

LICEO LOLINO

CLASSICO E SCIENTIFICO
SCUOLA PUBBLICA PARITARIA
SEMINARIO GREGORIANO - BELLUNO

anno scolastico 2022 - 2023

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

CLASSE 5^A LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO

sez. unica

INDICE

Parte generale

| | | |
|---|------|---|
| Presentazione della classe | pag. | 1 |
| Obiettivi generali, formativi e cognitivi | “ | 3 |
| Conoscenze, competenze e capacità raggiunte | “ | 4 |
| Strumenti di valutazione | “ | 4 |
| Attività extracurricolari | “ | 4 |
| Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento | “ | 5 |
| Programma di educazione civica | “ | 6 |
| Metodologie | “ | 6 |

Parte disciplinare

Relazioni discipline comuni indirizzo CLASSICO e indirizzo SCIENTIFICO

| | | |
|--------------------------------------|------|----|
| Programma Educazione civica | pag. | 7 |
| Relazione Religione | “ | 10 |
| Relazione Italiano | “ | 12 |
| Relazione Storia | “ | 22 |
| Relazione Filosofia | “ | 25 |
| Relazione Inglese | “ | 31 |
| Relazione Scienze motorie e sportive | “ | 34 |

Relazioni discipline indirizzo CLASSICO

| | | |
|----------------------------|------|----|
| Relazione Latino e Greco | pag. | 37 |
| Relazione Storia dell'arte | “ | 50 |
| Relazione Matematica | “ | 52 |
| Relazione Fisica | “ | 56 |
| Relazione Scienze | “ | 60 |

Relazioni discipline indirizzo SCIENTIFICO

| | | |
|--------------------------------------|------|----|
| Relazione Latino | pag. | 64 |
| Relazione Matematica | “ | 69 |
| Relazione Fisica | “ | 74 |
| Relazione Disegno e Storia dell'arte | “ | 78 |
| Relazione Scienze | “ | 80 |

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe V C-S dell'anno scolastico 2022-2023, articolata in studenti che frequentano il liceo classico o il liceo scientifico, è formata da 21 studentesse e studenti, 12 ragazze e 9 ragazzi; del classico, 16 (11 ragazze e 5 ragazzi); dello scientifico, 5 (1 ragazza e 4 ragazzi). Si tratta della prima classe articolata del liceo paritario «Alvise Lollino», che fino all'anno scolastico 2017-2018 aveva solo l'indirizzo classico. Nel primo biennio, gli studenti hanno iniziato e proseguito con entusiasmo il percorso nella nuova esperienza: un itinerario formativo che ora stanno portando a termine, con qualche segnalazione, da parte degli studenti dello scientifico, della difficoltà di essere esploratori in questo nuovo, per l'istituto, percorso.

La classe si segnala per una crescita, almeno nell'ultimo anno, dell'atteggiamento di appartenenza e dello spirito di iniziativa. Dal punto di vista relazionale, pur divisa in gruppi a tenuta stagna o quasi per quel che riguarda le amicizie, la classe è attenta al rispetto reciproco tra gli studenti e alla collaborazione in vista della buona riuscita dell'attività didattica. L'opera dei rappresentanti di classe succedutisi negli anni è stata davvero collaborativa, oltre che puntuale e mai sciatta, con i docenti e il preside.

L'esperienza dalla didattica a distanza – in vigore, con alterne vicende e proporzioni, da febbraio 2020 – dettata dalla pandemia ha segnato anche l'apprendimento della classe in descrizione.

La composizione della classe è variata negli ultimi tre anni: dai componenti iniziali (12 classico + 6 scientifico), gli studenti sono diventati gli attuali 21 con varie provenienze da altri istituti, non solo della provincia di Belluno, e un trasferimento ad altro istituto, di cui si dà ragguglio nel prospetto successivo. La vita didattica e relazionale della classe è stata segnata, oltre che da normali avvicendamenti del personale docente, dalla morte per Covid del prof. don Elio Larese, già preside dell'istituto, docente di lingua e letteratura italiana, occorsa il 18 marzo 2021.

Tabella n. 1 Evoluzione numerica indirizzo CLASSICO

| Classe | Iscritti alla classe | Iscritti da altra classe | Ritirati/ trasferiti | Promossi | Promossi con debito | Non promossi |
|--------|----------------------|--------------------------|-------------------------|----------|---------------------|--------------|
| Terza | 12 | 0 | 0 | 11 | 1 | 0 |
| Quarta | 16 | 4* | 1** | 15 | 0 | 0 |
| Quinta | 16*** | 2*** | 0 | | | |

* Due studentesse da inizio anno scolastico, una studentessa dal 18/11/2021, una seconda studentessa dal 23/11/2021.

** Uno studente ritirato in data 10/1/2022.

*** Una studentessa cambia istituto a inizio anno scolastico, una seconda studentessa proviene da altro Istituto, un'altra studentessa proviene da altro istituto in data 02/11/2022

Tabella n. 2 Evoluzione numerica indirizzo SCIENTIFICO

| Classe | Iscritti alla classe | Iscritti da altra classe | Ritirati/ trasferiti | Promossi | Promossi con debito | Non promossi |
|--------|----------------------|--------------------------|-------------------------|----------|---------------------|--------------|
| Terza | 6 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Quarta | 5* | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Quinta | 5 | 0 | 0 | | | |

* Una studentessa si trasferisce ad altro istituto con il nuovo anno scolastico.

Tabella n. 3 Continuità didattica indirizzo CLASSICO

| Discipline | Anni di corso | Classe III | Classe IV | Classe V |
|---------------------|---------------|------------|-----------|----------|
| Religione | 3 | X | X* | X* |
| Italiano | 3 | X | X | X |
| Latino | 3 | X | X* | X |
| Greco | 3 | X | X | X |
| Storia | 3 | X | X* | X* |
| Filosofia | 3 | X | X* | X* |
| Storia dell'arte | 3 | X | X | X |
| Storia della musica | 2 | X** | X* | |
| Inglese | 3 | X | X | X |
| Matematica classico | 3 | X | X | X* |
| Fisica classico | 3 | X | X | X* |
| Scienze | 3 | X | X | X* |
| Scienze motorie | 3 | X | X | X |

* Cambiamento di docente rispetto all'anno scolastico previo.

** Cambiamento di docente dal 18/3/2021 per la morte da Covid del titolare, don Elio Larese.

Tabella n. 4 Continuità didattica **indirizzo SCIENTIFICO**

| <i>Discipline</i> | <i>Anni di corso</i> | <i>Classe III</i> | <i>Classe IV</i> | <i>Classe V</i> |
|-----------------------------------|----------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Religione | 3 | X | X* | X* |
| Italiano | 3 | X | X | X |
| Latino | 3 | X | X | X* |
| Storia | 3 | X | X* | X* |
| Filosofia | 3 | X | X* | X* |
| Disegno e storia dell'arte | 3 | X | X** | X |
| Inglese | 3 | X | X | X |
| Matematica | 3 | X | X** | X* |
| Fisica | 3 | X | X* | X* |
| Scienze | 3 | X | X | X* |
| Scienze motorie | 3 | X | X | X |

* Cambiamento di docente rispetto all'anno scolastico previo.

** Sostituzione della docente per maternità da inizio anno scolastico al 29/1/2023.

*** Cambiamento di docente rispetto all'anno scolastico previo e sostituzione del docente nel corso dell'anno scolastico (dal 23/12/2021).

2. Obiettivi generali (formativi e cognitivi) raggiunti.

Alla luce dei criteri e degli obiettivi della programmazione didattica ed educativa contenuti nel Ptof, il Consiglio di classe e i singoli docenti hanno operato, coerentemente con i principi educativi di questo Istituto, per il conseguimento da parte degli allievi dei seguenti obiettivi trasversali, raggiunti, com'è ovvio, in proporzione differenziata dai singoli.

a. Obiettivi formativi

Gli allievi sono stati sollecitati a una partecipazione attiva e costante nel dialogo educativo, in un rapporto dialettico di collaborazione costruttiva con gli insegnanti nel rispetto dei ruoli e delle attribuzioni di ciascuno.

Si è puntato allo sviluppo degli allievi di una sempre maggiore consapevolezza dei propri diritti e doveri di studenti in rapporto a sé stessi e alle proprie aspettative, alla comunità educante, alla famiglia e alla società; il tutto, in uno stile che favorisse i processi di autovalutazione.

È stata rivolta particolare attenzione ai valori condivisi del vivere civile, quale il riconoscimento e il rispetto dei diritti dell'uomo, la pari dignità tra donne e uomini, l'accettazione e il rispetto per gli altri, la solidarietà, la conoscenza e il rispetto del creato, l'apertura alla dimensione trascendente e spirituale quale coefficiente di buone relazioni nei rapporti tra le persone e le società.

b. Obiettivi cognitivi

Le attività didattiche, scolastiche e al di fuori della scuola, in uno spazio educativo dilatato, hanno avuto come obiettivi:

- l'acquisizione di un metodo di lavoro caratterizzato dall'organizzazione e dall'autonomia;
- la maturazione delle capacità logico-deduttive;
- la conoscenza e comprensione dei linguaggi specifici delle singole materie e delle aree disciplinari;
- l'autonomia nell'attivazione delle procedure di lavoro adeguate alle richieste delle singole discipline;
- la valutazione critica di affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni formate e decisioni consapevoli;
- la capacità di autovalutazione.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Rinviasi alla relazione degli insegnanti per le singole discipline.

4. Strumenti di valutazione.

L'attività didattica è stata divisa in due quadrimestri, in ognuno dei quali sono stati proposti due (o tre, secondo l'opportunità) momenti di verifica scritta per le materie che lo richiedevano e due (o tre, secondo l'opportunità) verifiche orali (orale, scritta, pratica, mista) per ogni disciplina. Le griglie di valutazione sono riportate nelle pagine seguenti.

5. Attività extracurricolari nel secondo biennio e nell'ultimo anno¹.

- Due giorni in accantonamento (3-5 febbraio 2020) alla Villa Gregoriana di Auronzo – Palus San Marco sullo sviluppo sostenibile, con tutta la scuola.
- Partecipazione alla 24 ore di San Martino (ottobre 2022), in uno spirito gioioso di coinvolgimento nella manifestazione che coinvolge tutta la città di Belluno.
- Partecipazione all'incontro con le "Scuole in rete" di Belluno: Sostenibilità ambientale: dai giovani l'ultima chiamata (8 maggio 2021).
- Incontro con il sig. Marco, la moglie e i due figli: una famiglia del Lido di Venezia che ha scelto di vivere senza produrre rifiuti. L'incontro è stato svolto durante la camminata di fine anno dalla sede della scuola fino a Valmorel, con discesa a Limana, il 4 giugno 2021.
- la conferenza proposta dall'Istituto superiore di scienze religiose nell'aula magna dell'istituto sul tema «C'è una vita dopo la morte?» con il teologo don Rinaldo Ottone (novembre 2021);
- laboratorio «It's easy to miss something you're not looking for» realizzato da Francesca Gaio (Informa immigrati dell'Alpago) su stereotipo, pregiudizio e xenofobia, per il secondo biennio e l'ultimo anno (Natale 2022);

¹ Tutto documentato su www.liceolollino.it/dopo-la-campanella/

- la conferenza on line con Raffaele Crocco «Verso dove? Democrazie sotto assedio: mappe per sopravvivere ai conflitti, totalitarismi e violazioni dei diritti umani» il 18 febbraio 2022;
- visita alle biblioteche del Seminario e attività nei primi giorni di marzo 2022;
- l'incontro con il diacono Francesco D'Alfonso (Caritas diocesana) su «Si fa presto a dire pace» il 22 marzo 2022;
- visita alla mostra «I mosaici di San Marco» (nella chiesa di San Rocco a Belluno) venerdì 29 aprile 2022;
- Corsi facoltativi di tecniche dell'informazione con ricerca di buone pratiche sullo sviluppo sostenibile (anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022).

In particolare, nell'ultimo anno scolastico:

- Il 5 ottobre: partecipazione alla conferenza sui cambiamenti climatici «Ghiaccio bollente», con Jacopo Gabrieli, del Cnr, ex studente del «Lollino». Il 26 ottobre: uscita con Jacopo Gabrieli al passo Pordoi (IV e V C-S). Ancora il 26 ottobre: festival delle scienze, conferenza «Nel cuore della montagna» (III C-S).
- Il 2 novembre, la fase d'istituto della gara di corsa campestre, al Busighèl, per tutte le classi.
- Il 24 novembre: visita alla mostra «Buzzati. Dentro la creazione» (per la V C-S) al Museo Fulcis di Belluno.
- Il 16 dicembre la giornata formativa con il ritiro di Natale presso l'istituto salesiano «Agosti» (secondo biennio e ultimo anno).
- Il 27 gennaio la cena dantesca al Centro «Papa Luciani» organizzata in vista dell'autofinanziamento per la gita.
- Il 10 marzo, l'incontro con don Augusto Antoniol, direttore del Centro missionario della diocesi di Belluno Feltre.
- La Giornata formativa al Museo dei sogni e della memoria il 24 marzo (secondo biennio e ultimo anno).
- Con Scuole in rete, la conferenza «Quale libertà e quale futuro per i giovani», con Mauro Magatti, sociologo dell'Università cattolica di Milano.
- Il 5 aprile, la conferenza «Esplorando i poliedri» con il prof. Silvano Rossetto, per tutta la scuola, e gli auguri pasquali.
- Il 21 aprile, l'incontro con don Diego Puricelli, dottorando in bioetica a Washington D.C.
- Il 4 maggio, il Teatro in lingua organizzato dal Circolo cultura e stampa bellunese «The Canterville Ghost» (per tutte le classi).
- La lezione in classe del Vescovo Renato Marangoni il 5 maggio.

Alcune studentesse e studenti della classe hanno partecipato, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alle Olimpiadi della matematica e a quelle di italiano, classificandosi, per queste ultime, alla fase regionale.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

La nostra scuola, giusta il dettato della Legge 13 luglio 2015, n. 107 art. 1 c.7°, 33 e 38 ha attivato nella sua autonomia un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, nel primo e secondo anno del secondo biennio, comprensivo di 90 ore. Gli studenti hanno scelto il proprio percorso previo dialogo con il referente (il prof. Matteo De Boni nell'anno 2021-2022 e il prof. Bratti nell'anno 2022-2023). Si segnalano in particolare l'attività (per sei studenti) in collaborazione con l'Ufficio scuola della diocesi di Belluno Feltre «I mosaici di San Marco», con la trasferta a Venezia del 9 aprile 2022 e l'attività estiva, per due studentesse, presso il settimanale «L'Amico del Popolo».

L'Orientamento universitario ha visto le seguenti proposte: collegamento on line con l'Università cattolica di Milano nella persona del prof. Davide Boldori il 14 gennaio 2022; la partecipazione a

UniVerso per la quarta il 4 aprile 2022 (organizzato da Zanon), e, solo per alcuni studenti interessati, la partecipazione alla stessa iniziativa nell'anno scolastico corrente; l'incontro on line con Fabio Capri, di Unicatt, per l'area medico sanitaria e quella economico finanziaria il 14 febbraio 2023; la presentazione della Scuola galileiana di Padova il 6 maggio 2023 (per alcuni studenti) e il collegamento, previsto in presenza ma poi realizzato on line per difficoltà intervenute con il relatore, con lo Iulm di Milano il 12 maggio 2023.

7. Programma di educazione civica.

Uno degli obiettivi primari della scuola è quello di formare cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti, dei propri doveri e della dimensione politica, sociale ed economica in cui vivono. Un compito che può essere assolto non attraverso approfondimenti episodici o eventi estemporanei, ma giorno dopo giorno, in modo curricolare.

In seguito all'approvazione del Collegio docenti dell'1 settembre scorso, dal 30 gennaio al 4 febbraio l'andamento didattico ordinario della scuola conosce una pausa per dedicarsi all'educazione civica, materia curricolare: una settimana dell'educazione civica. Alla prima fase di conoscenza, ricerca e formazione, ne è seguita una seconda in cui i ragazzi saranno chiamati a progettare e realizzare un elaborato che faccia sintesi (creativa!) della loro esperienza (compito di realtà). Nella settimana entrante, quindi, ognuna delle classi sarà accompagnata da un'associazione di volontariato presente sul territorio; per la quarta, la rete di associazioni, nomi e numeri contro le mafie «Libera». Ecco le tematiche affrontate durante il progetto: lunedì 30 gennaio: presentazione del programma – dibattito con rappresentante di «Libera» su che cos'è la mafia; martedì 31: visione film «Fortapàsc» - creazione Podcast in inglese. Dalle 14 alle 16: intervento su Mafia e Costituzione (prof. G. Zampieri); mercoledì 1 febbraio: lavoro di ricerca a gruppi sui giornalisti vittime di mafia – creazione Podcast in inglese; giovedì 2: le ecomafie – terra dei fuochi – progetto «Libera terra»; venerdì 3: cybermafia – le nuove frontiere della mafia. Sabato 4: vacanza.

Programma dettagliato pag.

8. Metodologie.

- Lezioni frontali;
- analisi di documenti;
- partecipazione a conferenze o eventi;
- dibattiti in classe.

La classe si preparerà all'Esame di Stato anche con tre simulazioni delle prove (italiano, materia d'indirizzo e prova orale) fissate, al Ciel piacendo, negli ultimi o penultimi giorni di frequenza degli studenti in aula.

Belluno, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Maddalena Martini Barzolai

L.S.

Il preside

prof. Giuseppe Bratti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

(totale ore svolte 39)

PRESENTAZIONE

In linea con quanto proposto dal Collegio dei Docenti per tutte le classi dell'Istituto, le ore di Educazione civica sono state concentrate in una settimana (30 gennaio-4 febbraio 2023), con sospensione delle altre attività didattiche e in collaborazione con un'associazione.

La classe quinta nelle due sezioni classica e scientifica è stata guidata da "LIBERA, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie".

Altre attività si sono svolte nel corso dell'anno scolastico con la partecipazione ad alcune conferenze promosse dalle Scuole in Rete (ed elencate nella presentazione generale della classe); il nucleo tematico dedicato alla Costituzione è stato, inoltre, trattato nelle ore di Storia successive al 15 maggio.

CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Si riporta l'integrazione al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, DM 35/2020, Allegato C).

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODOLOGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali. Le ore di lezione con l'associazione "LIBERA" sono state svolte dal dott. Piermario Fop, dal dott. Valentino Suani e dal prof. Giambattista Zampieri.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dell'anno si sono svolte due prove scritte di conoscenza e un compito di realtà (realizzazione di un podcast).

CONTENUTI DISCIPLINARI EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Storia e storie di mafia: accenni storici sulla nascita della mafia, associazioni mafiose più importanti, mafia sul territorio e ramificazioni internazionali, storie di persone che hanno resistito (intervento dott. Fop) *ORE 5*
- Mafia e Costituzione (intervento prof. Zampieri) *ORE 3*
- Visione film Fortapàsc *ORE 2*
- Lavoro di ricerca a gruppi sui giornalisti vittime di mafia con realizzazione di un podcast (Ilaria Alpi, Daphne Caruana Galizia, Mario Francese, Peppino Impastato, Giancarlo Siani). *ORE 5*

- La Costituzione Italiana (excursus storia delle costituzioni, Statuto Albertino, la Costituzione Repubblicana del 1948, i principi fondamentali) *ORE 4*
- Partecipazione spettacolo “Stupidorisiko” (Emergency) *ORE 2*

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Riqualificazione dei beni confiscati alle mafie: il progetto Libera Terra (dott. Fop) *ORE 5*
- Cambiamenti climatici: cause globali ed effetti locali. Escursione in Marmolada (dott. Jacopo Gabrieli per Scuole in Rete) *ORE 8*

CITTADINANZA DIGITALE

- Cyber-mafia: le nuove frontiere della mafia (dott. Suani) *ORE 5*

LIBRI DI TESTO

- F. Faenza, *La nuova Educazione civica*, Zanichelli 2023, pp. 22-51 (dispensa fornita in fotocopia)
- Presentazioni fornite dai relatori dell’associazione “LIBERA”
- La Costituzione Italiana

Belluno, li 15 maggio 2023

Le docenti referenti

prof.ssa Francesca Canzian

I rappresentanti degli studenti

prof.ssa Irene Zanon

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

| | |
|-------------------|---|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Insegnamento della religione cattolica |
| Docente | Andrea Canal |

SITUAZIONE FINALE

Gli studenti della classe Quinta, che ho conosciuto a settembre del corrente anno scolastico, si sono dimostrati interessati e partecipi alle attività proposte. Alcuni allievi hanno offerto un contributo personale significativo al dialogo educativo, ampliando le tematiche e favorendo il dialogo con tutta la classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo ultimo anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento e del dialogo con le altre culture e religioni, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Conoscenze: la Religione nella società complessa, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; le questioni antropologiche e il dialogo interreligioso.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte di vita; si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana; individuano potenzialità e rischi legati alla multiculturalità, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

Al 12 maggio totale ore di lezione: 24; 3 ore ancora da svolgere

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscere i popoli attraverso i loro racconti delle origini

I racconti degli inizi nelle varie culture (Zaire, Nigeria, Finlandia, Australia, Cina)

I racconti degli inizi nella Bibbia: lettura, commento e analisi di Gn 1-3

Creazione ed evoluzione: un dialogo possibile

Spunti di antropologia biblica: la creazione dell'uomo e il suo valore; l'origine del male in confronto con Gn 3

Stereotipi e pregiudizi

Come guardiamo gli altri? Gli stereotipi sugli europei

Stereotipi sugli italiani; cosa diciamo dei nostri vicini

C. Adichie: i pericoli degli stereotipi: una possibile chiave di svolta

Gennaio: Il mese della Memoria:

Diario da un forno crematorio di Auschwitz;

Il diario di Anna Frank, fare memoria attraverso la storia;

«La notte» di Elie Wisel, il racconto della memoria.

Il viaggio come metafora della vita

La preparazione del viaggio;

Gli ostacoli; il viaggio come opportunità di crescita

I pellegrinaggi come esperienza di viaggio: il Cammino di Santiago, i pellegrinaggi nelle grandi religioni

Argomenti monografici:

25 novembre: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne; l'Annunciazione dell'Angelo a Maria nel Vangelo e nel Corano; il digiuno quaresimale e la cena pasquale; incontro con d. Diego Puricelli sull'alimentazione

Giornate formative:

I desideri: «Al vedere la stella, provarono una gioia grandissima»; Museo dei sogni: custodire la memoria.

La scuola di ieri e la scuola di oggi: don Lorenzo Milani

Il lessico scolastico e i modelli di scuola

Alcuni racconti dal passato e alcune prospettive future di A. D'Avenia

Un educatore rivoluzionario: don Lorenzo Milani

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Il Docente
Andrea Canal

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana |
| Docente | Maddalena Martini Barzolari |

Obiettivi disciplinari raggiunti

Ho lavorato con questa classe lungo tutto il percorso liceale, dapprima in Latino (1°, 2° e 3° anno) e poi in Italiano (3°, 4° e 5° anno), sempre ad indirizzi (classico e scientifico) congiunti, tranne che per il Latino del 3° anno. Parlando di “classe”, quindi, farò sempre riferimento al gruppo unitario, perché questa è stata la realtà didattica e relazionale nella quale mi sono trovata ad operare, di cui sono stata peraltro coordinatrice per tutto il quinquennio.

Negli anni ho avuto modo di valutare l’evoluzione del gruppo – con l’uscita e l’entrata di molti elementi; due nuove alunne si sono inserite anche in quest’ultimo anno scolastico – e la maturazione intellettuale e personale dei suoi componenti. Da un lato, ho potuto apprezzare le capacità di inclusione e riorganizzazione che la classe ha prontamente dimostrato nei momenti di uscita o ingresso di nuovi compagni, ma anche una certa selettività da parte di alcuni ragazzi e la tendenza, fattasi sempre più evidente, a relazionarsi per gruppi ben distinti; va detto, peraltro, che tale dinamica non ha mai inficiato la qualità del dialogo didattico. Dall’altro, ho constatato che la presenza di un certo numero di studenti molto capaci e molto motivati nel proprio percorso di apprendimento ha sempre garantito un forte traino per l’intera classe, che nell’insieme è stata in grado di affrontare ritmi didattici sostenuti: ho percepito negli anni una precisa richiesta di quantità e qualità di contenuti disciplinari unitamente al desiderio di un approccio non scolastico o nozionistico. Lo studio sistematico e l’elaborazione critica via via più matura da parte dei ragazzi ha permesso di portare avanti un percorso ricco, che mi ha fatto raccogliere molte soddisfazioni a livello professionale e personale.

Se ciò è vero per la parte più consistente del gruppo, tuttavia, devo segnalare anche che un certo numero di studenti ha mostrato un’evoluzione decisamente meno brillante, con un approccio al percorso di apprendimento non supportato dalla maturazione attesa: le aspettative – spesso esplicite – sul profitto non coerenti alla metodicità dello studio, la poca propensione all’approfondimento, qualche vena di opportunismo nel garantirsi “il massimo risultato col minimo sforzo”. In tutto ciò credo abbia influito anche l’insorgere dell’emergenza sanitaria, che ha reso necessario ricorrere alla dad o ddi per la seconda parte dell’anno 2019-2020, buona parte del 2020-2021 e alcuni tratti del 2021-2022. Le modalità didattiche del periodo pandemico hanno tolto sicuramente spazio ad un dialogo formativo diretto e forse favorito in alcuni ragazzi una certa superficialità. Credo che il ritorno alla “normalità” in questo ultimo anno di Liceo abbia lasciato agli studenti una maggior consapevolezza che l’apprendimento è innanzitutto un processo auto-costruito – ma è forse una lezione di cui non tutti hanno fatto pienamente tesoro.

Per quanto riguarda l’articolazione del lavoro annuale, la maggior parte delle energie è stata dedicata alla storia della letteratura, dove si sono affrontati l’ultima parte dell’Ottocento e il Novecento; mi pare che il percorso abbia coinvolto e stimolato gli studenti, sia nell’ambito della prosa (in particolare l’evoluzione del romanzo) sia in quello della lirica (da Leopardi al secondo Novecento), anche se non tutti sono approdati ad una elaborazione critica pienamente matura e ad un approccio inter-testuale e inter-disciplinare autonomo. Vista la fatica riscontrata con altre classi nella lettura del *Paradiso* dantesco, ho optato quest’anno per un modulo monografico concentrato tra gennaio e febbraio: la cantica è stata affrontata nelle

sue struttura complessiva e nei canti più significativi in modo compatto, così da evitare la frammentazione di contenuti già di per sé irrelati rispetto alla letteratura novecentesca. Mi sembra che tale approccio abbia avuto un discreto successo, se non altro nel lasciare agli studenti l'idea di una coerenza tematica ed espressiva.

Mediamente soddisfacente anche il lavoro sulla produzione scritta, nella quale alcuni studenti sono giunti ad una piena e talora originale padronanza dei mezzi espressivi; in altri, invece, l'evoluzione che avevo notato negli anni scolastici precedenti mi è parsa frenata, con il persistere di difficoltà evidenti sia nell'organizzazione del testo che nella precisione morfo-sintattica e lessicale.

Di seguito il dettaglio degli obiettivi perseguiti:

COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
- Capacità di riflessione metalinguistica
- Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi e il fondato giudizio critico su di essi.

CAPACITÀ

Per l'area linguistica:

- Esporre in maniera prevalentemente corretta sotto il profilo morfo – sintattico e lessicale e organizzare l'esposizione in rapporto alle richieste poste
- Sostenere un breve colloquio su argomenti oggetto di studio
- Produrre testi scritti corretti dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale e coerenti nella struttura alla tipologia scelta (analisi del testo, testi di tipo espositivo-argomentativo)
- Argomentare le proprie tesi sia in forma orale che scritta
- Gestire la lettura personale di testi narrativi o di saggistica contemporanea e farne una valutazione critica

Per la storia della letteratura:

- Collocare gli autori e i testi nel contesto storico e culturale di appartenenza;
- Individuare alcune componenti di un'epoca storico-culturale;
- Riconoscere la relazione tra contesto storico-sociale e produzione letteraria;
- Individuare linee di evoluzione nella produzione di un autore;
- Operare confronti, in senso sincronico e diacronico, tra opere, autori, correnti, cogliendo permanenze e discontinuità
- Rispetto al testo oggetto di studio svolgere operazioni di : parafrasi / riassunto / sintesi (comprensione complessiva) ;individuazione dei temi principali e di motivi ad essi collegati; individuazione di aspetti formali significativi (lessico, sintassi, forme metriche, figure retoriche) e della essenziale struttura del testo
- Applicare autonomamente le abilità di analisi a testi non noti precedentemente e non analizzati in classe
- Organizzare e presentare un semplice lavoro di ricerca individuale o di gruppo

CONOSCENZE

Per l'area linguistica

- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico, uso dei connettivi, interpunzione
- Strumenti di analisi del testo poetico (forme metriche, figure retoriche, peculiarità linguistiche)
- Caratteristiche essenziali delle tipologie di testo scritto previste dall'Esame di Stato

Per la storia della letteratura

- Evoluzione della civiltà letteraria italiana nei periodi oggetto di studio e relativo contesto storico
- Autori indicati nel programma per quel che riguarda gli eventi biografici più significativi, i temi e le caratteristiche delle opere principali, la relazione con correnti e movimenti culturali
- Testi proposti per l'analisi in classe o per la lettura personale (romanzi, saggi, articoli).

Metodologie e prove di verifica

Il metodo d'insegnamento si è basato in primo luogo sulla presentazione degli argomenti attraverso la lezione frontale e dialogata, quasi sempre con supporto multimediale; si è cercato di privilegiare la "voce diretta" dei testi rispetto all'eccessiva teorizzazione dei contenuti storico-letterari. Fondamentali, infatti, sono state le operazioni di lettura, analisi e commento del testo letterario e non letterario a diversi livelli, condotte dall'insegnante a cui si sono affiancate quelle svolte dagli studenti o con la guida dell'insegnante o in modo autonomo avvalendosi delle indicazioni apprese. Proprio per favorire questa competenza autonoma si è scelto per due sezioni in particolare, Leopardi e la lirica del Novecento (vedi Contenuti) di dedicare uno spazio specifico alla presentazione di testi studiati a coppie o individualmente in sostituzione alla lettura dell'insegnante.

Per consolidare le competenze di produzione scritta, spesso date per scontate, una modalità di proposta didattica è stata la consegna (facoltativa) di un elaborato scritto con cadenza quindicinale con indicazioni di forma a seconda della tipologia somministrata.

Le verifiche si sono articolate in quattro prove scritte (due nel 1° quadrimestre e due nel 2°) secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato e tre prove orali a quadrimestre, sia formative (brevi domande di riassunto/rielaborazione dei contenuti delle lezioni precedenti) sia sommative (interrogazioni tradizionali con analisi e commento di testi poetici e in prosa); queste sono state sostituite nel caso del percorso monografico sul Paradiso da una prova scritta valida per l'orale (parafrasi e commento di testi letterari, domande a risposta aperta, trattazioni sintetiche di argomento).

Le griglie di valutazione per entrambe le modalità di prova, stese in collaborazione dai docenti di Lettere, vengono allegate al presente documento.

Strumenti

- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. unico (Leopardi), Garzanti Scuola
- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. 3a (Dal secondo Ottocento al primo Novecento), Garzanti Scuola
- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, vol. 3b (Dal secondo Novecento ad oggi), Garzanti Scuola
- ALIGHIERI DANTE, *Divina Commedia. Paradiso* (cur. U. Bosco e G. Reggio), Le Monnier
- Appunti, schede, testi integrativi e materiale video forniti dall'insegnante

Contenuti disciplinari

Il programma si è articolato su tre moduli portati avanti parallelamente durante tutto il corso dell'anno:

- MODULO 1 : Lingua e tipologie testuali
- MODULO 2: Storia della letteratura
- MODULO 3: Lettura del poema dantesco

MODULO 1: Lingua e tipologie testuali

- Tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (presentazione delle caratteristiche ed esercitazioni in classe e a casa secondo le modalità indicate in Metodologie e prove di verifica).
- Lettura personale e resoconto critico in classe con contestualizzazione storico-letteraria di romanzi otto-novecenteschi e testi saggistici contemporanei (3 h):
 - P. Levi, *I sommersi e i salvati* e/o E. Wiesel, *La notte*
 - J. Steinbeck, *Furore* o A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
 - I. Calvino, *I nostri antenati* o *Lezioni americane*

Il percorso ha coinvolto anche romanzi letti e recensiti negli anni scolastici precedenti oppure letti autonomamente prima dell'inizio dell'anno scolastico, relativi alla narrativa otto-novecentesca:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*,
- F. Kafka, *Il processo*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- O. Fallaci, *La rabbia e l'orgoglio*
- A. Camilleri, *Riccardino*

MODULO 2: Storia della letteratura

I. **Giacomo Leopardi (13 h)**

- Vita
- Pensiero e poetica: lo *Zibaldone*
Testi:
 - *La teoria del piacere*
 - *La teoria della visione*
 - *Ritratto di una madre*
- I *Canti*
Testi:
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - *Il passero solitario*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *A se stesso*
 - *Il tramonto della luna*
 - *La ginestra*
- Le *Operette morali*
Testi:
 - *Dialogo della natura e di un islandese*

II. **L'età postunitaria**

- **La poesia: G. Carducci e la Scapigliatura (1 h)**
- **Il romanzo: Realismo, Naturalismo, Verismo (4 h)**
 - il romanzo realista in Europa
Inghilterra: C. Dickens
Russia: F. Dostoevskij, L. Tolstoj
Francia: G. Flaubert
 - il Naturalismo francese
E. e J. De Goncourt
E. Zola
Testi:
 - *Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacerteux, Prefazione)*
 - Il Verismo italiano
L. Capuana
Testi:
 - *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione a I Malavoglia)*
- **Giovanni Verga (6 h)**
 - Vita
 - Pensiero e poetica

Testi:

- *Lettera a S. Farina* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)
- Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

Testi:

- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
 - *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
 - *La lupa* (da *Vita dei campi*)
 - *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- Il «Ciclo dei vinti»: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*
- Testi:
- *Uno studio «sincero e spassionato»* (da *I Malavoglia*, Prefazione)
 - *I Malavoglia* (lettura integrale opzionale)
 - *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (da *I Malavoglia*, cap. I)
 - *Gesualdo muore da "vinto"* (da *Mastro-don Gesualdo*)

III. Il Decadentismo

1. Il quadro culturale: significato del termine, temi letterari, poetica (2 h)

Testi:

- P. Verlaine, *Languore*

2. Charles Baudelaire (2 h)

- Vita
- Opere e stile

Testi:

- *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
- *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- *Spleen IV* (da *I fiori del male*)
- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)

3. La poesia simbolista francese (1 h)

- P. Verlaine (cenni)
- A. Rimbaud (cenni)
- S. Mallarmé (cenni)

4. Il romanzo decadente in Europa (1 h)

- J.-K. Huysmans, *A rebours*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

5. Gabriele D'Annunzio (7 h)

- Vita
- Romanzi

Testi:

- *Il piacere* (lettura integrale opzionale)
 - *Tutto impregnato d'arte* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
- Poesia: le *Laudi*
- Testi:
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
 - *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
 - *Nella belletta* (da *Alcyone*)

- Prosa lirica o “notturna”

6. Giovanni Pascoli (6 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
Testi:
 - *Una dichiarazione di poetica* (da *Il fanciullino*)
- *Myricae*
Testi:
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Lavandare*
 - *Novembre*
- *Poemetti*
Testi:
 - *Digitale purpurea*
- *Canti di Castelvecchio*
Testi:
 - *Il gelsomino notturno*

IV. Il primo Novecento

1. Nuovi romanzi per l'occidente: i “modernisti” (1 h)

- T. Mann
- F. Kafka
- M. Proust
- J. Joyce
- V. Woolf
- E. Hemingway

2. Italo Svevo (5 h)

- Vita e fisionomia intellettuale
- *Una vita*
- *Senilità*
Testi:
 - *Emilio e Angiolina*
- *La coscienza di Zeno*
Testi:
 - *Prefazione*
 - *La morte di mio padre*
 - *Psico-analisi*
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*

3. Luigi Pirandello (8 h)

- Vita
- Poetica e pensiero
Testi:
 - *Una vecchia signora imbellettata* (da *L'umorismo*)

- *Saper vedere il mondo "in camicia"*(da *L'umorismo*)
- **Novelle:** *Novelle per un anno*
Testi:
 - *Il treno ha fischiato*
- **Romanzi:** *I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*
Testi:
 - *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*(lettura personale)
 - «*Lanterninosofia*» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)
 - *La vita non conclude* (da *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap. IV)
- **Teatro:** dal teatro grottesco (*Così è – se vi pare*) al metateatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

V. La lirica italiana del Novecento

1. **Le avanguardie in Europa e in Italia (1 h)**

- **Il Futurismo italiano**
Testi:
 - F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
 - F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- **Futurismo europeo, Dadaismo, Surrealismo**

2. **La lirica del primo Novecento (1 h)**

- **I crepuscolari:** S. Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*), G. Gozzano (*I colloqui*)
- **I "vocianti":** C. Rebora (*Frammenti lirici*), C. Sbarbaro (*Pianissimo*), D. Campana (*Canti orfici*)
Testi:
 - C. Rebora, *Viatico*
 - C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

3. **Giuseppe Ungaretti (4 h)**

- **Vita**
- **Poetica e soluzioni stilistiche**
- *L'allegria*
Testi:
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
 - *Fratelli*
 - *I fiumi*
- **Altre raccolte:** *Sentimento del tempo, Il dolore*

4. Eugenio Montale (5 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *Ossi di seppia*

Testi:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Casa sul mare*

- *Le occasioni*

Testi:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- *La bufera e altro*

Testi:

- *La primavera hitleriana*

- *Satura* e ultime raccolte

Testi:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

5. Umberto Saba (2 h)

- Vita
- Poetica e soluzioni stilistiche
- *Il Canzoniere*

Testi:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Amai*
- *Ulisse*
- *Città vecchia*

Opere in prosa: *Storia e cronistoria del Canzoniere, Scorciatoie e raccontini, Ernesto*

6. La lirica tra il primo e il secondo dopoguerra (1h)

- L'Ermetismo (S. Quasimodo, M. Luzi)
- I poeti della "Terza generazione" (V. Sereni, G. Caproni, G. Giudici)
- Neorealismo e neoavanguardia: Gruppo '63 e i "novissimi"

Testi:

- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- V. Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*

VI. Percorsi di prosa novecentesca

- vedi contenuti relativi al MODULO 1: Lingua e tipologie testuali
- Coscienze inquiete del Novecento: P. P. Pasolini (completamento dopo il 15 maggio)

MODULO 3: Lettura del poema dantesco

- I. Introduzione: la struttura fisica e morale del Paradiso dantesco (1 h)

- II. Il *Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei principali canti o di loro porzioni; i canti non letti sono stati riassunti e commentati per dare agli studenti un'idea completa della struttura della cantica. (15 h)

Testi:

- *Canto I*
- *Canto II*, vv. 1-16
- *Canto III*
- *Canto VI*, vv. 1-111
- *Canto XI*, vv. 13-117
- *Canto XV*, vv. 130-148
- *Canto XVII*
- *Canto XXXIII*

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

La docente
Prof.ssa Maddalena Martini Barzolari

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Storia |
| Docente | Chiara Lusa |

Obiettivi raggiunti

La classe, durante l'anno, ha approfondito il percorso storico del Novecento, portando a termine la maggior parte degli obiettivi previsti dalle Linee guida ministeriali. Gli studenti hanno sviluppato, seppur con livelli diversi, la capacità di presentare il fatto storico in modo puntuale, collocandolo correttamente nel contesto di riferimento ed evidenziandone gli aspetti economici, sociologici e politici. Buona parte degli alunni si è rivelata capace di rielaborazione personale, riuscendo a cogliere i nessi, le differenze e le analogie presenti tra i vari processi storici.

Competenze e abilità disciplinari

- Saper argomentare lo svolgimento degli eventi storici.
- Ricostruire contesti con pluralità di variabili e restituire in modo chiaro la loro complessità.
- Saper analizzare e commentare le diverse tipologie di fonti, storiche e storiografiche.
- Comprendere analogie, differenze e nessi causali tra fenomeni storici.
- Riconoscere e riflettere sulla complessità storica dell'identità italiana ed europea.

Metodologia didattica

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, incentivando, comunque, la partecipazione attiva degli alunni. Si è cercato di presentare i vari eventi storici evidenziando i nessi di causa-effetto e ponendo l'attenzione sugli aspetti politici, economici e sociali dei vari processi. Sono stati letti, analizzati e commentati in classe alcuni documenti storici e storiografici, al fine di favorire un approccio più diretto alla materia di studio.

Valutazioni

Le valutazioni sono avvenute sia in forma orale sia attraverso interrogazioni scritte. Durante l'interrogazione si è tenuto conto della precisione delle conoscenze, della capacità argomentativa e dell'uso del lessico specifico disciplinare.

Strumenti didattici

I libri di testo:

A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 2, *Il Settecento e l'Ottocento*, ed. Zannichelli.

A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 3, *L'età contemporanea*, ed. La Nuova Italia.

Cartine geografiche, documenti e materiale video forniti dall'insegnante.

Organizzazione dei contenuti

MODULO 1 (19 ore): L'Italia unita e l'età delle grandi potenze.

- I primi anni dell'Italia unita: la situazione economica e sociale nel 1861, la Destra storica al potere, il completamento dell'unità, la Sinistra storica e il governo Depretis, la politica autoritaria di Francesco Crispi, il primo governo di Giolitti, la nascita del partito socialista, la crisi di fine secolo. Approfondimento sull'origine della Mafia.
- L'Italia Giolittiana: i progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia, la politica interna tra socialisti e cattolici, la politica estera e la guerra di Libia.
- La Germania di Bismarck, la Francia della Terza Repubblica, l'Inghilterra di Gladstone e Disraeli.
- Economia e società nell'era della seconda Rivoluzione industriale: le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, la società di massa, il diffondersi di nazionalismo e razzismo.
- L'Imperialismo e la spartizione dell'Africa.

MODULO 2 (15 ore): La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione Russa.

- La crisi dell'equilibrio europeo: la Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze, le cause della formazione della Triplice Intesa.
- La Prima Guerra Mondiale: la fine dei giochi diplomatici, il 1914 e il fallimento di una guerra lampo, l'Italia dalla neutralità all'interventismo, 1915-1916 la guerra di posizione, il fronte interno e l'economia di guerra, la svolta del conflitto e la caduta degli Imperi centrali.
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni, i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.
- Dalla rivoluzione Russa alla nascita dell'Unione Sovietica: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, Lenin alla guida dello stato sovietico, la Russia tra guerra civile e comunismo di guerra, la nuova politica economica e la nascita dell'URSS

Lecture:

- L'assegno in bianco, da C. Clark, *I sonnambuli, come l'Europa arrivò alla grande guerra*, Roma-Bari, Laterza 2013, pp. 446-449.
- I telegrammi di Nicola II e Guglielmo II
- L'ultimatum austriaco alla Serbia
- Il patto di Londra
- Lettere di soldati italiani
- I 14 punti di Wilson

MODULO 3 (24 ore): L'Età dei totalitarismi.

- L'Unione Sovietica di Stalin: l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss, il terrore staliniano e i gulag, il consolidamento dello stato totalitario.
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto, nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra, il "biennio rosso", la questione di Fiume, l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. La politica fascista interna ed economica, la propaganda, i rapporti tra Chiesa e fascismo, la politica estera, le leggi razziali.
- Gli Stati Uniti d'America e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti d'America e la politica isolazionista, gli anni 20 fra boom economico e cambiamenti sociali, la crisi del '29, Roosevelt e il *New deal*.

- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: la nascita della Repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, il nazismo al potere, l'ideologia nazista e l'antisemitismo.
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con Italia e Giappone, la guerra civile spagnola, l'escalation nazista: verso la seconda guerra mondiale.

Lecture:

- Il programma dei Fasci di combattimento
- Il discorso del bivacco di Mussolini
- Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

MODULO 4 (10 ore): La Seconda guerra mondiale.

- Lo scoppio della guerra, l'attacco di Francia e Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli alleati, verso un nuovo ordine mondiale.

Lecture:

- H. Arendt, *La banalità del male*, Feltrinelli 2016, pp. 142-143, 156-157, 282-284.

MODULO 5 (4 ore): Il mondo bipolare dopo la Seconda guerra mondiale.

- Il mondo bipolare: Usa e Urss da alleati ad antagonisti, il sistema di alleanze durante la guerra fredda; l'Europa del dopo guerra e la ricostruzione economica.

Restano da svolgere i seguenti argomenti integrativi:

- Italia della prima Repubblica: il dopo guerra in Italia, gli anni del centrismo e della guerra fredda.
- La Costituzione Italiana: la costituzione, l'assemblea costituente, gli ideali e i principi fondamentali.

Totale ore di lezione fino al 15 maggio: 79 ore.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La docente
Prof.ssa Chiara Lusa

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Filosofia |
| Docente | Giorgio Aresi |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione, con attenzione ai contenuti del programma complessivo così come è stato declinato nel totale delle ore a disposizione ed effettivamente fatte oggetto di lezione. Le dinamiche partecipative non hanno destato problemi di carattere disciplinare, né tanto meno a livello di interazione alunni-docente, per un verso, e, per l'altro, di interazione tra gli stessi alunni nelle loro dinamiche relazionali.

Il programma prefissato, disposto secondo le Linee guida ministeriali, non è stato interamente portato a termine, con l'imporsi di alcune scelte – in particolare inerenti il panorama filosofico del '900 – tali da dover selezionare i temi.

Gli studenti, così come rilevato dalle prove orali-scritte effettuate, hanno dimostrato capacità di ragionamento, di uso del linguaggio e di appropriazione dei maggiori concetti filosofici propri di ciascun autore trattato.

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI

- Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi hanno messo in grado gli alunni di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, la metafisica, l'etica, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.
- Saper analizzare e commentare un testo filosofico.
- Saper individuare i nessi causali e razionali del pensiero filosofico.
- Saper argomentare lo svolgimento degli eventi della storia della filosofia.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Interventi degli alunni su questioni inerenti i vari autori e temi filosofici.
- Analisi e commento di testi;

VALUTAZIONI

Le valutazioni sono state *orali e scritte valide come orale*. Durante l'interrogazione si è cercato di valutare tanto la conoscenza, quanto l'argomentazione e l'uso del lessico specifico disciplinare.

Si è utilizzata una scheda valutativa comprensiva di griglia di valutazione

STRUMENTI DIDATTICI

1. Il libro di testo:

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, 2B Dall'Illuminismo a Hegel, Pearson Italia, Milano-Torino, 2015.

ID., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, 3A Da Schopenhauer a Freud, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016

2. Materiale a cura del docente

PROGRAMMA SVOLTO

1. CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO

- a. Il nuovo uso della Ragione
- b. Illuminismo e Borghesia
- c. Illuminismo e Rivoluzione scientifica
- d. Illuminismo, Razionalismo ed Empirismo
- e. Illuminismo e mondo storico: Umanità e problematicità della storia.
Pessimismo e ottimismo storico
- f. Illuminismo e politica: al servizio dell'uomo e la felicità
- g. Illuminismo e Diritti civili, Stato laico e di diritto

2. IMMANUEL KANT

- a. Risposta alla domanda "Che cos'è Illuminismo?"
- b. La "Dissertazione" del 1770
- c. Il concetto di "criticismo" e differenza con lo scetticismo
- d.

2.1 LA CRITICA DELLA RAGION PURA

- a. Problema generale e le domande fondamentali
- b. L'eredità di Hume, il punto di partenza della conoscenza e i Giudizi analitici-sintetici-sintetici a posteriori
- c. La "Rivoluzione copernicana della CrP"
- d. Le facoltà conoscitive e la Tripartizione della CrP
- e. Il concetto di "trascendentale" in Kant: differenza col termine della "Scolastica"

2.1.1 Estetica trascendentale:

- a. Spazio e Tempo: critica all'empirismo e all'oggettivismo

2.1.2 Analitica trascendentale:

- a. Le categorie (definizione) e differenza rispetto al concetto aristotelico
- b. La deduzione trascendentale: l'“Io penso” e universalità della validità di applicazione delle categorie. Carattere formale e non “idealista” dell'“Io penso”
- c. Distinzione tra “pensare” e “conoscere” / “fenomeno” e “noumeno”

2.1.3 Dialettica trascendentale:

- a. Le 3 idee della Ragione
- b. Critica alla Psicologia razionale / Cosmologia Razionale/ Teologia razionale (Critica alle “Prove dell'esistenza di Dio”)
- c. Il nuovo concetto di “Metafisica”

2.2 CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- a. Realtà assoluta e incondizionatezza della Legge morale. Tra ragione e sensibilità
- b. Massime e Imperativi (Ipotesico e Categoricalo). Formulazione dell'Imperativo categorico
- c. Formalismo, rigorismo, Differenza tra legalità e moralità
- d. Inadeguatezza delle morali eteronome: dei motivi soggettivi e oggettivi
- e. Il “paradosso della ragion pratica”
- f. I postulati della Ragion Pratica: Immortalità dell'anima/Esistenza di Dio/Libertà. Motivo dei postulati e differenza tra “postulato” e “dimostrazione”. Spiegare perché si “postula” e non si “dimostra”)
- g. Rovesciamento del rapporto tra morale e religione

2.3 CRITICA DEL GIUDIZIO

- Oggetto della Critica
- Giudizi determinanti e riflettenti (estetico e teleologico)
- Il concetto di “bello” nel giudizio estetico: caratteri
- Universalità del Giudizio estetico: distinzione tra “piacevole” e “piacere estetico”
- Rivoluzione copernicana del Giudizio estetico
- Il concetto di “sublime matematico e dinamico”
- L'arte: il genio
- Non scientificità del Giudizio estetico, ma bisogno naturale. Non superabilità dell'orizzonte fenomenico

3 CARATTERI DEL ROMANTICISMO

- a. Problema storiografico
- b. Rifiuto “ragione illuministica: Sentimento-Arte-Religione-Ragione dialettica

4. FICHTE

- a. Idealismo: io assoluto-infinito/Concetto di “Spirito”/L'uomo è Dio
- b. Coscienza e Autocoscienza
- c. Io infinito- Io finito - Non-io
- d. Io - Non-Io - Limitazione reciproca Io-Non Io
- e. Dogmatismo e Idealismo: le due strade della Filosofia
- f. Importanza conclusione: “L'io è la realtà originaria e assoluta che può spiegare sia se stesso, sia le cose, sia il rapporto tra se stesso le cose
- g. Il pensiero politico
- h. Visione contrattualistica e antidispotica: Lo Stato come semplice mezzo e garante del diritto (il Governo come ideale limite: in che senso?)
- i. I Discorsi alla nazione tedesca: importanza (primato della Germania)

5. SCHELLING

- a. La filosofia della natura: organicismo finalistico e immanentistico
- b. La Filosofia teoretica: idealismo trascendentale (pp. 426)
 - I. Concetto di autocoscienza
 - II. Attività reale e ideale dell'Io
- c. La Filosofia pratica: Morale e diritto
- d. La teoria dell'arte
- e. Momento inconscio e conscio
- f. Filosofia Negativa e Positiva

6. HEGEL

6.1 IL "GIOVANE HEGEL"

- a. Importanza degli scritti giovanili
- b. Critica alla visione morale di Kant
- c. Contro la "positività" della religione cristiana
- d. Il compito della Filosofia

6.2 TESI DI FONDO DEL SISTEMA HEGELIANO

- a. Risoluzione del finito nell'infinito: differenza con il concetto di sostanza di Spinoza
- b. Reale e razionale: identità di essere e dover-essere
- c. La funzione della filosofia

6.3 L'ASSOLUTO: I 3 MOMENTI E LE RISPETTIVE PARTIZIONI DEL SAPERE FILOSOFICO

- a. Idea in sè
- b. Idea fuori di sè
- c. Ritorno dell'idea in sè

6.4 LA DIALETTICA: MOMENTI DI UN'IDEA UNICA E INFINITA

- a. Legge logica e ontologica della realtà
- b. Momento astratto / Momento dialettico / Momento speculativo
- c. Tesi / Antitesi / Sintesi: il concetto di "Aufhebung" (togliere e conservare)
- d. Il pericolo della "cattiva infinità"

6.5 LA CRITICA A FICHTE E A SCHELLING

6.6 LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

- a. La "storia" della coscienza: concetto di coscienza infelice
- b. Coscienza
 - I. Certezza sensibile
 - II. Percezione: dal sapere immediato al sapere mediato
 - III. Intelletto
- c. Autocoscienza
 - I. Servitù e Signoria
- d. Ragione

6.7 L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

6.7.1 La logica

- a. Concetto di pensiero
- b. Logica dell'essere: essere e nulla /divenire
- c. Logica dell'essenza
- d. Logica del concetto:

6.7.2 La Filosofia della Natura

6.7.3 La Filosofia della Spirito

- a. Spirito soggettivo
 - I. Antropologia / Fenomenologia / Psicologia
- b. Spirito oggettivo
 - I. Diritto astratto (proprietà-contratto-diritto contro il torto)
 - II. Moralità (Intenzione- conseguenze: bene e male)
 - III. Eticità (Famiglia- Società civile - Stato)
- c. Spirito assoluto
 - I. Arte (intuizione)
 - II. Religione (rappresentazione)
 - III. Filosofia (concettualizzazione)

6.8 LA FILOSOFIA DELLA STORIA

- a. Razionalità /Spirito del Mondo

7. SCHOPENAUER

- a. Il velo di Maya: il fenomeno è illusione e rappresentazione
- b. Critica del materialismo e dell'idealismo
- c. Inclinazione metafisica dell'uomo

- d. Tutto è volontà
 - I. Descrizione
 - II. Caratteri della volontà

- e. Il pessimismo
 - I. Volere è soffrire
 - II. Piacere, dolore, noia
 - III. L'illusione dell'amore

- f. Rifiuto dell'ottimismo
 - I. Rifiuto dell'ottimismo cosmico
 - II. Rifiuto dell'ottimismo sociale
 - III. Rifiuto dell'ottimismo storico: quale filosofia della storia?
- g. La via della liberazione dal dolore
 - I. Rifiuto del suicidio
 - II. Dalla "voluntas" alla "noluntas"
 - III. L'arte
 - IV. L'etica della pietà: giustizia e carità
 - V. L'ascesi: "nirvana"

8. KIERKEGAARD

- a. Contro l'idealismo: il "singolo"
- b. L'esistenza come possibilità
- c. Differenza tra paura e angoscia

- d. Critica all'hegelismo
 - I. La polemica contro il punto di partenza di Hegel
 - II. Singolo
 - III. Verità
 - IV. Finito-Infinito
- e. Gli "stadi" di vita
 - I. Estetico

- II. Etico
- III. Religioso: Abramo (Paradosso)
- f. La disperazione e la fede
 - I. Volere e non volere essere se stessi
 - II. La Fede come “rapporto”

9. FEUERBACH: la sinistra hegeliana (p.d.v. religioso)

- a. Rovesciamento dell’idealismo
- b. La critica alla religione
 - I. Antropologia “capovolta”
 - II. Proiezione qualità umane
 - III. Opposizione tra “volere” e “potere” (desideri umani)
 - IV. Dipendenza nei confronti della natura
 - V. Alienazione e ateismo (come “dovere morale”)
- c. Umanismo naturalistico - Amore - Socialità
- d. “L’uomo è ciò che mangia”

10. MARX

- a. Le caratteristiche generali del marxismo
- b. La critica ad Hegel
- c. La critica all’economia borghese
- d. L’interpretazione della religione in chiave sociale
- e. La concezione materialistica della storia
 - I. struttura e sovrastruttura
 - II. il rapporto dialettico della storia
- f. Il manifesto del partito comunista, borghesia il proletariato, la lotta di classe
- g. Il capitale, merce, lavoro e plusvalore

11. NIETZSCHE

- a. La vita
- b. Rapporto filosofia-malattia
- c. Il periodo giovanile; *La nascita della tragedia*
 - I. apollineo e dionisiaco
 - II. il senso della storia,
- d. *Genealogia della morale*,
 - I. la morte di Dio,
 - II. il nichilismo,
- e. L’insegnamento di Zarathustra,
 - I. L’oltre uomo,
 - II. l’eterno ritorno dell’uguale
 - III. La *Volontà di potenza*;

I rappresentanti degli studenti

Il Docente
Prof. Giorgio Aresi

Valentina Calore
Alessandro Sacchet

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Lingua e cultura inglese |
| Docente | Irene Zanon |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi previsti dal piano di lavoro iniziale.

- **Conoscenze**
Ricostruire le linee di sviluppo della letteratura inglese con relativa contestualizzazione storico-culturale dal periodo romantico agli anni '70 del XX secolo e più specifico riferimento ad autori, opere, testi rappresentativi (cfr. programma svolto).
- **Competenze**
 - Analizzare testi letterari in modo autonomo;
 - Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici;
 - Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline.
- **Capacità**
 - Esporre oralmente un argomento in modo organico;
 - Partecipare a dialoghi e conversazioni di carattere storico, culturale e letterario;
 - Rispondere, oralmente e per iscritto, a quesiti specifici in merito agli argomenti trattati;
 - Produrre testi articolati su temi di carattere storico, culturale e letterario;
 - Applicare procedure di analisi e sintesi alla lettura di testi letterari con riguardo a forma e contenuto;
 - Mettere in relazione un testo con l'autore ed il contesto storico-culturale di appartenenza;
 - Comparare testi, contenuti, autori e periodi nel panorama della letteratura inglese, italiana, europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

- Unit 5 – The Romantics and the Age of Revolution (1776-1837)

History: The American Revolution
 The French Revolution and its impact on Britain

Culture: The Industrial Revolution
 Consequences of the Industrial Revolution
 The Romantic Revolution in culture and the arts

Literature and Language: Romantic poetry
 The Romantic novel

Writers and Texts:
 Romantic themes
 William Blake. *Songs of Innocence and Experience* (1794)
 Songs of Innocence and Experience: 'The Lamb' - 'The Tyger'
 'The Chimney Sweeper' (*Songs of Innocence*)
 'The Chimney Sweeper' (*Songs of Experience*)
 William Wordsworth: *Lyrical Ballads* (1798)
 The Preface to *Lyrical Ballads* (1800 edition)

Lyrical Ballads (1798 edition): 'I Wandered Lonely as a Cloud'
Lyrical Ballads (1798 edition): 'My Heart Leaps Up'
 Samuel Taylor Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)
The Rime of the Ancient Mariner: 'It is an Ancient Mariner'
 George Gordon, Lord Byron. The Byronic Hero
 Percy Bysshe Shelley
 John Keats. *Ode on a Grecian Urn* (1819)
 'When I Have Fears That I May Cease to Be' (1818)
 Edgar Allan Poe. *The Oval Portrait* (1842)
 'The Tell-Tale Heart' from *Tales of the Grotesque and the Arabesque*
The Raven (1845)
 Jane Austen. *Pride and Prejudice* (1813)
Pride and Prejudice: 'Hunting for a Husband'
 Mary Shelly. *Frankenstein* (1818)
Frankenstein: 'The Creation of the Monster'
Frankenstein: 'An Outcast of Society'
 Walter Scott and the historical novel
Ivanhoe: 'The Black Knight and Friar Tuck'

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys 2*, C. Signorelli Scuola

- Unit 6 – The Victorian Age (1837-1901)

History: The British Empire and the Commonwealth
 An age of industry and reform
 Literature: Victorian novel
 Writers and Texts:
 Charles Dickens.
Oliver Twist (1838): 'Oliver is Taken to the Workhouse'
Hard Times (1854): 'Coketown'
 Robert Louis Stevenson. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Turns Into Hyde'
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Can No Longer
 Control Hyde'
 Thomas Hardy. *Jude the Obscure*: 'Suicide'
 Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray*
The Ballad of Reading Goal

- Unit 7 – The Modern Age (1901-1945)

History: The turn of the century and the First World War
 *The Second World War
 *The Battle of Britain – Winston Churchill, BBC Broadcast, June 4, 1940
 The Twenties and the Thirties
 The modernist revolution
 Literature: Modern poetry
 Modern novel
 William Butler Yeats. *Michael Robartes and the Dancer* (1921)
Michael Robartes and the Dancer: 'Easter 1916'
 James Joyce. *Dubliners* (1914)
Dubliners – Eveline
Dubliners – The Dead: 'The Living and the Dead'
 James Joyce. *Ulysses* (1922)

Ulysses: 'Yes I said Yes I Will Yes'
Comparing cultures: Ulysses as modern hero

*George Orwell

**Homage to Catalonia* (1938): 'Revolution in Barcelona'

**Animal Farm* (1945): 'Some Animals Are More Equal Than Others'

**Nineteen Eighty-Four* (1949): 'Big Brother is Watching You'

• Unit 8 – The Contemporary Age (1945 - today)

History: The Republic of Ireland
The Troubles (historical and social insight)
Seamus Heaney. *Wintering Out* (1972)
Wintering Out: 'Casualty'

*argomenti trattati dopo il 15 maggio 2023

METODOLOGIE

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale, senza trascurare però il coinvolgimento degli alunni tramite l'interazione con gli stessi. La lingua, orale e scritta, è stata costantemente applicata ai contesti letterari, con l'obiettivo di arricchire il lessico, curare la correttezza formale, migliorare la competenza espressiva rinforzando anche la capacità d'uso di strutture sintattiche e grammaticali note.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove orali (conversazione su argomenti di carattere storico, culturale, letterario) e scritte la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti elementi:

- Rispondenza alla traccia
- Qualità e completezza dei contenuti
- Coerenza e coesione del testo
- Rielaborazione e approfondimento personale dei materiali presentati
- Padronanza linguistica (fluency, grammatica, sintassi, lessico)

Per le esercitazioni e le verifiche è stato ammesso l'uso del dizionario monolingua.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 1*, C. Signorelli Scuola

A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, *Literary Journeys 2*, C. Signorelli Scuola

Fotocopie e appunti sono stati utilizzati ad integrazione del manuale in adozione.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

La docente
Prof.ssa Irene Zanon

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Scienze Motorie e Sportive |
| Docente | Stefano Maniscalchi |

Premessa

La classe si presenta sempre recettiva e propositiva rispetto ad ogni proposta dell'insegnante; le lezioni si svolgono sempre con serenità e si rivelano proficue. Il rapporto con l'insegnante è ottimo, complice anche la continuità didattica di questi tre anni: il gruppo classe, pur dividendosi spesso in piccoli gruppi affiatati, è sempre collaborativo in via trasversale quando richiesto e ogni studente ha comunque un rapporto positivo con il docente.

Andamento generale della classe

Il gruppo dimostra di aver raggiunto complessivamente buone capacità motorie, vede alcuni soggetti con eccellenti doti, ma anche i soggetti meno portati per l'attività danno prova di impegno e dedizione.

1. Obiettivi disciplinari perseguiti in termini di conoscenze, abilità, competenze

Conoscenze:

- Effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio.
- Rilevazione battito cardiaco.
- Miglioramento della propria performance.
- Uso dello stretching.
- Orientamento attraverso l'utilizzo delle informazioni sensoriali.
- Interpretazione di dati e adeguamento delle risposte motorie
- Processi motori e loro ordinamento (traiettorie, distanze, direzioni, velocità).
- Esecuzione di gesti motori con sincronia di movimento.
- Controllo del movimento in funzione di uno scopo.
- Regole del gioco e suo scopo.
- Fondamentali tecnici individuali in funzione del gioco.
- Ruoli nel gioco.
- Progettazione di uno schema di gioco ed una strategia di gara.
- Abbigliamento idoneo alle lezioni di scienze motorie nei diversi contesti.
- Utilizzo di spazi e strutture in modo responsabile.
- Il ruolo dell'attività fisica nel benessere della persona.

Abilità:

- Propriocezione e gestione dell'equilibrio statico e dinamico del proprio corpo nello spazio.
- Saper svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.

- Utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie.
- Saper realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
- Conoscere complessivamente e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi.
- Riconoscere il ruolo sociale e politico dello sport.
- Saper utilizzare mezzi e strumenti idonei a praticare attività in relazione all'ambiente (palestra, stadio, palestra di arrampicata sportiva).

Competenze:

- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo a breve, medio e lungo termine.
- Saper riconoscere comportamenti corretti e scorretti verso se stessi, il compagno, le strutture e le attrezzature.
- Riconoscere e accettare l'applicazione di una regola imposta, anche se non condivisa, sia essa per la strutturazione della disciplina sportiva e per la buona riuscita dell'attività/gioco, o per la tutela della propria e altrui salute.

2. Metodologie e strumenti didattici utilizzati

Le lezioni si sono svolte principalmente presso la palestra dell'Istituto Salesiano Agosti, alcune attività presso il circolo tennis di Fisterre, in ambiente naturale (arrampicata in falesia prevista per sabato 20 maggio 2023).

I contenuti sono stati proposti in progressione: dal facile al difficile, dal semplice al complesso; le proposte sono state organizzate in rapporto alla situazione di partenza della classe. I metodi utilizzati: globale, globale-analitico-globale e problem solving. In base all'argomento e l'obiettivo della lezione sono stati utilizzati metodi didattici di tipo direttivo e non, spesso positivo ma anche negativo, quasi sempre induttivo. Le proposte, in alcune rare occasioni, sono state diversificate in base ai livelli di esperienze motorie degli alunni. Sono state svolte lezioni pratiche alternando esercizi individuali, a gruppi, a coppie o a squadre, esercizi a corpo libero, circuiti, lavori a stazione.

3. Strumenti di valutazione

La prestazione motoria appartiene alla categoria delle prestazioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione. Ciò premesso, il criterio di verifica del livello raggiunto maggiormente utilizzato, per quanto riguarda la valutazione pratica, è stato l'osservazione diretta e continua degli allievi durante le lezioni, sfruttando il fatto che l'attività motoria ha un processo di apprendimento sempre manifesto nelle sue risposte. Nella valutazione si è tenuto quindi conto del livello di partenza e dei prerequisiti dell'alunno, della capacità di comprensione, di analisi e di sintesi, dei miglioramenti dimostrati

giorno per giorno, che sono il risultato dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dello sviluppo delle capacità di apprendimento. Sono stati quindi elementi basilari per la valutazione: l'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole, la disponibilità al dialogo educativo. La valutazione si è svolta sempre su base di saperi minimi sopra i quali si sviluppano vari livelli di competenza

4. Contenuti disciplinari effettivamente sviluppati nel corso dell'anno scolastico e tempi di attuazione; eventuali U.D.A. sviluppate

- Miglioramento della forza e della resistenza generali attraverso circuiti a stazioni (2 ore);
- Basi di allungamento muscolare (2 ore);
- Andature preatletiche (2 ore);
- Giochi sportivi vari, propedeutici ai principali sport di squadra (4 ore);
- La pallacanestro: i fondamentali e il gioco (8 ore);
- La pallavolo: i fondamentali e il gioco (4 ore);
- Rudimenti di pattinaggio su ghiaccio (4 ore);
- Preacrobatica: progressione sulla verticale, capovolta, capovolta tuffata (6 ore);
- Rudimenti di calcetto (2 ore);
- Corso di tennis con istruttore federale (6 ore);
- Introduzione all'ultimate frisbee: il concetto di fair play, passaggio, tiro, ricezione (6 ore)
- Arrampicata sportiva: progressione su roccia con guida alpina (si prevede di dedicare 5 ore tra il 15 maggio e la fine delle lezioni).

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Il Docente
prof. Stefano Maniscalchi

Valentina Calore

Alessandro Sacchet

| | |
|-------------------|---|
| Indirizzo | Classico |
| Discipline | Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca |
| Docente | Francesca Canzian |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conosco la classe dal primo anno del triennio, anche se in latino mi è stata affidata solo dal secondo.

Nel corso del triennio il gruppo si è dimostrato piuttosto collaborativo e ha dimostrato interesse per le discipline; la classe, inoltre, ha mantenuto un atteggiamento corretto e positivo nei confronti dell'insegnante e ha seguito con una discreta vivacità sia le lezioni sia le attività proposte; i risultati ottenuti sono per tutti gli studenti sufficienti, per la gran parte discreti, per alcuni eccellenti.

Per quel che riguarda la parte orale delle discipline e quindi lo studio della storia della letteratura, nel corso dei tre anni la classe ha compiuto una crescita sia nel metodo di studio sia nella precisione nello studio dei testi sia nella rielaborazione critica dei contenuti. Alla fine del percorso, tuttavia, si nota una certa disparità tra coloro che hanno mantenuto un certo grado di approfondimento anche personale e coloro che invece hanno svolto uno studio più scolastico e meno preciso.

Per quel che riguarda le competenze di traduzione è necessario un distinguo tra le due materie. Risultati che vanno dal sufficiente all'eccellente nella traduzione dal latino; risultati in alcuni casi discreti, ma talvolta insufficienti nella traduzione dal greco.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico per il quinto anno: dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo in latino e l'età ellenistica e imperiale in greco.

In latino si è privilegiata la lettura diretta dei testi sia in italiano sia soprattutto in lingua originale (in particolare Seneca, Lucano, Petronio, Marziale e Tacito): in questo senso, oltre a perfezionare le capacità di traduzione, si è cercato di lavorare sull'analisi stilistica e tematica sempre incentivando una visione interdisciplinare in particolare con il parallelo programma di greco, ma anche con le altre discipline.

In greco si è privilegiata la lettura in lingua italiana degli autori proposti nel percorso di storia della letteratura, mentre si sono letti in lingua originale 332 versi della Medea di Euripide.

Per entrambe le discipline sono state proposte nel corso dell'anno alcune letture di saggi critici allo scopo di perfezionare e analizzare le conoscenze acquisite.

ABILITÀ

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità.

Lingua:

- Analizzare periodi di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi.
- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica o al medesimo linguaggio settoriale o tecnico.
- Usare in modo consapevole il dizionario.
- Riconoscere, esplicitare adeguatamente gli elementi del contesto e dell'extratesto (riferimenti storico-geografici e simili)

Letteratura

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- Nel rielaborare autonomamente le conoscenze apprese.
- Nell'utilizzo dei dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico.
- Nella precisione terminologica e nella chiarezza espositiva.
- Nell'adeguata conoscenza della lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua opera, si è dato spazio alla lettura in lingua originale di passi tratti dalle principali opere per quel che riguarda il latino, dalla Medea per il greco. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico sia retorico sia contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma più spesso assegnati come lettura individuale e commentati in un secondo momento. Per stimolare la riflessione su alcuni temi è stata proposta la lettura autonoma di articoli e saggi critici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dell'ultimo anno si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prova scritta di traduzione: due versioni a quadrimestre e tre versioni di latino nel secondo quadrimestre (di cui due con due quesiti e una in forma di simulazione vera e propria).
- Prova orale di storia della letteratura tripartita in conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore e analisi e commento.
- Prova oggettiva scritta sulle conoscenze di storia della letteratura.

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA LATINA

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

30 ore

1. L'età giulio-claudia

2. Seneca (20 ore)

-Vita e morte di uno stoico

-*Epistulae morales ad Lucilium*

-Ep. 1: Sii padrone del tuo tempo (in latino)

-Ep. 41, 1-6, 8: Dio è nel profondo dell'uomo (in latino)

-Ep. 47, 1-5, 9-19, 21: Gli schiavi sono uomini come noi (in latino)

-Ep. 24: Non temere la morte (in italiano) T16-17

-Ep. 95: In commune nati sumus (in italiano) T6

-I *Dialogi*

- 12) in
- Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8) in latino
 - Catone, un modello nella vita e nella morte (*De providentia* 2,9- latino
- Letture in italiano:
- Il saggio e la politica (*De tranquillitate animi* 4) in italiano T7
 - Incipit e conclusione del *De providentia* (1, 6) in italiano in fotocopia
 - Il saggio è come dio (*De brevitae vitae* 15) in italiano T19
- Le *Naturales Quaestiones*
- Prefazione (I 1) in italiano in fotocopia
 - Il progresso scientifico (VII) in italiano in fotocopia
- L'*Apokolokyttosis*
- Le tragedie, in particolare la *Medea*
- Il lucido delirio di *Medea* (vv. 891-977) T32
- Approfondimenti:
- Letture dal libro di testo: "Il saggio stoico: un modello astratto?" (p.70); "Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso" (p.87); "Contro il tempo che scorre" (p.100)
 - A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*, in A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron Editore, Bologna, 1974, pp. 9-41
 - P. Thévenaz, *L'interiorità di Seneca*, 1944, pp. 91-96
 - Seneca e San Paolo (lettura integrale Lettera a Filemone)

3. Lucano (6 ore)

- L'epica dopo Virgilio
- L'autore
- L'epica senza eroe
- La *Pharsalia*
 - Proemio: guerra fratricida (I 1-32) in latino
 - Che cos'è il saggio: Catone (II 380-391) in latino
 - Cesare passa il Rubicone (I 183-227) in italiano in fotocopia
 - Nessun dio veglia su Roma (VII 440-459) in italiano in fotocopia
 - L'apologia di Pompeo (682-711) in italiano in fotocopia

4. Petronio (4 ore)

- L'autore
- Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi e un'opera originale
- Satyricon*: il realismo e l'amoralità
- Satyricon*
 - La *domus* di Trimalchione
 - Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano
 - La descrizione di Fortunata (37) in italiano
 - I discorsi dei convitati (41,9-12; 42; 43, 1-7) in italiano
 - Un lupo mannaro (62) in italiano

- Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano
- La matrona di Efeso (111-112) in italiano
- Lecture di approfondimento dal libro di testo: "Originalità comica di Trimalchione" (p.208); "Trimalchione è Nerone?" (p.221).

MODULO 2_L' EPIGRAMMA

3 ore

1. Marziale (5 ore)

- Il campione dell'epigramma
- Satira e arguzia
- Lettura di alcuni *Epigrammi*:
 - L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4) in latino
 - Libri tascabili (1,2) in latino
 - L'imitatore (12,94) in latino
 - Il possidente (3,26) in latino
 - Un medico (1,47) in latino
 - Da medico a becchino (1,30) in latino
 - In morte di Herotion (5,34) in latino

MODULO 3_L' ETÀ IMPERIALE

33 ore

1. Quintiliano (4 ore)

- La vita
- L'opera
- L'*Institutio oratoria*: lettura di alcuni passi in italiano
 - Lo stile di Seneca (X, 1, 125-131) in fotocopia
 - L'imitazione creativa (X, 2, 1-7) T8
 - La poesia epica (X, 1,85-88; 90) T9
 - L'elegia e la satira (X, 1,93-95) T10
 - La storiografia (X, 1, 101-102) T11
 - L'oratoria: Cicerone e Demostene (X, 1, 105-112 *passim*) T12
 - Moralità dell'oratore (XII 1, 1-3) T13
 - La corruzione dello stile (X 1,125-131) T14
- Lecture di approfondimento dal libro di testo: Istruzione ed educazione proposta di saggio breve (pp. 308-309). Percorso sulle riforme scolastiche dall'Italia unita ai nostri giorni.

2. La satira (1 ora)

- Il genere in età imperiale, l'*indignatio*
- L'opera di **Persio**
- L'opera di **Giovenale**
 - letture di alcuni versi dalla satira VI contro le donne

3. Tacito (23 ore)

- La vita
- Le opere
- Una storia ricca di pathos
- L'*Agricola*
 - Il discorso di Calgaco (30-32,2) in latino
 - Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in italiano
 - L'invidia del principe (41) in italiano
- La *Germania*
 - Origine e aspetto fisico dei Germani (4) in italiano T5
 - Gli dei e il senso del sacro (9) in italiano T9
 - I costumi delle donne dei Germani (19) in italiano T8
 - Alcune abitudini: dall'educazione dei figli alle bevande (20-23) in italiano T12
- Gli *Annales*
 - La fine di Britannico (XIII 15, 2-5; 16) in latino
 - Entra in scena Poppea (XIII 45-46) in latino
 - L'incendio di Roma (XV 38; 40) in latino
 - L'accusa ai cristiani: *exitialis superstitio* (XV 44) in italiano con parole chiave in latino
 - Il proemio: sine ira et studio (1,1) in latino T19
- Le *Historiae* (excursus sugli Ebrei) in italiano
 - Proemio: affronto un'epoca atroce (1, 2-3) T18
 - L'uscita dall'Egitto (V 3) in fotocopia
 - Riti e consuetudini degli Ebrei (V 4) in fotocopia
 - Separatezza degli Ebrei (V 5) in fotocopia
- Lecture di approfondimento:
 - "La Germania di Tacito e il Nazismo" (pp. 430-431)
 - "La Germania: un testo futurista?" (pp. 440)
 - "La versione biblica dell'Esodo dall'Egitto (p. 453)
 - A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sententia tacitiana diventata slogan*, in CLASSICO CONTEMPORANEO, v.3, (2017), pp. 36-77

4. Plinio il Vecchio (1 ora)

- La vita
- La *Naturalis Historia*

5. Plinio il Giovane (1 ora)

- La vita
- L'epistolario
 - lettura racconto eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI, 16) in italiano

T1,2,3

in -lettura lettera sui cristiani e risposta di Traiano (*Epistulae* X, 96)
italiano T4

6. Svetonio (1 ora)

- La vita
- De vita Caesarum* letture in italiano:
 - dalla vita di Caligola (50-51) p.496
 - dalla vita di Augusto (99)

7. Apuleio (2 ore)

- Un intellettuale poliedrico
- Il romanzo
- Metamorfosi*
 - Il proemio (*Metamorfosi* I,1): lettura in italiano con parole chiave in latino e confronto con proemio *Metamorfosi* di Ovidio
 - La favola di *Amore e Psiche* (*Metamorfosi* IV,28-35, V, 21-23; VI 16-21) in italiano T9, 10,11,12

MODULO 4_LA LETTERATURA CRISTIANA

5 ore

1. Acta Martyrum e Passiones (1 ora)

2. Apolgetica (1 ora)

1. Tertulliano
 - la vita e l'opera
 - un esempio di rottura con il mondo pagano
2. Minucio Felice
 - la vita e l'opera
 - un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano

3. Patristica (3 ore)

1. Girolamo
 - il lavoro di traduzione del testo biblico: la *Vulgata*
2. Agostino
 - la vita e l'opera
 - Il *De civitate Dei*
 - Le *Confessiones*: lo spettro di significati del titolo
 - Lettura di alcuni passi
 - L'incipit: le domande (*Confessiones* I, 1-5) in italiano in fotocopia
 - La conversione (*Confessiones* VIII, 12,29) in italiano in fotocopia
 - La preghiera (*Confessiones* X, 27,38) in latino

LIBRI DI TESTO

- A. Diotti - S.Dossi - F.Signoracci, *Narrant vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, SEI Editore, 2018
- A. Diotti, M. Girotto, C. Fornaro. *Ad exemplum*, SEI Editore, 2019

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA GRECA

MODULO 1_ LA COMMEDIA ANTICA

5 ore

1. Ripasso delle principali nozioni sul teatro greco di V secolo
2. Caratteristiche del genere comico e confronto con il genere tragico: tragedia e commedia come significato e significante dell'esistenza
3. Il meccanismo del comico
4. **Aristofane**
 - La vita
 - L'opera: *Nuvole*, *Vespe*, *Ecclesiazuse*, *Rane*, *Lisistrata*
 - Lecture in italiano:
 - Il progetto "internazionalista" di Lisistrata (*Lisistrata* 93-180) T6
 - La guerra è affare da donne (*Lisistrata* 507-538, 565-597) T7
 - La *polis* utopica di Prassagora (*Ecclesiazuse* 590-637, 650-676) T8
 - Il trionfo del Discorso Peggioro (*Nuvole* 889-909, 934-1006, 1036-1104) T9
 - L'incendio del pensatoio (*Nuvole* 1321-1510 passim) T10
 - La contesa tra Eschilo ed Euripide (*Rane* 830-844, 905-963, 1006-1088) T12
 - Lettura di approfondimento:
 - Pirandello, *L'Umorismo*, La vecchia imbellettata
 - "La funzione dell'ingiuria in Aristofane" (p. 448)
 - "Misoginia e ginecofobia nell'antichità" (p.487)

MODULO 3_ L'ORATORIA

8 ore

1. Caratteristiche oratoria (1 ora)

- Oratoria giudiziaria
- Oratoria epidittica
- Oratoria politica

2. Lisia (3 ore)

- L'autore
- L'arte dell'ἡθοποιΐα
- Le principali orazioni
 - Lecture integrale dell'orazione *Per l'invalido* in fotocopia

3. Isocrate (2 ore)

- L'autore
- Il pedagogo e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti* 1-13) T1
 - La ricetta per formare il bravo oratore (*Antidosi* 186-182)

T2

- Il logos è la base della società (*Antidosi* 253-257) T3
- Elogio della bellezza (*Encomio di Elena* 54-60) T5

4. Demostene (2 ore)

- L'autore
- Il politico (l'oppositore di Filippo) e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica* 1-11) in fotocopia
- Approfondimento: lettura del confronto tra Cicerone e Demostene (Plutarco, *Vite Parallele*)

MODULO 4_LA POESIA E L'EPICA ELLENISTICA

8 ore

1. L'età ellenistica (1 ora)

- Il contesto storico: da Alessandro ai regni ellenistici
- La letteratura
- La filologia

2. Callimaco (2 ore)

- La vita e le opere

- La poetica
- L'attività filologica ed erudita
- Lecture
 - Il prologo dei Telchini (*Aitia* I 1-40) italiano
 - Epigrammi* n. 14, 16, 28 e 43 in greco

3. Le Antologie di età ellenistica e imperiale (1 ora)

4. **Teocrito (1 ore)**

- La vita e le opere
- La poetica
- Gli Idilli
- Lecture

5. Apollonio Rodio (2 ore)

- Un'epica rinnovata
- La vita
- Le *Argonautiche*
- La struttura e i modi della narrazione
- Lecture dalle *Argonautiche* in italiano
 - Medea insonne (III 744-824) T6

6. La scienza (1 ore)

- Euclide
- Eratostene di Cirene
- Archimede

MODULO 5_ STORIOGRAFIA, GEOGRAFIA, RETORICA ELLENISTICA E IMPERIALE 8 ore

1. Polibio (4 ore)

- Il politico e lo storiografo
- Le *Storie*
- Il VI libro: la teoria delle costituzioni
- Lecture dalle *Storie* in italiano
 - Proemio (I, 1) T1
 - Per una storia pragmatica e universale (I 2-9 passim) T2
 - La teoria delle costituzioni (VI 3-10 passim) T7
 - La costituzione mista di Roma (VI 11) con parole chiave in greco

T8

- La superstizione tiene unito lo Stato Romano (VI 56,6-15) T9
- Approfondimento: confronto con teoria dell'anaciclosi in Erodoto (*Storie* III 80-82) e con la teoria politica di Cicerone (*De re publica* I 43-44)

2. **Strabone e Pausania (1 ore)**

3. **Dionigi di Alicarnasso e Sul Sublime (1 ora)**

4. **Plutarco (2 ore)**

-La vita

-L'opera: *Moralia e Vite parallele*

-Lecture di passi scelti in italiano:

-*Vita di Cesare*: virtù di Cesare (cap. 15-17); le idi di marzo (cap. 63-66)

-*Vita di Demostene-Cicerone*: σύγκρισις (capp. 50-54)

MODULO 6_LA FILOSOFIA DI IV SECOLO
ore

4

1. **Platone (4 ore)**

-La vita

-Gli scritti di Platone

-La scelta del dialogo

-Una filosofia per la politica

-Lecture dai dialoghi in italiano:

-Per una definizione di giustizia (Repubblica IV 433a-434d)
T6

-Contro la proprietà privata (Repubblica III 416d-417b) T7

-Abolire la famiglia (Repubblica V 464b-465c) T8

-L'itinerario politico del giovane Platone (Lettera VII 324b-326b) T9

-Approfondimenti: excursus sul concetto di Stato hegeliano e su H. Arendt, "Le origini del totalitarismo"; Platone politico nel Novecento scheda di lettura pp. 62-63

MODULO 6_LA LETTERATURA CRISTIANA

3 ore

1. **La bibbia dei Settanta e il Nuovo Testamento (1 ora)**

-Il lavoro di traduzione a partire dall'originale ebraico

-Vangeli, Atti degli Apostoli, Lettere di Paolo

-Excursus tra le più importanti traduzioni della Bibbia

2. **Excursus tra i primi autori cristiani (2 ore)**

-Padri Apostolici (Papia, Erma, Didaché)

-Atti e Passioni

- Apologisti (Giustino e Taziano) e Lettera a Diogneto
- Movimenti ereticali (Gnosisticismo, Manicheismo, Arianesimo, Pelagianesimo) e primi concili ecumenici (Nicea e Costantinopoli)
- La scuola di Alessandria (Clemente e Origene)
- Eusebio di Cesarea e l'opera storica
- I Padri Cappadoci (Basilio, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo)

CLASSICO

22 ore

1. Euripide, Medea

- Ripasso tragedia e significato del 'tragico'
- Ripasso Euripide (autore, drammaturgia, mondo concettuale)
- Il trimetro giambico
- Lettura dell'intera tragedia in italiano
- Traduzione, analisi e commento:
 - Prologo (vv. 1-48; 89-95)
 - Parodo (vv. 96-130)
 - Primo episodio: la ῥῆσις di Medea (vv. 214-266)
 - Primo episodio: il dialogo di Medea e Creonte (vv. 271-291; 340-351)
 - Secondo episodio: l'agone (vv. 465-519)
 - Terzo episodio: il monologo di Medea (vv. 764-810)
 - Quinto episodio: il "grande monologo" (vv.1019-1080)
- Lecture di approfondimento dal libro di testo:
 - "Il prologo: la presentazione di Medea" (pp. 34-35)
 - "Medea, l'antifraasi del *sapiens* senecano" in *Medea. Fedra*, a.c. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano 1996 (p. 36)
- Lecture di articoli e saggi critici:
 - M. Bettini, "La Medea di Euripide" in M.Bettini - G. Pucci, *Il mito di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, 2017, pp. 39-87

LIBRI DI TESTO

- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 2: l'età classica*, Zanichelli 2020
- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 3: da Platone al tardo antico*, Zanichelli 2020

- M. Conti, *Phronemata. Versioni greche per il triennio*, Sansoni 2011
- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato 2006

Belluno, lì 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
prof.ssa Francesca Canzian

Alessandro Sacchet

Giulia Gris

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Storia dell'arte |
| Docente | Giacomo Mazzorana |

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Il programma si è svolto da Bramante fino al Novecento. Si è cercato di raggiungere in maniera soddisfacente l'obiettivo di dare delle conoscenze, pur generali, dei vari periodi dei quali sono stati presentati gli autori principali con analisi delle loro opere più significative.

COMPETENZE E CAPACITA'

Si è cercato di raggiungere l'obiettivo di favorire negli alunni una competenza di analisi delle opere d'arte, sia architettoniche che scultoree e pittoriche, attraverso l'individuazione dei contenuti iconografici e iconologici e dei principali elementi stilistici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL RINASCIMENTO

Bramante (cenni) – Leonardo (*Ultima Cena* – *La Gioconda*) - Michelangelo (*Il David* - *La creazione di Adamo*) - Raffaello Sanzio (*La Scuola di Atene*) – Giorgione (*I tre filosofi* – *La tempesta*) – Tiziano (*L'Assunta dei Frari* – *L'amor sacro e l'amor profano*).

IL RINASCIMENTO TARDO

Il Manierismo (caratteristiche generali) - Tintoretto (*Il miracolo di S.Marco*) – Paolo Veronese (cenni) – Andrea Palladio (*La Rotonda*).

IL SEICENTO

Caratteristiche principali – Caravaggio (*La canestra di frutta* – *La vocazione di Matteo*) – Bernini (*Apollo e Dafne*) – Borromini (cenni).

IL SETTECENTO

G.B.Tiepolo (*Residenza di Wuerzburg*) – I vedutisti veneti : Canaletto – Bellotto – F.Guardi (cenni) .

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo (caratteristiche principali) – A.Canova (*Amore e Psiche* – *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*) – J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*) – Il pre romanticismo di F.Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*) - Il Romanticismo (caratteristiche principali)– T.Gericault (*La zattera della Medusa*).

E. Manet (*La colazione sull'erba*) - L'Impressionismo (caratteristiche generali) - C. Monet (*Impressione sole levante*) – Renoir (*Ballo al Molino de la Galette*) - E Degas (*L'assenzio*) – P.Cézanne (*I giocatori di carte*).

Il post impressionismo: Gauguin (*La visione dopo il sermone*) - V.Van Gogh (*I mangiatori di patate* – *La camera da letto*) – Giuseppe Pelizza da Volpedo (*Il quarto Stato*) – E.Munch (*L'urlo*).

IL NOVECENTO

Caratteristiche generali – Matisse (cenni) – Picasso (*Guernica*) – L'astrattismo (cenni) – Il Futurismo- U.Boccioni (*La città che sale*)– La pittura metafisica (cenni) – Il surrealismo – S.Dalì (*La persistenza della memoria*) - F.L Wright (*La casa Kaufmann a Bear Run*) - L.Fontana (cenni).

METODOLOGIE

Il metodo prevalentemente adottato è stato quello della lezione frontale. **MATERIALE DIDATTICO**

I testi adottati sono *Le basi dell'arte – Dal Rinascimento al Rococò*, a cura di C. Fumarco e L.Beltrame, 2014 Bassone (Vr) 2014; *Le basi dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi* – a cura di E.Demartini – C.Gatti – L.Tonetti – E.Villa, 2014 Bassone (Vr).

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Il Docente
Prof. Giacomo Mazzorana

Alessandro Sacchet

Giulia Gris

| | |
|-------------------|------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Giovanni Gidoni |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'obiettivo principale dell'insegnamento relativo alla matematica era quello di dare le basi necessarie per svolgere al meglio eventuali test di ingresso alle varie facoltà universitarie e per essere pronti ad affrontare in maniera serena qualsiasi ramo universitario, anche in ambito scientifico.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di:

- **Conoscenze:**
 - Riconoscere una funzione esponenziale sia algebricamente sia graficamente.
 - Riconoscere una funzione logaritmica sia algebricamente sia graficamente.
 - Conoscere ed applicare le proprietà dei logaritmi.
 - Calcolo combinatorio e probabilità.
 - Procedimento per studiare una funzione semplice.

- **Competenze:**
 - Saper comprendere il testo di un problema o di una domanda.
 - Utilizzare gli strumenti a disposizione (calcolatrice, formule).
 - Trasformare la teoria in pratica, svolgendo esercizi numerici applicando ciò che si è studiato.
 - Collegare tra di loro concetti matematici di ambiti diversi.
 - Collegare alla realtà studi che potrebbero sembrare solo teorici e capirne il loro significato.
 - Utilizzare un linguaggio matematico corretto.

- **Abilità:**
 - Disegnare il grafico di una funzione esponenziale elementare al variare della sua base.
 - Riconoscere l'andamento grafico di una funzione esponenziale, comprendendo il significato degli asintoti e dei punti di intersezione con gli assi.
 - Risolvere equazioni esponenziali con diversi metodi di svolgimento, capendone il significato.
 - Risolvere semplici disequazioni esponenziali capendone il significato.

Disegnare il grafico di una funzione logaritmica elementare al variare della sua base e confrontarla con la sua inversa.

Riconoscere l'andamento grafico di una funzione logaritmica, comprendendo il significato degli asintoti e dei punti di intersezione con gli assi.

Applicare le proprietà dei logaritmi, dimostrandone alcune.

Risolvere equazioni logaritmiche con diversi metodi di svolgimento, capendone il significato.

Riconoscere le diverse tipologie di problemi di calcolo combinatorio applicando coerentemente le formule per la risoluzione (disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici o con ripetizione).

Capire le principali casistiche di probabilità e saperne determinare i casi possibili e probabili.

Studiare una funzione semplice determinandone dominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti verticali e orizzontali e monotonia, con punti di massimo e minimo.

Calcolare limiti e derivate di funzioni semplici.

Tracciare il grafico di funzioni semplici.

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale con spiegazioni alla lavagna seguendo il libro di testo. Si è fatto ricorso spesso ad esercitazioni in classe con l'obiettivo di coinvolgere il più possibile gli alunni nella risoluzione degli esercizi. Sono stati privilegiati gli esempi e gli esercizi per rafforzare l'abilità di calcolo e consolidare le conoscenze acquisite. Sono spesso stati assegnati esercizi da svolgere a casa con lo scopo di creare nell'alunno una sorta di autovalutazione sulla comprensione della lezione svolta. La prima parte delle lezioni consisteva nella correzione degli stessi. Talvolta sono state utilizzate fotocopie ad integrazione del testo in adozione. Per certe rappresentazioni grafiche è stato utilizzato il tablet del docente o il PC della classe.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: "Colori della matematica, BLU" di L.Sasso, C.Zanone, Petrini Editore, volume 3, 4 e 5.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Accertamento periodico mediante verifiche scritte strutturate con domande teoriche, esercizi teorici ed infine esercizi numerici, al fine di valutare la conoscenza dei contenuti fondamentali dei singoli argomenti, la capacità di risoluzione di problemi, l'approntamento di opportune

strategie di risoluzione basate sulla schematizzazione dei dati e la corretta espressione e presentazione (in forma simbolica, testuale o grafica) dei risultati ottenuti.

Interrogazioni orali non frequenti, per lo più per recuperare voti mancanti. Strutturate sulla falsariga delle verifiche scritte, con domande teoriche, esercizi teorici ed esercizi numerici.

Ad ogni esercizio o domanda era associato un valore. La somma totale poteva variare da 1 a 10. Ogni risposta era valutata in base alla tipologia dell'errore, tenendo conto della differenza tra dimenticanza, distrazione o non comprensione della domanda stessa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 - Funzioni esponenziali (15 ore)

- Funzioni esponenziali: definizione
- Grafico di una funzione esponenziale (con base maggiore o minore di 1)
- Equazioni esponenziali elementari
- Equazioni riconducibili alla forma $a^{f(x)} = a^{g(x)}$
- Equazioni riconducibili ad equazioni elementari mediante sostituzione
- Disequazioni esponenziali elementari

MODULO 2 - Funzioni logaritmiche (11 ore)

- Definizione di logaritmo
- Grafico di una funzione logaritmica (con base maggiore o minore di 1)
- Proprietà dei logaritmi
- Cambiamento di base
- Equazioni logaritmiche riconducibili alla forma $\log_a f(x) = b$ oppure $\log_a f(x) = \log_a g(x)$
- Equazioni logaritmiche con l'incognita in più di un logaritmo

MODULO 3 - Calcolo combinatorio e probabilità (8 ore)

- Disposizioni e permutazioni semplici
- Disposizioni e permutazioni con ripetizione
- Combinazioni semplici
- Combinazioni con ripetizione
- Probabilità: casi particolari delle urne, del lancio dei dadi e delle monete e dei figli maschi e femmine

MODULO 4 - Studio di funzione (8 ore)

- Studio del dominio di una funzione
- Studio dell'intersezione con gli assi x e y di una funzione
- Studio del segno di una funzione
- Calcolo dei limiti di una funzione
- Calcolo della derivata prima di una funzione*

Le ore mancanti sono state dedicate alle attività di verifica e correzione.

Le unità contrassegnate da un asterisco verranno trattate dopo il 15 maggio.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Il Docente
Prof. Giovanni Gidoni

Alessandro Sacchet

Giulia Gris

| | |
|-------------------|------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Giovanni Gidoni |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'obiettivo principale dell'insegnamento relativo alla fisica era quello di dare le basi necessarie per svolgere al meglio eventuali test di ingresso alle varie facoltà universitarie e per essere pronti ad affrontare in maniera serena qualsiasi ramo universitario, anche in ambito scientifico.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di:

- **Conoscenze:**
 - Le principali leggi che governano i fluidi.
 - La temperatura e la dilatazione dei solidi.
 - Il calore e la sua trasmissione.
 - Le principali leggi della termodinamica.
 - Le onde meccaniche ed il suono.
 - I fenomeni elettrostatici.

- **Competenze:**
 - Saper comprendere il testo di un problema o di una domanda.
 - Utilizzare gli strumenti a disposizione (calcolatrice, formule).
 - Trasformare la teoria in pratica, svolgendo esercizi numerici applicando ciò che si è studiato.
 - Collegare tra di loro concetti fisici di ambiti diversi.
 - Collegare alla realtà studi che potrebbero sembrare solo teorici e capirne il loro significato.
 - Utilizzare un linguaggio matematico e fisico corretto.

- **Abilità:**
 - Risolvere problemi riguardanti grandezze fisiche quali la pressione e la densità, attraverso i principi di Pascal, Stevino e Archimede.
 - Convertire le diverse unità di misura della temperatura e calcolare la dilatazione nei corpi solidi.

Risolvere problemi riguardanti grandezze fisiche quali il calore specifico e la capacità termica.

Utilizzare le leggi dei gas perfetti per determinare le coordinate termodinamiche dei gas stessi e saper rappresentare graficamente le trasformazioni termodinamiche stesse.

Rappresentare un ciclo termodinamico e calcolare il rendimento di una macchina termica.

Risolvere problemi riguardanti le onde meccaniche e in particolare le onde sonore.

Risolvere problemi riguardanti la legge di Coulomb.

METODOLOGIE DIDATTICHE

E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale con spiegazioni alla lavagna seguendo il libro di testo. Si è fatto ricorso spesso ad esercitazioni in classe con l'obiettivo di coinvolgere il più possibile gli alunni nella risoluzione degli esercizi. Sono stati privilegiati gli esempi e gli esercizi per rafforzare l'abilità di calcolo e consolidare le conoscenze acquisite. Sono spesso stati assegnati esercizi da svolgere a casa con lo scopo di creare nell'alunno una sorta di autovalutazione sulla comprensione della lezione svolta. La prima parte delle lezioni consisteva nella correzione degli stessi. Talvolta sono state utilizzate fotocopie o appunti del docente ad integrazione del testo in adozione. Per certe rappresentazioni grafiche è stato utilizzato il tablet del docente o il PC della classe.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: "Fisica storia realtà modelli" di S. Fabbri, M. Masini, SEI Editore, volume per il secondo biennio dei licei e quinto anno.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Accertamento periodico mediante verifiche scritte strutturate con domande teoriche, esercizi teorici ed infine esercizi numerici, al fine di valutare la conoscenza dei contenuti fondamentali dei singoli argomenti, la capacità di risoluzione di problemi, l'approntamento di opportune strategie di risoluzione basate sulla schematizzazione dei dati e la corretta espressione e presentazione (in forma simbolica, testuale o grafica) dei risultati ottenuti.

Interrogazioni orali non frequenti, per lo più per recuperare voti mancanti. Strutturate sulla falsariga delle verifiche scritte, con domande teoriche, esercizi teorici ed esercizi numerici.

Ad ogni esercizio o domanda era associato un valore. La somma totale poteva variare da 1 a 10. Ogni risposta era valutata in base alla tipologia dell'errore, tenendo conto della differenza tra dimenticanza, distrazione o non comprensione della domanda stessa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 - Fluidi (7 ore)

- Pressione e densità
- Principio di Pascal
- Legge di Stevino
- Principio di Archimede

MODULO 2 - Temperatura (4 ore)

- Il termometro
- L'equilibrio termico
- Dilatazione lineare e cubica

MODULO 3 - Calore (3 ore)

- Calore specifico e capacità termica
- La caloria
- La propagazione del calore

MODULO 4 - Termodinamica (9 ore)

- La legge di Boyle e Mariotte
- La prima legge di Gay-Lussac
- La seconda legge di Gay-Lussac
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- Equivalenza tra lavoro e calore
- Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici
- Il motore a scoppio e il ciclo otto
- Primo e secondo principio della termodinamica
- Ciclo di Carnot
- Entropia

MODULO 5 - Onde meccaniche e suono (9 ore)

- Onde trasversali e longitudinali
- Caratteristiche delle onde: effetto film ed effetto foto
- Riflessione, rifrazione e interferenza
- Il suono

- Eco, rimbombo ed effetto Doppler

MODULO 6 - Fenomeni elettrostatici (3 ore)

- Elettizzazione per strofinio
- Elettizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione negli isolanti
- Legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa*
- La distribuzione della carica nei conduttori*

Le ore mancanti sono state dedicate alle attività di verifica e correzione.

Le unità contrassegnate da un asterisco verranno trattate dopo il 15 maggio.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Alessandro Sacchet

Giulia Gris

Il Docente
Prof. Giovanni Gidoni

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Scienze naturali |
| Docente | Chiara Da Val |

OBIETTIVI

L'insegnamento delle scienze naturali, chimiche e biologiche ha portato al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

a) conoscere e saper descrivere la struttura chimica di un minerale e i fenomeni che hanno portato al suo accumulo all'interno di zone precise della crosta terrestre .

b) descrizione della composizione e struttura di una roccia: conoscenza delle caratteristiche peculiari di rocce sedimentarie, magmatiche e metamorfiche e il loro riconoscimento sia in laboratorio che in una prova di realtà.

c) descrizione di fenomeni sismici e vulcanici e i loro effetti per quanto riguarda la vita sulla Terra. Capacità di spiegare tali fenomeni con la teoria della tettonica delle placche.

d) descrizione di un processo biotecnologico: la tecnica del DNA ricombinante allo scopo di apportare modifiche mirate alla molecola di DNA originale. Valutazioni etiche e pratiche dell'utilizzo di questa tecnica in diversi ambiti di applicazione.

e) descrizione delle caratteristiche generali e delle proprietà di un materiale plastico , descrizione di reazioni di condensazione per la sintesi e l'analisi dell'impatto ambientale dovuto all'utilizzo delle plastiche.

f) saper distinguere tra la selva di termini conati nell'ultimo decennio per quanto riguarda i materiali e processi: bio-based, biodegradabile, biocompatibile, ecc. Saper descrivere di cosa si occupa in generale la Green Chemistry, che cosa si intende con economia circolare.

COMPETENZE

Le competenze che sono state sviluppate durante le lezioni riguardano:

1. le competenze scientifiche per quanto riguarda quella che è la conoscenza della struttura dei minerali e delle rocce, sia per quanto riguarda la composizione che lo sfruttamento industriale come risorse per l'industria.

2. le competenze digitali: inerenti all'utilizzo di motori di ricerca per la ricerca bibliografica e l'esposizione di argomenti approfonditi in modo autonomo tramite supporti digitali, e. g. Power Point .

3. competenze in materia di cittadinanza e di consapevolezza: per quanto riguarda le problematiche ambientali che hanno ripercussioni più o meno gravi sul pianeta.

4. competenza alfabetica funzionale: per quanto riguarda il linguaggio specifico appropriato e la corretta esposizione degli argomenti.

5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: attraverso l'acquisizione di un corretto metodo di studio e cooperazione costruttiva con i compagni di classe.

PROGRAMMA

MINERALI E ROCCE (ORE 12)

- Introduzione alla descrizione di un minerale per quanto riguarda la sua struttura e la sua composizione. Distinzione dei solidi cristallini (ionici, covalenti e molecolari);
- Descrizione della genesi dei minerali. Estrazione di minerali: estrazione del Coltan valutazioni sulle applicazioni e l'impatto sulla salute e sull'ambiente;
- Proprietà fisiche di un minerale, polimorfismo (forme allotropiche del carbonio) e isomorfismo;
- Classificazione dei silicati in base al numero di vertici del tetraedro condivisi;
- Introduzione al ciclo litogenico;
- Rocce magmatiche: cosa sono, processo di formazione. Caratteristiche e genesi dei magmi;
- Classificazione rocce ignee a seconda del contenuto di silice e della tessitura;
- Classificazione dei plutoni: batoliti e corpi ipoabissali (filoni-strato, laccoliti e dicchi);
- Vulcani: struttura dell'edificio vulcanico, meccanismo eruttivo e fenomeni caratteristici del vulcanismo secondario;
- Rocce sedimentarie: processo di formazione (degradazione chimica e fisica, meccanismo di trasporto, sedimentazione e diagenesi);
- Proprietà delle rocce sedimentarie: tessitura, superficie di stratificazione e struttura;
- Rocce metamorfiche: tipi di processi metamorfici e fattori cinetici che determinano la formazione di una roccia metamorfica. Definizione di minerali indice;
- Terremoti: onde sismiche e propagazione, comportamento delle rocce (elastiche, plastiche e fragili). Definizione di ipocentro ed epicentro, energia (magnitudo) e intensità (scala MCS) dei terremoti.
- Teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica delle placche (definizione di placca, margini di placca e strumenti per la verifica del modello)

PETROLIO (ORE 1)

- Composizione e formazione (deposizione dei sedimenti, formazione kerogene, formazione giacimento);
- Estrazione (posso petrolifero tradizionale ed estrazione petrolio non convenzionale);
- Distillazione frazionata per la raffinazione del greggio.

CHIMICA ORGANICA (ORE 5)

- Alcani, alcheni e alchini: nomenclatura IUPAC. Utilizzo di miscele di idrocarburi per aumentare il numero di cetano o di ottani nei combustibili. Diesel artico.
- Idrocarburi aromatici (nomenclatura IUPAC). Esempi di idrocarburi policiclici aromatici (IPA o PAH) prodotti dalla combustione di materiale organico)
- Alogenuri: nomenclatura IUPAC;
- Alcoli: nomenclatura IUPAC;
- Eteri: nomenclatura IUPAC; Metilterbutiletere (MTBE) utilizzato come antidetonante nelle benzine;

- Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC;
- Acidi carbossilici, esteri e ammidi: nomenclatura IUPAC;
- Ammine: nomenclatura IUPAC;
- Tioli o mercaptani: Utilizzo di tioli nel processo di odorizzazione del metano.

BIOTECNOLOGIE (ORE 5)

- Ingegneria genetica: tecnica del DNA ricombinante (taglio del DNA, separazione dei frammenti tramite elettroforesi su gel, ricucitura del DNA);
- Clonaggio del gene: duplicazione di cellule intere o duplicazione di una sequenza di nucleotidi tramite PCR);
- Distinzione tra clonaggio e clonazione;
- Applicazioni dell'ingegneria genetica in campo biomedico: insulina ricombinante, terapia genica, anticorpi monoclonali, cellule staminali
- Applicazioni dell'ingegneria genetica in campo ambientale: piante trasgeniche, produzione biocarburanti e risanamento ambientale.

MATERIALI POLIMERICI (ORE 3)

- Classificazione del polimero secondo l'origine (sintetici, naturali e artificiali);
- definizione di unità ripetute, grado di polimerizzazione e massa molecolare;
- Polimeri ottenuti da reazione di condensazione: PET (copolimero) e PLA (omopolimero), distinzione dei concetti di polimero biodegradabile, compostabile e bio-based.
- Caratteristiche che determinano le proprietà dei polimeri, differenza tra polimeri amorfi e cristallini, definizione della temperatura di transizione vetrosa.
- Proprietà di un polimero (gomme o elastomeri, plastomeri e resine termoplastiche e termoindurenti);
- Processi che portano alla degradazione di un materiale plastico;
- Valutazioni generali sull'impatto ambientale dovuto all'utilizzo di materie plastiche;
- Definizione del concetto di economia circolare e introduzione alla Green Chemistry.

Le ore rimanenti sono state utilizzate per lo svolgimento di esercizi e prove di valutazione. La parte dei minerali e rocce ha visto gli studenti impegnati in prima persona: ciascuno studente ha approfondito un tema riguardante i minerali e uno riguardante rocce, vulcani e terremoti e l'ha esposto al resto della classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE ED ATTIVITÀ PRATICHE PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE:

Attività di laboratorio

- esercitazione per il riconoscimento qualitativo di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche raccolte nella provincia di Belluno

METODOLOGIA DELLE LEZIONI

Le lezioni svolte sono frontali con l'introduzione schematica degli argomenti trattati per un successivo approfondimento autonomo da parte degli studenti con il supporto del libro. Durante

il corso dell'anno scolastico l'insegnante si propone di affrontare tematiche del quotidiano inerenti al programma svolto in classe per attualizzare le nozioni imparate in classe. Inoltre, lo studente è stato sollecitato a porre, all'attenzione dell'insegnante e della classe, tematiche di cui si è interessato in autonomia o per avere chiarimenti su argomenti che lo hanno incuriosito.

TIPOLOGIA DI PROVE

Le prove di valutazione delle competenze acquisite durante le ore di lezione frontale e le ore di studio autonomo saranno sia orali che scritte. Le prove orali hanno l'obiettivo di verificare, oltre all'apprendimento, anche la padronanza del lessico specifico per ciascun argomento trattato. Per ciascun quadrimestre verranno svolte almeno due prove scritte allo scopo di valutare in modo obiettivo l'apprendimento, la capacità di elaborazione e di applicazione dei concetti appresi durante le lezioni.

MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo in uso:

Bosellini; Scienze della terra 2ED.; Minerali e rocce – vulcani – terremoti – tettonica delle placche – int. Geosfere; Zanichelli Ed.

Valitutti, Falasca, Amadio; Chimica: concetti e modelli 2ED. (LDM); Dalla struttura atomica alla chimica organica; Zanichelli Ed.

Materiale didattico fornito dal docente.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
Prof. ssa Chiara Da Val

Alessandro Sacchet

Giulia Gris

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Lingua e letteratura latina |
| Docente | Francesca Canzian |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conosco la classe solamente da quest'anno.

Con questo gruppo di soli cinque studenti e con solo due ore a disposizione, si è scelto un percorso interamente incentrato sulla storia della letteratura privilegiando la lettura di testi in larga parte in italiano senza escludere alcune brevi ma importanti letture in lingua originale. Gli obiettivi disciplinari minimi si possono dire raggiunti in tutti gli studenti. In generale la classe si è dimostrata, pur se non molto appassionata alla disciplina, attenta e disponibile nei confronti dell'insegnante.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico per il quinto anno: dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo.

Si è privilegiata la lettura diretta dei testi sia in italiano, ma non si è esclusa la lettura in lingua originale (in particolare Seneca, Lucano, Petronio, Marziale e Tacito): in questo senso, oltre ad esercitare le capacità di traduzione, si è cercato di lavorare sull'analisi stilistica e tematica.

Sono state proposte nel corso dell'anno le letture di due saggi critici allo scopo di perfezionare e analizzare le conoscenze acquisite.

ABILITÀ

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità.

Letteratura

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- Nel rielaborare autonomamente le conoscenze apprese.
- Nell'utilizzo dei dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico.
- Nella precisione terminologica e nella chiarezza espositiva.
- Nell'adeguata conoscenza della lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLOGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua opera, si è dato spazio alla lettura in lingua originale di passi tratti dalle principali opere. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico sia retorico sia contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, a volte assegnati come lettura individuale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dei tre anni, ad eccezione dei periodi di lezione svolti con modalità didattica a distanza, in cui si sono privilegiate le prove orali, si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prova orale di storia della letteratura tripartita in conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore e analisi e commento.
- Prova oggettiva scritta sulle conoscenze di storia della letteratura.
- Esposizione di un lavoro di ricerca personale.

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA LATINA

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

27 ore

2. L'età giulio-claudia

3. Seneca (20 ore)

-Vita e morte di uno stoico

-*Epistulae morales ad Lucilium*

-Ep. 1: Sii padrone del tuo tempo (in latino)

- Ep. 41, 1-6, 8: Dio è nel profondo dell'uomo (in italiano)
- Ep. 47, 1-5, 9-19, 21: Gli schiavi sono uomini come noi (in italiano)
- I *Dialogi*
 - Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8) in italiano
 - Catone, un modello nella vita e nella morte (*De providentia* 2,9-12) in latino
- Approfondimenti:
 - A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*, in A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron Editore, Bologna, 1974, pp. 9-41
 - Seneca e San Paolo (lettura integrale Lettera a Filemone)

4. Lucano (4 ore)

- L'epica dopo Virgilio
- L'autore
- L'epica senza eroe
- La *Pharsalia*
 - Proemio: guerra fratricida (I 1-10) in latino
 - Che cos'è il saggio: Catone (II 380-391) in latino
 - Cesare passa il Rubicone (I 183-227) in italiano
 - Nessun dio veglia su Roma (VII 440-459) in italiano
 - L'apologia di Pompeo (682-711) in italiano

5. Petronio (3 ore)

- L'autore
- Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi e un'opera originale
- Satyricon*: il realismo e l'amoralità
- Satyricon*
 - La *domus* di Trimalchione
 - Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano
 - La descrizione di Fortunata (37) in italiano
 - I discorsi dei convitati (41,9-12; 42; 43, 1-7) in italiano
 - Un lupo mannaro (62) in italiano
 - Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano
 - La matrona di Efeso (111-112) in italiano

MODULO 2_L'EPIGRAMMA

2 ore

1. Marziale (5 ore)

- Il campione dell'epigramma
- Satira e arguzia
- Lettura di alcuni *Epigrammi*:
 - L'umile epigramma contro i generi elevati (10,4) in latino

- Libri tascabili (1,2) in latino
- L'imitatore (12,94) in latino
- Il possidente (3,26) in latino
- Un medico (1,47) in latino
- Da medico a becchino (1,30) in latino
- In morte di Herotion (5,34) in latino

6. Quintiliano (3 ore)

- La vita
- L'opera
- L'*Institutio oratoria*: lettura di alcuni passi in italiano
 - Lo stile di Seneca (X, 1, 125-131) in fotocopia
 - Moralità dell'oratore (XII 1, 1-3) T13
 - La corruzione dello stile (X 1,125-131) T14
- Lecture di approfondimento dal libro di testo: Istruzione ed educazione proposta di saggio breve (pp. 308-309). Percorso sulle riforme scolastiche dall'Italia unita ai nostri giorni.

7. Tacito (18 ore)

- La vita
- Le opere
- Una storia ricca di pathos
- L'*Agricola*
 - Il discorso di Calgaco (30-32,2) in latino
 - Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in italiano
 - L'invidia del principe (41) in italiano
- La *Germania*
- Gli *Annales*
 - La fine di Britannico (XIII 15, 2-5; 16) in italiano
 - Entra in scena Poppea (XIII 45-46) in italiano
 - L'incendio di Roma (XV 38; 40) in italiano
 - L'accusa ai cristiani: *exitialis superstitio* (XV 44) in italiano con parole chiave in latino
- Le *Historiae* (excursus sugli Ebrei)
 - L'uscita dall'Egitto (V 3)
- A. Bonandini, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. Percorsi, rifrazioni e mutazioni di una sententia tacitiana diventata slogan*, in CLASSICO CONTEMPORANEO, v.3, (2017), pp. 36-77

8. Apuleio (2 ore)

- Un intellettuale poliedrico

-Il romanzo

-*Metamorfosi*

-La favola di *Amore e Psiche* (*Metamorfosi* IV,28-35, V, 21-23; VI 16-21) in italiano

MODULO 4_ LA LETTERATURA CRISTIANA

2 ore

9. Acta Martyrum e Passiones (1 ora)

10. Apolgetica (1 ora)

1. Tertulliano

-la vita e l'opera

-un esempio di rottura con il mondo pagano

2. Minucio Felice

-la vita e l'opera

-un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano

LIBRI DI TESTO

- A. Diotti - S.Dossi - F.Signoracci, *Narrant vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, SEI Editore, 2018
- A. Diotti, M. Giroto, C. Fornaro. *Ad exemplum*, SEI Editore, 2019

Belluno, lì 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
prof.ssa Francesca Canzian

Valentina Calore

Marco Donadon

| | |
|-------------------|---------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Maria Balbin |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe, che conosco dal secondo quadrimestre del quarto anno, ha avuto un percorso discontinuo per quanto riguarda l'insegnamento della matematica, in quanto è stata seguita da quattro diversi docenti nel corso dei cinque anni di liceo.

Pur presentando mediamente basi algebriche non del tutto solide e una certa difficoltà nell'esprimere concetti matematici in modo rigoroso, la classe ha sempre mostrato interesse per la materia e un buon livello di attenzione durante le lezioni. Il gruppo presenta ottime capacità di intuito e, nella maggior parte, una naturale attitudine al ragionamento logico-matematico.

Nel corso dell'anno la classe ha compiuto una crescita in termini di impegno, serietà e costanza nello studio. A tale crescita e a un atteggiamento nei confronti dell'insegnante e della materia sempre favorevole, non sono seguiti, talvolta, dei risultati corrispondenti, pur se con molte differenze tra i singoli.

I risultati ottenuti sono eterogenei, in alcuni casi eccellenti, in altri sufficienti, talvolta insufficienti.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico per il quinto anno, focalizzandosi sul calcolo infinitesimale e sugli strumenti dell'analisi matematica.

In particolare, sono stati affrontati il concetto di limite e di continuità di una funzione, il calcolo differenziale e integrale. Ampio spazio è stato dedicato al calcolo di limiti e di derivate e all'applicazione di questi strumenti nello studio di funzione.

ABILITÀ

Con riferimento ai moduli trattati nel corso dell'anno scolastico, le abilità conseguite sono le seguenti:

- conoscere il significato di limite, applicarne la definizione, saper calcolare il limite di una funzione applicando le proprietà, saper sciogliere le forme indeterminate, conoscere i limiti notevoli e le loro applicazioni;

- saper calcolare gli asintoti di una funzione, saper classificare i punti di discontinuità di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione, conoscere e saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale, saper calcolare i punti di massimo e minimo e la concavità di una funzione;
- saper studiare una funzione completa;
- saper calcolare l'integrale di una funzione integrabile e l'area sottesa al grafico di una funzione.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- nel comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- nel comprendere la situazione problematica proposta, identificando i dati ed effettuando gli opportuni collegamenti;
- nell'analizzare differenti strategie risolutive e individuare la strategia più adatta;
- nello sviluppo di processi risolutivi coerenti, chiari e ordinati, applicando regole matematiche note ed eseguendo calcoli corretti;
- nel saper passare dal registro algebrico al registro grafico e viceversa.

METODOLOGIE

La presentazione degli argomenti è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali con la partecipazione diretta degli studenti, stimolando la costruzione collettiva degli argomenti di studio.

Ampio spazio è stato dedicato alla risoluzione guidata di esercizi e problemi, svolti alla lavagna sia dalla docente sia dai singoli studenti.

Ove opportuno, la lezione è stata supportata dall'utilizzo del software GeoGebra per la rappresentazione grafica di funzioni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- prove orali: in prevalenza test e domande a risposta chiusa e aperta, volte a verificare la padronanza dei contenuti e le conoscenze teoriche maturate;

- prove scritte: in prevalenza esercizi e problemi, al fine di valutare le capacità di analisi, di argomentazione e di calcolo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Note:

(*) argomento trattato dopo la data del 15 maggio.

LIMITI E CONTINUITÀ 60 ore

Funzioni (ripasso) 7 ore

- Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, grafico, classificazione.
- Campo di esistenza di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività.
- Funzioni invertibili, funzione inversa.
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Composizione di funzioni.

Limiti di funzioni 47 ore

- Topologia della retta: intervalli limitati e illimitati, maggioranti e minoranti, massimi e minimi, estremi superiore e inferiore.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione grafica.
- Teoremi fondamentali: teorema del confronto, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno.
- Operazioni con i limiti, forme indeterminate e limiti notevoli.
- Continuità di una funzione in un punto, tipi di discontinuità.
- Asintoti: classificazione e loro ricerca.
- Infiniti e infinitesimi.

Continuità 8 ore

- Continuità in un punto, continuità nel dominio.
- Punti singolari e loro classificazione.
- Teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.
- Asintoti e grafico probabile di una funzione.

CALCOLO DIFFERENZIALE 45 ore

Derivata di una funzione 22 ore

- Derivata di una funzione: definizione, proprietà, interpretazione geometrica.
- Derivate delle funzioni elementari.

- Algebra delle derivate: linearità della derivata; derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata della funzione reciproca, della funzione composta, della funzione inversa.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
- Teorema del limite della derivata.
- Applicazioni del concetto di derivata: tangente a una curva in un punto, tangenza tra due curve; velocità come derivata prima dello spostamento.

Teoremi del calcolo differenziale

12 ore

- Punti di massimo e minimo.
- Teorema di Fermat.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange e suoi corollari.
- Funzioni crescenti e decrescenti, criteri per l'analisi dei punti stazionari con derivata prima e derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione.
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hôpital.

Studio di funzione

11 ore

- Studio di una funzione e applicazioni.

CALCOLO INTEGRALE

15 ore

Integrali indefiniti

7 ore

- Il differenziale.
- Primitive e integrale indefinito: definizioni, proprietà.
- Integrazione delle funzioni elementari.
- Integrazione per scomposizione.
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

Integrali definiti

8 ore

- Integrale definito: definizione come limite di una somma di Riemann, interpretazione geometrica.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Teorema del valore medio e teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Calcolo di aree.
- Calcolo di volumi di solidi di rotazione.
- Integrali impropri. (*)

Distribuzioni di probabilità

3 ore

- Variabili aleatorie. (*)
- Distribuzioni continue: densità di una variabile aleatoria continua, riferimenti alla distribuzione normale. (*)

LIBRI DI TESTO

- L. Sasso, C. Zanone, *I colori della matematica - Edizione BLU - Volume 5*, Petrini, 2020.

Belluno, lì 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
Prof. ssa Maria Balbin

Valentina Calore

Marco Donadon

| | |
|-------------------|---------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Maria Balbin |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe, che conosco dal secondo quadrimestre del quarto anno, mi è stata affidata per Fisica al quinto anno.

Essa ha sempre mostrato interesse per la materia e un buon livello di attenzione durante le lezioni. Pur presentandosi inizialmente poco abituata ad approfondire i temi trattati e con alcune difficoltà di espressione nel linguaggio proprio della fisica, la classe ha compiuto un miglioramento in termini di serietà e dedizione allo studio nel corso dell'anno.

I risultati ottenuti sono eterogenei, in alcuni casi più che buoni, in altri discreti e sufficienti, più raramente insufficienti.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha riguardato lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici, l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, la natura e le proprietà delle onde elettromagnetiche. Alla fisica del '900 viene dedicato un esiguo numero di ore successive alla data del 15 maggio.

ABILITÀ

Con riferimento ai moduli trattati nel corso dell'anno scolastico, le abilità conseguite sono le seguenti:

- descrivere i fenomeni elettrostatici;
- spiegare il concetto di campo, descrivere e confrontare campi elettrici e magnetici, determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi;
- risolvere circuiti RC in corrente continua utilizzando le leggi di Ohm e di Kirchhoff;
- determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz, descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico;
- calcolare il flusso e la circuitazione di un campo elettrico e di un campo magnetico;
- enunciare e spiegare i principali risultati legati all'induzione elettromagnetica (leggi di Faraday-Neumann e di Lenz);
- illustrare le equazioni di Maxwell e descrivere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- nel comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- nell'esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie, leggi;
- nel formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la risoluzione;
- nell'interpretare e/o rielaborare dati;
- nel descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta;
- nell'osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali;
- nell'inquadrare il contesto entro il quale le scoperte si pongono e di come queste siano tra loro collegate.

METODOLOGIE

La presentazione degli argomenti è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali con la partecipazione diretta degli studenti, stimolando la costruzione collettiva degli argomenti di studio. A supporto del libro di testo in adozione, sono state utilizzate presentazioni, simulazioni laboratoriali su piattaforma PhET e video di approfondimento.

La risoluzione guidata di esercizi e problemi è stata parte integrante dell'insegnamento.

Alcuni moduli sono stati trattati sia in lingua italiana sia in lingua inglese (metodologia CLIL).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- prove orali: interrogazioni alla lavagna, volte a verificare la padronanza dei contenuti, le conoscenze teoriche maturate e l'applicazione delle stesse a semplici esercizi;
- prove scritte: in prevalenza esercizi e domande a risposta aperta, al fine di valutare le capacità di analisi, di argomentazione e di calcolo.

CONTENUTI DISCIPLINARI FISICA

Note:

(*) argomento trattato dopo la data del 15 maggio.

ELETTROSTATICA 20 ore

Fenomeni elettrostatici e campi elettrici 8 ore

- Definizioni: carica elettrica, ione, forze di attrazione e repulsione.
- Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.
- Legge di Coulomb.
- Campo elettrico.
- Flusso di un campo vettoriale.
- Teorema di Gauss e applicazioni (condensatore piano).
- Forze elettrostatica e di gravitazione universale a confronto.

Potenziale elettrico 12 ore

- Circuitazione e campo elettrico conservativo.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico.
- L'elettronvolt.
- Superfici equipotenziali.
- Condensatori e capacità.

CORRENTI ELETTRICHE E MAGNETISMO 35 ore

Leggi di Ohm (argomento trattato anche in lingua inglese) 8 ore

- Corrente elettrica, velocità di deriva.
- Introduzione ai circuiti.
- Leggi di Ohm.
- Effetto Joule, potenza, il kilowattora.
- Relazione tra resistività e temperatura.
- Corrente elettrica nei fluidi.
- La pila di Volta (laboratorio).

Circuiti elettrici (argomento trattato anche in lingua inglese) 13 ore

- Generatori e forza elettromotrice.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Circuiti elettrici elementari in corrente continua.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- Circuiti RC, carica e scarica dei condensatori.

Campi magnetici 14 ore

- Concetti introduttivi: magnetismo, poli e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica.
- Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente.
- Vettore campo magnetico.
- Campo magnetico generato da corrente che percorre un filo rettilineo, una spira circolare e un solenoide, legge di Biot-Savart.
- Forza di Lorentz.

- Moto delle cariche elettriche in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- Origine del magnetismo e della materia.
- Applicazione: il motore elettrico in corrente continua.

ELETTROMAGNETISMO 13 ore

Induzione elettromagnetica 8 ore

- Correnti indotte, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.
- Autoinduzione e induttanza.
- Energia del campo magnetico.
- Corrente alternata e sue caratteristiche.
- Circuiti in corrente alternata.
- Applicazioni: l'alternatore, il trasformatore statico.

Equazioni di Maxwell 5 ore

- Circuitazione del campo elettrico indotto.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche e loro proprietà.
- Spettro elettromagnetico. (*)

TEMI DI FISICA DEL '900 3 ore

Relatività ristretta 3 ore

- La fisica agli inizi del XX secolo e inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. (*)
- I postulati della relatività ristretta. (*)
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (*).

LIBRI DI TESTO

- S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini, *Quantum 2*, SEI, 2016.
- S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini, *Quantum 3*, SEI, 2016.

Belluno, lì 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
Prof. ssa Maria Balbin

Valentina Calore

Marco Donadon

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Disegno e Storia dell'arte |
| Docente | Laura Soravia |

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Disegno: realizzazione di ombre di solidi e prospettiva.

Storia dell'arte: Il programma si è svolto da Leonardo fino al Novecento. Sono stati affrontati i periodi, gli artisti, e le opere cercando di raggiungere le conoscenze, seppur generali, dei macro argomenti, consolidando la capacità di analisi studiando le opere più significative.

COMPETENZE E CAPACITA'

Disegno: Si è cercato di sviluppare la capacità di costruire immagini prospettiche correttamente realizzate dal punto di vista costruttivo.

Storia dell'arte: Il programma svolto ha permesso agli studenti di comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Si è cercato di raggiungere l'obiettivo di favorire negli alunni una competenza di analisi delle opere d'arte, sia architettoniche che scultoree e pittoriche, attraverso l'individuazione dei contenuti iconografici e iconologici e dei principali elementi stilistici. Attraverso la lettura delle opere l'alunno ha acquisito confidenza con i diversi linguaggi, comprendendo le dinamiche legate alla percezione, acquisendo la capacità di cogliere e apprezzare anche il valore estetico.

In questo modo, oltre ad affinare la sensibilità estetica, gli alunni hanno seguito un percorso di maturazione di una capacità di espressione delle conoscenze attraverso un lessico base ed un linguaggio specifico semplice, ma corretto e alla capacità di proporre un personale giudizio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO

Realizzazione di ombre di solidi e prospettiva.

STORIA DELL'ARTE

IL RINASCIMENTO

Leonardo (L'Annunciazione – Vergine delle Rocce – L'ultima cena – Gioconda) Michelangelo (Pietà - *Il David* – *Tondo Doni* – *La volta della Cappella Sistina* – *Piazza del Campidoglio* – *San Pietro a Roma*) - Raffaello Sanzio (*Sposalizio della Vergine* – *Sacra Famiglia Canigiani* - *La Scuola di Atene*) – Tiziano (*L'Assunta dei Frari* – *L'amor sacro e l'amor profano* – *Venere di Urbino* - *Pietà*).

IL RINASCIMENTO TARDO

Il Manierismo (caratteristiche generali) – Pontormo, Rosso Fiorentino e Vignola (accenni) Tintoretto (*Il miracolo di S.Marco* – *Ultima cena*) – Andrea Palladio (*La Basilica* - *La Rotonda*- *Teatro Olimpico*).

IL SEICENTO

Caratteristiche principali – Caravaggio (*La canestra di frutta* – *La vocazione di Matteo* – *Testa di Medusa* – *la scena di genere* – *Deposizione dalla croce*) – Bernini (*David* - *Apollo e Dafne* – *Baldacchino di S.Pietro* – *Estasi di Santa Teresa* – *Colonnato San Pietro*) – Borromini (cenni).

Programma in corso di svolgimento:

IL SETTECENTO

G.B.Tiepolo (*Residenza di Wuerzburg*) – I vedutisti veneti : Canaletto – Bellotto – F.Guardi (cenni) .

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo (caratteristiche principali) – A.Canova (*Amore e Psiche – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*) – J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*) – Il pre romanticismo di F.Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*) - Il Romanticismo (caratteristiche principali)– T.Gericault (*La zattera della Medusa*).

E. Manet (*La colazione sull'erba*) - L'Impressionismo (caratteristiche generali) - C. Monet (*Impressione sole levante*) – Renoir (*Ballo al Molino de la Galette*) - E Degas (*L'assenzio*) – P.Cézanne (*I giocatori di carte*).

Il post impressionismo

Gauguin (*La visione dopo il sermone*) - V.Van Gogh (*I mangiatori di patate – La camera da letto*)

IL NOVECENTO

Caratteristiche generali – Matisse (cenni) – Picasso (*Les demoiselles d'Avignon – Guernica*) – L'astrattismo (cenni) – Il Futurismo (cenni)– La pittura metafisica (cenni) – Il surrealismo (cenni) - F.L Wrigh (cenni) - L.Fontana (cenni).

METODOLOGIE

Il metodo prevalentemente adottato è stato quello della lezione frontale. Si sono effettuate delle interrogazioni scritte in sostituzione dell'orale.

MATERIALE DIDATTICO

I testi adottati sonostati *Le basi dell'arte – Dal Rinascimento al Rococò*, a cura di C. Fumarco e L.Beltrame, 2014 Bassone (Vr) 2014; *Le basi dell'arte – Dal Neoclassicismo a oggi* – a cura d E.Demartini – C.Gatti – L.Tonetti – E.Villa, 2014 Bassone (Vr).

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

La Docente
Prof. ssa Laura Soravia

Valentina Calore

Marco Donadon

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Scienze naturali |
| Docente | Chiara Da Val |

OBIETTIVI

L'insegnamento delle scienze naturali, chimiche e biologiche ha portato al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

a) conoscere e saper descrivere la struttura chimica di un minerale e i fenomeni che hanno portato al suo accumulo all'interno di zone precise della crosta terrestre .

b) descrizione della composizione e struttura di una roccia: conoscenza delle caratteristiche peculiari di rocce sedimentarie, magmatiche e metamorfiche e il loro riconoscimento sia in laboratorio che in una prova di realtà.

c) descrizione di fenomeni sismici e vulcanici e i loro effetti per quanto riguarda la vita sulla Terra. Capacità di spiegare tali fenomeni con la teoria della tettonica delle placche.

d) descrizione di un processo biotecnologico: la tecnica del DNA ricombinante allo scopo di apportare modifiche mirate alla molecola di DNA originale. Valutazioni etiche e pratiche dell'utilizzo di questa tecnica in diversi ambiti di applicazione.

e) descrizione delle caratteristiche generali e delle proprietà di un materiale plastico , descrizione di reazioni di condensazione per la sintesi e l'analisi dell'impatto ambientale dovuto all'utilizzo delle plastiche.

f) saper distinguere tra la selva di termini conati nell'ultimo decennio per quanto riguarda i materiali e processi: bio-baser, biodegradabile, biocompatibile, ecc. Saper descrivere di cosa si occupa in generale la Green Chemistry, che cosa si intende con economia circolare.

COMPETENZE

Le competenze che sono state sviluppate durante le lezioni riguardano:

1. le competenze scientifiche per quanto riguarda quella che è la conoscenza della struttura dei minerali e delle rocce, sia per quanto riguarda la composizione che lo sfruttamento industriale come risorse per l'industria.

2. le competenze digitali: inerenti all'utilizzo di motori di ricerca per la ricerca bibliografica e l'esposizione di argomenti approfonditi in modo autonomo tramite supporti digitali, e. g. Power Point .

3. competenze in materia di cittadinanza e di consapevolezza: per quanto riguarda le problematiche ambientali che hanno ripercussioni più o meno gravi sul pianeta.

4. competenza alfabetica funzionale: per quanto riguarda il linguaggio specifico appropriato e la corretta esposizione degli argomenti.

5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: attraverso l'acquisizione di un corretto metodo di studio e cooperazione costruttiva con i compagni di classe.

PROGRAMMA

MINERALI E ROCCE (ORE 12)

- Introduzione alla descrizione di un minerale per quanto riguarda la sua struttura e la sua composizione.

Distinzione dei solidi cristallini (ionici, covalenti e molecolari);

- Descrizione della genesi dei minerali. Estrazione di minerali: estrazione del Coltan valutazioni sulle applicazioni e l'impatto sulla salute e sull'ambiente;
- Proprietà fisiche di un minerale, polimorfismo (forme allotropiche del carbonio) e isomorfismo;
- Classificazione dei silicati in base al numero di vertici del tetraedro condivisi;
- Introduzione al ciclo litogenico;
- Rocce magmatiche: cosa sono, processo di formazione. Caratteristiche e genesi dei magmi;
- Classificazione rocce ignee a seconda del contenuto di silice e della tessitura;
- Classificazione dei plutoni: batoliti e corpi ipoabissali (filoni-strato, laccoliti e dicchi);
- Vulcani: struttura dell'edificio vulcanico, meccanismo eruttivo e fenomeni caratteristici del vulcanismo secondario;
- Rocce sedimentarie: processo di formazione (degradazione chimica e fisica, meccanismo di trasporto, sedimentazione e diagenesi);
- Proprietà delle rocce sedimentarie: tessitura, superficie di stratificazione e struttura;
- Rocce metamorfiche: tipi di processi metamorfici e fattori cinetici che determinano la formazione di una roccia metamorfica. Definizione di minerali indice;
- Terremoti: onde sismiche e propagazione, comportamento delle rocce (elastiche, plastiche e fragili). Definizione di ipocentro ed epicentro, energia (magnitudo) e intensità (scala MCS) dei terremoti;
- Teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica delle placche (definizione di placca, margini di placca e strumenti per la verifica del modello).

PETROLIO (ORE 1)

- Composizione e formazione (deposizione dei sedimenti, formazione kerogene, formazione giacimento);
- Estrazione (posso petrolifero tradizionale ed estrazione petrolio non convenzionale);
- Distillazione frazionata per la raffinazione del greggio.

CHIMICA ORGANICA (ORE 5)

- Alcani, alcheni e alchini: nomenclatura IUPAC. Utilizzo di miscele di idrocarburi per aumentare il numero di cetano o di ottani nei combustibili. Diesel artico.
- Idrocarburi aromatici (nomenclatura IUPAC). Esempi di idrocarburi policiclici aromatici (IPA o PAH) prodotti dalla combustione di materiale organico;
- Alogenuri: nomenclatura IUPAC;
- Alcoli: nomenclatura IUPAC;
- Eteri: nomenclatura IUPAC; Metilterbutiletere (MTBE) utilizzato come antidetonante nelle benzine;
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC;
- Acidi carbossilici, esteri e ammidi: nomenclatura IUPAC;
- Ammine: nomenclatura IUPAC;
- Tioli o mercaptani: Utilizzo di tioli nel processo di odorizzazione del metano.

BIOTECNOLOGIE (ORE 5)

- Ingegneria genetica: tecnica del DNA ricombinante (taglio del DNA, separazione dei frammenti tramite elettroforesi su gel, ricucitura del DNA);
- Clonaggio del gene: duplicazione di cellule intere o duplicazione di una sequenza di nucleotidi tramite PCR);
- Distinzione tra clonaggio e clonazione;
- Applicazioni dell'ingegneria genetica in campo biomedico: insulina ricombinante, terapia genica, anticorpi monoclonali, cellule staminali;
- Applicazioni dell'ingegneria genetica in campo ambientale: piante trasgeniche, produzione biocarburanti e

risanamento ambientale.

MATERIALI POLIMERICI (ORE 3)

- Classificazione del polimero secondo l'origine (sintetici, naturali e artificiali);
- definizione di unità ripetute, grado di polimerizzazione e massa molecolare;
- Polimeri ottenuti da reazione di condensazione: PET (copolimero) e PLA (omopolimero), distinzione dei concetti di polimero biodegradabile, compostabile e bio-based;
- Caratteristiche che determinano le proprietà dei polimeri, differenza tra polimeri amorfi e cristallini, definizione della temperatura di transizione vetrosa;
- Proprietà di un polimero (gomme o elastomeri, plastomeri e resine termoplastiche e termoindurenti);
- Processi che portano alla degradazione di un materiale plastico;
- Valutazioni generali sull'impatto ambientale dovuto all'utilizzo di materie plastiche;
- Definizione del concetto di economia circolare e introduzione alla Green Chemistry.

EQUILIBRIO CHIMICO (ORE 4)

- Definizione della costante di equilibrio (k_c e k_p) e dimostrazione della relazione tra k_c e k_p ;
- Principio di Le Chatellier: fattori che influenzano una reazione all'equilibrio;
- Prodotto di solubilità: espressione della k_{ps} e calcolo della solubilità;

ACIDI E BASI (ORE 5)

- Definizione di acido e base e definizione della scala del pH a partire dalla reazione di autoionizzazione dell'acqua;
- Distinzione tra acidi e basi deboli e forti e calcolo del pH di una soluzione;
- Dimostrazione del pH di una soluzione in base al sale che vi è stato sciolto e definizione di soluzione tampone.
- Approfondimento riguardante le piogge acide: cosa sono, cosa comportano e quali sono state delle tecniche adottate per il controllo delle emissioni di NO_x e SO_x (marmitta catalitica, processo di desolfurazione nella raffinazione dei combustibili).

REAZIONI REDOX E CELLE ELETTROCHIMICHE (ORE 5)

- Definizione di una reazione redox: calcolo del numero di ossidazione per determinare le semireazioni di ossidazione e riduzione;
- Bilanciamento delle reazioni redox secondo il metodo ionico-elettronico in ambiente acido;
- Schema di una cella elettrochimica e definizione dei potenziali di riduzione standard (E^0);
- Esempio di cella galvanica: pila di Daniel e fenomeno della corrosione;
- Esempio di cella elettrolitica: reazione di elettrolisi dell'acqua per le celle a combustibile.

ALTRI APPROFONDIMENTI (ORE 3)

- Liofilizzazione come tecnica per la conservazione degli alimenti;
- Reazioni radicaliche applicate alla formazione e all'assottigliamento dello strato di ozono.

Le ore rimanenti sono state utilizzate per lo svolgimento di esercizi e prove di valutazione. La parte dei minerali e rocce ha visto gli studenti impegnati in prima persona: ciascuno studente ha approfondito un tema riguardante i minerali e uno riguardante rocce, vulcani e terremoti e l'ha esposto al resto della classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE ED ATTIVITÀ PRATICHE PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE:

Attività di laboratorio

- esercitazione per il riconoscimento qualitativo di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche raccolte nella provincia di Belluno

METODOLOGIA DELLE LEZIONI

Le lezioni svolte sono frontali con l'introduzione schematica degli argomenti trattati per un successivo approfondimento autonomo da parte degli studenti con il supporto del libro. Durante il corso dell'anno scolastico l'insegnante si propone di affrontare tematiche del quotidiano inerenti al programma svolto in classe per aggiornare le nozioni imparate in classe. Inoltre, lo studente è stato sollecitato a porre, all'attenzione dell'insegnante e della classe, tematiche di cui si è interessato in autonomia o per avere chiarimenti su argomenti che lo hanno incuriosito.

TIPOLOGIA DI PROVE

Le prove di valutazione delle competenze acquisite durante le ore di lezione frontale e le ore di studio autonomo saranno sia orali che scritte. Le prove orali hanno l'obiettivo di verificare, oltre all'apprendimento, anche la padronanza del lessico specifico per ciascun argomento trattato. Per ciascun quadrimestre verranno svolte almeno due prove scritte allo scopo di valutare in modo obiettivo l'apprendimento, la capacità di elaborazione e di applicazione dei concetti appresi durante le lezioni.

MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo in uso:

Bosellini; Scienze della terra 2ED.; Minerali e rocce – vulcani – terremoti – tettonica delle placche – int. Geosfere; Zanichelli Ed.

Valitutti, Falasca, Amadio; Chimica: concetti e modelli 2ED. (LDM); Dalla struttura atomica alla chimica organica; Zanichelli Ed.

Materiale didattico fornito dal docente.

Belluno, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Valentina Calore
Marco Donadon

La Docente
Prof. ssa Chiara Da Val