applicazione dei concetti teorici affrontati, con sottolineatura delle modalità operative e delle strategie da mettere in campo per la corretta risoluzione dei problemi. Alcuni "esercizi tipo" di particolare rilievo risolti e commentati in classe sono stati allegati all'interno della piattaforma a disposizione degli studenti.
- Puntuale revisione dei concetti matematici di base a supporto della comprensione dei principali risultati e delle principali formulazioni, allo scopo di giungere attraverso una derivazione critica e rigorosa alle varie relazioni che definiscono i fenomeni fisici, al fine di non ridurre la conoscenza dei fatti alla semplice memorizzazione di formule risolutive, ma cogliendo e valorizzando la stretta interazione tra Matematica e Fisica. L'abitudine alla lettura del linguaggio fisico in termini matematici rigorosi è curato per fornire allo studente gli strumenti per affrontare situazioni problematiche integrate relative ai due ambiti.
- Per consolidare e potenziare le metodologie dell'indagine sperimentale, sono state proposte alcune attività laboratoriali.
- Approfondimento sistematico degli aspetti storici della disciplina al fine di sviluppare la capacità dei collegamenti con altre materie (anche in vista della prova orale dell'Esame di Stato) per sviluppare una visione della realtà e dello studio non frammentaria e settoriale ma unitaria e trasversale. A tal fine sono state proposte letture di testi, con materiale reso disponibile agli studenti attraverso la piattaforma digitale.

Testi di riferimento.

Riferimento principale per lo studio è il libro di testo in adozione: *"Fisica. Storia, realtà, modelli"* di S.Fabbri, M.Masini, SEI Editore. Ulteriori approfondimenti saranno tratti da altri testi, sia di livello scolastico che specialistici, i cui estratti sono stati forniti direttamente dal docente tramite piattaforma. Appunti e dispense integrative predisposte dal docente su alcuni argomenti specifici; esercizi svolti e commentati sugli aspetti principali, con materiale reso disponibile in piattaforma.

Per gli approfondimenti di storia della fisica: *"Personaggi e scoperte della fisica"*, E. Segrè, Mondadori.

Modalità di verifica dell'apprendimento.

Accertamento periodico mediante verifiche scritte strutturate con esercizi numerici e problemi applicativi e/o con domande aperte riferite agli aspetti teorici. Fine della prova è stata la verifica della conoscenza dei

contenuti fondamentali dei singoli argomenti, della capacità di risoluzione di problemi, dell'approntamento di opportune strategie di risoluzione basate sulla schematizzazione dei dati e dei fatti, sulla corretta modellizzazione delle situazioni proposte - specialmente se non basate su casi standard- sulla correttezza logica e formale dei procedimenti e dei diversi passaggi, sulla corretta espressione e presentazione (in forma simbolica, testuale o grafica) dei risultati ottenuti.

Verifiche orali periodiche al fine di valutare, oltre alla padronanza dei contenuti, la capacità di ragionamento e collegamento a partire dalle conoscenze maturate a livello teorico, la correttezza e la proprietà espressiva con uso di linguaggio tecnico di settore, la capacità di istituire collegamenti interdisciplinari.

Ulteriori elementi di valutazione sono gli elaborati di ricerca o di approfondimento sugli argomenti affrontati, con particolare riferimento ad aspetti di carattere storico, tecnico e tecnologico, ad esperimenti cruciali della storia della Fisica o per l'approfondimento dei contributi di alcuni Autori di particolare rilievo.

Contenuti del corso e cadenza temporale.

Primo modulo. *Elettrostatica (settembre - dicembre)*

- Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Concetto di carica elettrica. La carica elettrica elementare. Conservazione della carica elettrica. Quantizzazione della carica elettrica e unità di misura della quantità di carica.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. Applicazione della legge di Coulomb al caso di cariche puntiformi. Il principio di sovrapposizione. Esercizi applicativi, con particolare riferimento ai casi di cariche disposte lungo un asse; cariche disposte ai vertici di triangoli, quadrati e secondo altre disposizioni geometriche particolari, specialmente facendo uso di considerazioni di simmetria.
- Il concetto di *campo*. Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico; le linee di campo. Campo generato da una carica puntiforme. Misura del campo elettrico. Campo in presenza di più cariche puntiformi. Esercizi sulla determinazione del campo elettrico in presenza di più cariche (specialmente, disposte ai vertici di figure geometriche quali triangoli e quadrati).
- Il flusso del campo. Concetto generale di flusso di un campo vettoriale; flusso di un campo uniforme attraverso una superficie piana; analisi della relazione al variare dell'angolo di inclinazione.
- Legge di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).
- Il campo elettrico per distribuzioni simmetriche. Campo di un piano illimitato uniformemente carico (lastra); campo di una sfera uniformemente carica; campo per filo rettilineo infinito uniformemente carico. Esercizi applicativi.
- Cenni sull'energia potenziale elettrica.
- Differenza di potenziale elettrico. Il potenziale in alcuni casi semplici: potenziale di un campo uniforme; potenziale di una carica puntiforme e di una sfera carica; potenziale di N cariche puntiformi. Rappresentazione del potenziale: superfici equipotenziali.
- Cenni sui condensatori: caratteristiche principali; campo elettrico di un condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.
- Storia della fisica. Lettura della prima parte del capitolo "L'elettricità: dal tuono ai motori" di E. Segrè. Lettura del paragrafo dedicato alla figura di Coulomb, tratto da E.Segrè.

Secondo modulo. *Elettricità (gennaio - aprile)*

- La corrente elettrica. Definizioni e proprietà. La corrente elettrica nei metalli: il moto di conduzione nei metalli; velocità di deriva.
- L'intensità di corrente media e istantanea.
- Generatore di tensione. Forza elettromotrice. Analogie idrauliche per l'analisi.

- Conduttori ohmici, prima e seconda legge di Ohm. Resistività elettrica.
- Resistori nei circuiti elettrici. Resistori collegati in serie e in parallelo, con dimostrazione delle relazioni sulla resistenza equivalente. Esercizi applicativi sulla risoluzione di circuiti elettrici.
- Attività di laboratorio: elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto. Elettroscopio. Pendolo. Macchina elettrostatica. Gabbia di Faraday.

Terzo modulo. *Magnetismo (maggio)*

- Fenomeni magnetici elementari. Analogie e differenze rispetto alle proprietà elettriche della materia. Il campo magnetico.
- Cenni sull'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. L'esperienza di Faraday e la definizione del campo magnetico.
- *Esperienza di laboratorio sul magnetismo: magnetismo naturale e magneti artificiali; esperienza di Oersted; induzione elettromagnetica.**

*Un approfondimento sui fondamenti della Fisica dell'atomo è stato assegnato come oggetto di ricerca personale agli studenti, con successiva esposizione del lavoro in classe. Gli argomenti proposti riguardano: la struttura atomica dell'atomo, con particolare riferimento ai modelli atomici; la radioattività naturale, con i contributi di Marie e Pierre Curie; la fisica nucleare, con riferimento alla fissione e alla fusione nucleare.**

** Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.*

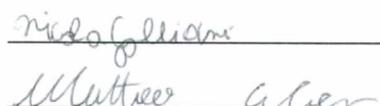
Belluno, 11 maggio 2022

Il docente

Prof. Simone Tramontin



I rappresentanti



Relazione finale

SCIENZE NATURALI: GEOLOGIA E BIOCHIMICA

CONOSCENZE ACQUISITE

Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).

Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.

Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

ABILITA' ACQUISITE

Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.

Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.

Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

COMPETENZE ACQUISITE

Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;

Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;

Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MINERALOGIA

ORE 3

Che cos'è un minerale.

La struttura dei minerali (amorfa o cristallina).

Le caratteristiche fisiche dei minerali (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).

I silicati: formula di base, tetraedro di base.

Minerali sialici e femici.

La genesi dei minerali. Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrasatura.

STUDIO DELLE ROCCE

ORE 8

Le rocce: corpi solidi formati da minerali.

Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.

Il processo magmatico (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e **struttura delle rocce magmatiche** (olocristallina, vetrosa e porfirica).

La composizione delle rocce magmatiche. In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche* con **cenni** sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.

Il processo sedimentario (dalla degradazione alla diagenesi).

La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.

La classificazione delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcarei inorganici*; per le rocce organogene i *calcarei* e le *dolomie*.

Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).

La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).

La classificazione delle rocce metamorfiche. Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.

Il ciclo litogenetico.

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

FENOMENI VULCANICI

ORE 6

Genesi del magma primario (margini divergenti) **e del magma secondario** (margini convergenti e fasce di subduzione).

Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.

Struttura degli edifici vulcanici (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).

I prodotti dell'attività vulcanica (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).

Le lave: lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).

Le nubi ardenti e i lahars.

Le diverse modalità di eruzione (hawaiiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).

La geografia dei vulcani.

I FENOMENI SISMICI

ORE 5

I terremoti: caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico

Cause e distribuzione geografica dei terremoti.

I maremoti.

I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico.

Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche (S, P, L, R).

Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.

Intensità e magnitudo dei terremoti.

La sismicità in Italia. Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.

Principi di edilizia antisismica.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

ORE 5

I metodi di indagine.

La densità della Terra.

Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.

Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.

Il modello della struttura interna della Terra.

Calore interno e flusso geotermico.

Il campo magnetico terrestre.

Le rocce sono documenti magnetici.

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

ORE 5

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.

I continenti si spostano: la teoria della deriva dei continenti.

Le prove della deriva dei continenti.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica delle zolle.

I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici.

I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione.

I margini conservativi e le faglie trasformi.

Il motore della tettonica delle zolle.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (materiale fornito dal docente) ORE 6

SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Tecniche di base per arrivare ad un OGM

Tecniche di base per arrivare alla clonazione di un organismo

Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale.

EDUCAZIONE CIVICA

ORE 3

Sicurezza in caso di evento sismico.

LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Le scienze della Terra* di A. Bosellini; casa editrice Zanichelli.

Il docente

Prof. Alvise Finco

I rappresentanti

Mica Gollioni
Matteo Clemen

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE A.S. 2021-2022
Liceo Paritario Classico-Scientifico "A. Lollino"

Materia: **INGLESE**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi previsti dal piano di lavoro iniziale.

- **Conoscenze**
Ricostruire le linee di sviluppo della letteratura inglese con relativa contestualizzazione storico-culturale dal periodo romantico agli anni '70 del XX secolo e più specifico riferimento ad autori, opere, testi rappresentativi (cfr. programma svolto).
- **Competenze**
 - Analizzare testi letterari in modo autonomo;
 - Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici;
 - Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline.
- **Capacità**
 - Esporre oralmente un argomento in modo organico;
 - Partecipare a dialoghi e conversazioni di carattere storico, culturale e letterario;
 - Rispondere, oralmente e per iscritto, a quesiti specifici in merito agli argomenti trattati;
 - Produrre testi articolati su temi di carattere storico, culturale e letterario;
 - Applicare procedure di analisi e sintesi alla lettura di testi letterari con riguardo a forma e contenuto;
 - Mettere in relazione un testo con l'autore ed il contesto storico-culturale di appartenenza;
 - Comparare testi, contenuti, autori e periodi nel panorama della letteratura inglese, italiana, europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

- Unit 5 – The Romantics and the Age of Revolution (1776-1837) (ore 40)

History: The American Revolution
The French Revolution and its impact on Britain

Culture: The Industrial Revolution
Consequences of the Industrial Revolution
The Romantic Revolution in culture and the arts

Literature and Language: Romantic poetry
The Romantic novel

Writers and Texts:
Romantic themes
William Blake. *Songs of Innocence and Experience* (1794)
Songs of Innocence and Experience: 'The Lamb' - 'The Tyger'
'The Chimney Sweeper' (*Songs of Innocence*)
'The Chimney Sweeper' (*Songs of Experience*)
William Wordsworth: *Lyrical Ballads* (1798)
The Preface to *Lyrical Ballads* (1800 edition)
Lyrical Ballads (1798 edition): 'I Wandered Lonely as a Cloud'
Lyrical Ballads (1798 edition): 'My Heart Leaps Up'
Samuel Taylor Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)

The Rime of the Ancient Mariner: 'It is an Ancient Mariner'
 George Gordon, Lord Byron. *The Byronic Hero*
 Percy Bysshe Shelley
 John Keats. *Ode on a Grecian Urn* (1819)
 'When I Have Fears That I May Cease to Be' (1818)
 Edgar Allan Poe. *The Oval Portrait* (1842)
 'The Tell-Tale Heart' from *Tales of the Grotesque and the Arabesque*
 The Raven (1845)
 Jane Austen. *Sense and Sensibility* (1811)
 Sense and Sensibility: 'Love Letters'
 Mary Shelly. *Frankenstein* (1818)
 Frankenstein: 'The Creation of the Monster'
 Frankenstein: 'An Outcast of Society'
 Walter Scott and the historical novel
 Ivanhoe: 'The Black Knight and Friar Tuck'

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys 2*, C. Signorelli Scuola

• Unit 6 – The Victorian Age (1837-1901) (ore 18)

History: The British Empire and the Commonwealth
 An age of industry and reform
 Literature: Victorian novel
 Writers and Texts:
 Charles Dickens.
 Oliver Twist (1838): 'Oliver is Taken to the Workhouse'
 Hard Times (1854): 'Coketown'
 Robert Louis Stevenson. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
 The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Turns Into Hyde'
 The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Can No Longer Control Hyde'
 Thomas Hardy. *Jude the Obscure*: 'Suicide'
 Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray*
 The Ballad of Reading Goal
 Bram Stoker. *Dracula*
 Dracula: 'Killing the Vampire'

• Unit 7 – The Modern Age (1901-1945) (ore 16)

History: The turn of the century and the First World War
 The Second World War
 The Battle of Britain – Winston Churchill, BBC Broadcast, June 4, 1940
 The Twenties and the Thirties
 The modernist revolution
 Literature: Modern poetry
 Modern novel
 William Butler Yeats. *Michael Robartes and the Dancer* (1921)
 Michael Robartes and the Dancer: 'Easter 1916'
 James Joyce. *Dubliners* (1914)
 Dubliners – Eveline
 Dubliners – The Dead: 'The Living and the Dead'
 James Joyce. *Ulysses* (1922)
 Ulysses: 'Yes I said Yes I Will Yes'
 Comparing cultures: Ulysses as modern hero
 Virginia Woolf. *Mrs Dalloway* (1925)
Mrs Dalloway: 'She Loved Life, London, This Moment of June'

George Orwell
Homage to Catalonia (1938): 'Revolution in Barcelona'
Animal Farm (1945): 'Some Animals Are More Equal Than Others'
Nineteen Eighty-Four (1949): 'Big Brother is Watching You'

- Unit 8 – The Contemporary Age (1945 - today) (ore 7)

History: The Republic of Ireland
The Troubles (historical and social insight)
Seamus Heaney. *Wintering Out* (1972)
Wintering Out: 'Casualty'
William Golding: *Lord of the Flies* (1954)

METODOLOGIE

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale, senza trascurare però il coinvolgimento degli alunni tramite ricerche e presentazioni, e l'interazione con gli stessi.

La lingua, orale e scritta, è stata costantemente applicata ai contesti letterari, con l'obiettivo di arricchire il lessico, curare la correttezza formale, migliorare la competenza espressiva rinforzando anche la capacità d'uso di strutture sintattiche e grammaticali note.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove orali (esposizione o conversazione su argomenti di carattere storico, culturale, letterario) e scritte la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti elementi:

- Rispondenza alla traccia
- Qualità e completezza dei contenuti
- Coerenza e coesione del testo
- Rielaborazione e approfondimento personale dei materiali presentati
- Padronanza linguistica (fluency, grammatica, sintassi, lessico)

Per le esercitazioni e le verifiche è stato ammesso l'uso del dizionario monolingua.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys 2*, C. Signorelli Scuola

Fotocopie e appunti sono stati utilizzati ad integrazione del manuale in adozione.

Belluno, 10 maggio 2022

I rappresentanti degli alunni


.....

.....

La docente – Dott.ssa Irene Zanon



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: **5[^] C**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

Docente: **Stefano Maniscalchi**

Premessa

L'anno scolastico che sta per concludersi è stato sicuramente "di respiro" rispetto allo scorso: c'è stata molta più libertà d'azione – soprattutto per una materia prettamente pratica come le Scienze Motorie e Sportive – e quindi la possibilità di offrire più proposte. La classe ha potuto svolgere sempre lezioni in presenza – salvo casi particolari – e, seppur con ancora limitazioni inizialmente ancora piuttosto restrittive, posso ritenermi soddisfatto del lavoro svolto, soprattutto se confrontato con quello dell'a.s. scorso.

Da segnalare la mancanza del confronto agonistico con altre realtà scolastiche, tipico delle classi che frequentano gli ultimi anni.

Andamento generale della classe

La classe si presenta poco numerosa, ma eterogenea sia dal punto di vista del rendimento che dell'impegno. Alcuni studenti dimostrano delle spiccate capacità motorie – derivate anche da bagagli tecnici esterni alla scuola – e un alto livello di impegno ed entusiasmo; altri risultano più pigri e spesso costringono l'insegnante e dover insistere prima di mettersi in gioco sull'attività.

Per quanto riguarda invece il comportamento, il gruppo si dimostra sempre educato e rispettoso nei confronti della materia, dell'ambiente, dei materiali e dell'insegnante.

1. Obiettivi disciplinari perseguiti in termini di conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio.
- Rilevazione battito cardiaco.
- Adattamenti dell'apparato cardiocircolatorio all'esercizio fisico
- Miglioramento della propria performance.
- Uso dello stretching (cenni).
- Orientamento attraverso l'utilizzo delle informazioni sensoriali
- Interpretazione di dati e adeguamento delle risposte motorie
- Processi motori e loro ordinamento (traiettorie, distanze, direzioni, velocità)
- Esecuzione di gesti motori con sincronia di movimento.
- Controllo del movimento in funzione di uno scopo.
- Regole del gioco e suo scopo.
- Fondamentali tecnici individuali in funzione del gioco.
- Ruoli nel gioco.
- Progettazione di uno schema di gioco ed una strategia di gara.
- Abbigliamento idoneo alle lezioni di scienze motorie nei diversi contesti.
- Utilizzo di spazi e strutture in modo responsabile, anche nel rispetto delle normative legate al Covid-19.

- Il ruolo dell'attività fisica nella prevenzione primaria e secondaria di alcune patologie.

Abilità:

- Propriocezione e gestione dell'equilibrio statico e dinamico del proprio corpo nello spazio.
- Saper svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.
- Utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie.
- Saper realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
- Conoscere complessivamente e praticare in modo corretto ed essenziale i giochi sportivi praticabili nel rispetto delle normative per il contrasto del Covid19 (linee guida nazionali e regionali, protocolli federali) e alcuni sport individuali (anch'essi nel rispetto delle normative legate al Covid-19).
- Riconoscere il ruolo sociale e politico dello sport.
- Saper utilizzare mezzi e strumenti idonei a praticare attività in relazione all'ambiente (palestra, stadio, palestra di arrampicata sportiva).

Competenze:

- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo a breve, medio e lungo termine.
- Saper riconoscere comportamenti corretti e scorretti verso se stessi, il compagno, le strutture e le attrezzature.
- Riconoscere e accettare l'applicazione di una regola imposta, anche se non condivisa, sia essa per la strutturazione della disciplina sportiva e per la buona riuscita dell'attività/gioco, o per la tutela della propria e altrui salute.

2. Metodologie e strumenti didattici utilizzati

Le lezioni si sono svolte presso la palestra dell'Istituto Salesiano Agosti, in videoconferenza attraverso la piattaforma Webex, presso il palasport "De Mas", presso lo stadio polisportivo di Belluno.

I contenuti sono stati proposti in progressione: dal facile al difficile, dal semplice al complesso; le proposte sono state organizzate in rapporto alla situazione di partenza della classe. I metodi utilizzati: globale, globale-analitico-globale e problem solving. In base all'argomento e l'obiettivo della lezione sono stati utilizzati metodi didattici di tipo direttivo e non, spesso positivo ma anche negativo, quasi sempre induttivo. Le proposte, in alcune rare occasioni, sono state diversificate in base ai livelli di esperienze motorie degli alunni. Sono state svolte lezioni pratiche alternando esercizi individuali, a gruppi, a coppie o a squadre (sempre nel rispetto delle normative anti contagio), esercizi a corpo libero, circuiti, lavori a stazione.

Nel contesto della Didattica a Distanza si è cercato di proporre argomenti teorici che stimolassero l'interesse degli studenti potendovi riconoscere in alcuni casi anche dei risvolti pratici e utili. In questo senso sono state svolte lezioni frontali supportate da materiale multimediale e dispense fornite dall'insegnante; alcuni argomenti sono stati approfonditi attraverso la visione di film o documentari.

3. Strumenti di valutazione

Per valutare gli apprendimenti legati ai contenuti svolti durante sono state effettuate prove pratiche sui temi trattati. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza e dei prerequisiti dell'alunno, della capacità di comprensione, di analisi e di sintesi, dei miglioramenti dimostrati giorno per giorno, che sono il risultato dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dello sviluppo delle capacità di apprendimento. Sono stati quindi elementi basilari per la valutazione: l'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole, la disponibilità al dialogo educativo. La valutazione si è svolta sempre su base di saperi minimi sopra i quali si sviluppano vari livelli di competenza.

Per le valutazioni riguardanti i contenuti teorici sviluppati sono state somministrate delle prove scritte – domande chiuse a risposta multipla, domande aperte a risposta breve e/o estesa.

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Inoltre si è tenuto conto delle auto-justificazioni, ovvero le giustificazioni non confermate dal genitore sul libretto, onde evitare un comportamento di negligenza e/o svogliatezza da parte dell'alunno.

4. Contenuti disciplinari effettivamente sviluppati nel corso dell'anno scolastico e tempi di attuazione; eventuali U.D.A. sviluppate

- Miglioramento della forza e della resistenza generali
- La pallacanestro: i fondamentali e il gioco (8 ore);
- La contrazione muscolare: meccanismi molecolari e cenni sulla biochimica del processo (2ore);
- Pallamano: fondamentali principali e gioco (6 ore);
- Rudimenti di pattinaggio su ghiaccio (4 ore);
- Preacrobatica: progressione sulla verticale e sul front flip (8 ore);
- Atletica leggera: progressione per getto del peso, salto in lungo (4 ore);
- Corso di tennis con istruttore federale (6 ore);
- Il tessuto osseo e la sua rimodellazione, evoluzione auxologica e ruolo dell'attività fisica (2 ore);
- Atletica leggera: partenze dai blocchi e progressione salto in alto (4 ore);
- Atletica leggera (si ipotizza di dedicare ancora 2 o 4 ore ad approfondire un'altra disciplina tra il 15 maggio e la fine delle lezioni);
- Il diabete e l'attività fisica (si prevede di dedicare 1 ora all'argomento tra il 15 maggio e la fine delle lezioni);
- Breve panoramica sui Giochi Olimpici moderni (si prevede di dedicare 1 ora all'argomento tra il 15 maggio e la fine delle lezioni).
- Arrampicata sportiva: progressione su roccia con guida alpina (si prevede di dedicare 5 ore tra il 15 maggio e la fine delle lezioni).

Belluno, 14 maggio 2022

il docente
Stefano Maniscalchi

I rappresentanti degli alunni

Luca Geronzi

Matteo Ciani

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe Va Liceo Classico a.s. 2021/2022

Traguardi raggiunti

- Individuare, definire e contestualizzare i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i compiti e funzioni essenziali degli stessi.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Competenze e abilità disciplinari

- L'alunno conosce il contenuto, gli ordinamenti e gli strumenti legislativi delle principali organizzazioni internazionali e sovranazionali.
- L'alunno comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino.
- Mette in atto comportamenti corretti e responsabili e se ne fa promotore rispetto al consumo di acqua, energia, trattamento dei rifiuti, consumi e abitudini a minore impronta ecologica.
- Riconoscere i principi fondamentali di un sano e corretto stile di vita.

Metodologia didattica

- Lezioni frontali;
- Dibattiti su questioni;
- Analisi e commento di testi;
- Attività laboratoriali con esercizi filosofici;
- Conferenze organizzate
- Classe capovolta: approfondire tematiche secondarie.

Organizzazione dei contenuti

MODULO Costituzione:

- Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale (Unione Europea, Consiglio d'Europa, ONU, NATO; i loro Organismi. Ordinamenti e funzioni).
- Diritti e doveri del cittadino a partire dalla Costituzione italiana.

In questo modulo si considerano le seguenti attività:

- Discussione sull'art. 7 della Costituzione e parte prima: diritti e doveri dei cittadini;
- Rielaborazione del tema: l'uguaglianza a partire dall'art. 3 della Costituzione;
- Elezione del Presidente della Repubblica (art. 83-91);
- Riflessione sull'art. 11 in riferimento alla Guerra Russo-Ucraina.

MODULO Sostenibilità:

- Equo accesso alle informazioni e alle risorse; Processo decisionale partecipativo; Capacità istituzionale efficace (obiettivo 16 dell'Agenda).
- Produzione sostenibile del cibo e accesso al cibo; Fine della malnutrizione (obiettivo 2 dell'Agenda).

In questo modulo si considerano le seguenti attività:

- conferenza "Dal cielo Oltre le Vette": montagna è salute, montagna è benessere. Promosso dall'Università di Padova;
- "Giudizi universali": dal pregiudizio alla xenofobia;
- Conferenza di Monio Ovidia: "Giornata della memoria, giornata delle memorie".
- Lo straniero e la sua condizione attraverso la tragedia greca: Medea;
- Senza distinzioni di razza, lingua e religione: conferenza organizzata dall'Università Cattolica;
- La Repubblica e il paesaggio: riflessione sulla tutela del paesaggio.

MODULO Cittadinanza digitale:

- Identità digitale e identità reale per una partecipazione consapevole alla vita pubblica.

Totale ore di lezione fino al 15 maggio: 33.