

LICEOLOLINO

CLASSICO E SCIENTIFICO
SCUOLA PUBBLICA PARITARIA
SEMINARIO GREGORIANO - BELLUNO

anno scolastico 2025 - 2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

CLASSE 5[^] LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO

sez. unica

INDICE

Parte generale

| | |
|---|--------|
| Presentazione della classe | pag. 3 |
| Obiettivi generali, formativi e cognitivi | “ 5 |
| Conoscenze, competenze e capacità raggiunte | “ 5 |
| Strumenti di valutazione | “ 5 |
| Attività extracurricolari | “ 6 |
| Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento | “ 7 |
| Programma di educazione civica | “ 8 |
| Orientamento in uscita | “ 8 |
| Metodologie | “ 9 |

Parte disciplinare

Relazioni discipline comuni indirizzo CLASSICO e indirizzo SCIENTIFICO

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Programma Educazione civica | pag. 10 |
| Relazione Religione | “ 13 |
| Relazione Italiano | “ 14 |
| Relazione Storia | “ 21 |
| Relazione Filosofia | “ 25 |
| Relazione Inglese | “ 29 |
| Relazione Scienze motorie e sportive | “ 32 |

Relazioni discipline indirizzo CLASSICO

| | |
|----------------------------|---------|
| Relazione Latino | pag. 35 |
| Relazione Greco | “ 43 |
| Relazione Storia dell'arte | “ 49 |
| Relazione Matematica | “ 53 |
| Relazione Fisica | “ 55 |
| Relazione Scienze | “ 58 |

Relazioni discipline indirizzo SCIENTIFICO

| | |
|--|---------|
| Relazione Latino | pag. 61 |
| Relazione Matematica | “ 67 |
| Relazione Fisica | “ 70 |
| Relazione Scienze | “ 73 |
| Relazione Disegno e Storia dell'arte Scienze | “ 77 |

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe V C-S dell'anno scolastico 2025-2026, articolata in studenti che frequentano il liceo classico o il liceo scientifico, è formata da 11 studentesse e 11 studenti. Il classico ha sette studentesse e 15 lo scientifico (4 ragazze e 11 ragazzi). Si tratta della quarta classe articolata del liceo paritario «Alvise Lollino», che fino all'anno scolastico 2017-2018 aveva solo l'indirizzo classico.

Dal punto di vista relazionale, la classe è attenta al rispetto reciproco tra gli studenti e alla collaborazione in vista della buona riuscita dell'attività didattica. Tuttavia, le dinamiche interne hanno evidenziato una persistente frammentazione in sottogruppi, determinata sia dalla pregressa conoscenza tra alcuni alunni (molti provenienti dai medesimi percorsi di scuola secondaria di primo grado), sia dai differenti profili e interessi intellettuali. Tale suddivisione ha talvolta condizionato la partecipazione corale, influenzando non solo il clima d'aula ma anche le esperienze extrascolastiche e i viaggi di istruzione. Il Consiglio di Classe è intervenuto costantemente per mediare tali dinamiche, promuovendo il dialogo e la coesione.

Sotto il profilo del rendimento e dell'impegno, il gruppo appare marcatamente eterogeneo. A fronte di studenti che hanno conseguito livelli di eccellenza in tutte le discipline in entrambi gli indirizzi, si rilevano situazioni di fragilità in cui il raggiungimento della sufficienza risulta ancora faticoso, talvolta a causa di un'applicazione non sempre adeguata alle esigenze del percorso liceale.

Si segnala, infine, che il percorso della classe è stato caratterizzato da alcuni avvicendamenti nel corpo docente, verificatisi anche nell'ultimo anno scolastico.

La composizione della classe è variata negli ultimi tre anni: all'inizio del triennio la classe era composta da 16 studenti dello scientifico (di cui uno ripetente) e 8 studentesse del classico. Nel corso del terzo anno due studenti si sono trasferiti in altro istituto (uno dello scientifico e una del classico), e una studentessa del classico non è stata ammessa alla classe successiva (si veda tabella sottostante). A marzo del quarto anno si è aggiunta alla sezione classica una nuova studentessa proveniente da altro istituto.

Tabella n.1 Evoluzione numerica indirizzo CLASSICO

| Classe | Iscritti alla classe | Iscritti da altro Istituito | Ritirati/ trasferiti | Promossi | Promossi con debito | Non promossi |
|--------|----------------------|-----------------------------|----------------------|----------|---------------------|--------------|
| Terza | 7 | 0 | 0 | 5 | 1 | 1 |
| Quarta | 7 | 1 | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Quinta | 7 | 0 | 0 | | | |

Tabella n.2 Evoluzione numerica indirizzo SCIENTIFICO

| Classe | Iscritti alla classe | Iscritti da altro Istituito | Ritirati/ trasferiti | Promossi | Promossi con debito | Non promossi |
|--------|----------------------|-----------------------------|----------------------|----------|---------------------|--------------|
| Terza | 15 | 0 | 0 | 12 | 3 | 0 |
| Quarta | 15 | 0 | 0 | 12 | 3 | 0 |
| Quinta | 15 | 0 | 0 | | | |

Tabella n.3 Continuità didattica **indirizzo CLASSICO**

| <i>Discipline</i> | <i>Anni di corso</i> | <i>Classe III</i> | <i>Classe IV</i> | <i>Classe V</i> |
|-------------------|----------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Religione | 3 | X | X* | X |
| Italiano | 3 | X | X | X |
| Latino | 3 | X | X | X |
| Greco | 3 | X | X | X* |
| Storia | 3 | X | X* | X |
| Filosofia | 3 | X | X | X* |
| Storia dell'arte | 3 | X | X | X |
| Inglese | 3 | X | X | X |
| Matematica | 3 | X | X | X |
| Fisica | 3 | X | X | X |
| Scienze | 3 | X | X | X |
| Scienze motorie | 3 | X | X* | X* |

*Cambiamento di docente rispetto all'anno scolastico previo

Tabella n.4 Continuità didattica **indirizzo SCIENTIFICO**

| <i>Discipline</i> | <i>Anni di corso</i> | <i>Classe III</i> | <i>Classe IV</i> | <i>Classe V</i> |
|----------------------------|----------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Religione | 3 | X | X* | X |
| Italiano | 3 | X | X | X |
| Latino | 3 | X | X | X* |
| Storia | 3 | X | X* | X |
| Filosofia | 3 | X | X | X* |
| Disegno e storia dell'arte | 3 | X | X | X |
| Inglese | 3 | X | X | X |
| Matematica | 3 | X | X | X* |
| Fisica | 3 | X | X | X* |
| Scienze | 3 | X | X | X |
| Scienze motorie | 3 | X | X* | X* |

*Cambiamento di docente rispetto all'anno scolastico previo.

2. Obiettivi generali, formativi e cognitivi.

Alla luce dei criteri e degli obiettivi della programmazione didattica ed educativa contenuti nel Ptof, il Consiglio di classe e i singoli docenti hanno operato, coerentemente con i principi educativi di questo Istituto, per il conseguimento da parte degli allievi dei seguenti obiettivi trasversali, raggiunti, com'è ovvio, in proporzione differenziata dai singoli.

a. Obiettivi formativi

Gli allievi sono stati sollecitati a una **partecipazione attiva e costante nel dialogo educativo**, in un rapporto dialettico di collaborazione costruttiva con gli insegnanti nel rispetto dei ruoli e delle attribuzioni di ciascuno.

Si è puntato allo sviluppo degli allievi di una sempre maggiore **consapevolezza dei propri diritti e doveri** di studenti in rapporto a sé stessi e alle proprie aspettative, alla comunità educante, alla famiglia e alla società; il tutto, in uno stile che favorisse i processi di autovalutazione.

È stata rivolta particolare attenzione ai **valori condivisi del vivere civile**, quale il riconoscimento e il rispetto dei diritti dell'uomo, la pari dignità tra donne e uomini, l'accettazione e il rispetto per gli altri, la solidarietà, la conoscenza e il rispetto del creato, l'apertura alla dimensione trascendente e spirituale quale coefficiente di buone relazioni nei rapporti tra le persone e le società.

b. Obiettivi cognitivi

Le attività didattiche, scolastiche e al di fuori della scuola, in uno spazio educativo dilatato, hanno avuto come obiettivi:

- l'acquisizione di un metodo di lavoro caratterizzato dall'organizzazione e dall'autonomia;
- la maturazione delle capacità logico-deduttive;
- la conoscenza e comprensione dei linguaggi specifici delle singole materie e delle aree disciplinari;
- l'autonomia nell'attivazione delle procedure di lavoro adeguate alle richieste delle singole discipline;
- la valutazione critica di affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni formate e decisioni consapevoli;
- la capacità di autovalutazione.

3. Conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Rinviasi alla relazione degli insegnanti per le singole discipline.

4. Strumenti di valutazione.

L'attività didattica è stata divisa in **due quadrimestri**, in ognuno dei quali sono stati proposti due (o più, secondo l'opportunità) momenti di verifica scritta per le materie che lo richiedevano e due (o più, secondo l'opportunità) verifiche orali (orale, scritta valida per orale, pratica, mista) per ogni disciplina. Le griglie di valutazione sono riportate nelle pagine seguenti.

5. Attività extracurricolari nel secondo biennio e nell'ultimo anno¹.

Eccone l'elenco:

- Il 18 novembre 2023, dalle 10 alle 12, in occasione di san Martino, l'iniziativa «Merenda dei popoli» con il gruppo Sermig di Mori (Tn).
- Campestre d'istituto novembre 2023
- Il 24 novembre 2023 la classe ha partecipato S a OrientaGiovani 2023, promosso da Confindustria Belluno, al Teatro «Dino Buzzati». imprenditori e personaggi di spicco del territorio hanno condiviso con gli studenti le proprie esperienze personali e professionali, raccontando i passi che hanno compiuto per raggiungere i loro obiettivi. A tema inoltre i bisogni delle imprese, le competenze richieste nel mondo del lavoro e le opportunità presenti nel territorio dolomitico. ?
- Il 22 dicembre 2023 la classe ha visitato, con tutta la scuola, il Museo diocesano di arte sacra a Feltre.
- Il 9 marzo 2024 la classe ha partecipato alla presentazione del progetto «DiVerDente-Percorsi educazionali verso un ambiente sostenibile» promosso dal Comune di Belluno. ?
- Il 27 marzo 2024 hanno visitato, con le altre classi della scuola, il Musal (Museo Albino Luciani – papa Giovanni Paolo I) a Canale d'Agordo e il Museo degli orti rupestri a San Tomaso Agordino.
- dal 3 al 5 giugno 2024: Giornate dello Sport presso il Villaggio San Paolo a Cavallino Treporti
- Il 7 giugno 2024 hanno partecipato al Meeting provinciale delle Scuole in rete, con lo spettacolo «Domani è bello» di Michele Dotti ed Erica Boschiero: una performance che vuole mostrare “la foresta che cresce”, con il racconto di eventi e processi positivi, in prospettiva storica e su rigorosa base scientifica.
- L'8 giugno 2024 hanno visitato, con le classi del primo e secondo biennio, la Villa Miari di Modolo e il relativo parco.
- 11 novembre 2024: alcuni alunni hanno partecipato a un incontro a Mestre con il Ministro della Pubblica Istruzione
- 21 dicembre 2024: giornata formativa alla Cittadella Cielo della Comunità “Nuovi Orizzonti” di Levego – BL
- 31 gennaio 2025: nell'ambito della settimana di educazione civica, la classe ha partecipato a un incontro informativo sull'uso del defibrillatore e sulla rianimazione cardiopolmonare tenuto dagli operatori della Sanità Alpina
- 18 marzo 2025: partecipazione all'evento promosso dall'associazione “Suole in rete” e premiazione quale classe vincitrice del premio al Concorso “La guerra è finita: tre generazioni a confronto;
- 3 giugno 2025: vita guidata alla mostra di Andy Warhol a Palazzo Fulcis;
- Dal 4 al 6 giugno 2025: Giornate dello Sport presso il Villaggio San Paolo a Cavallino Treporti (VE)

Gite scolastiche: nell' a. s. 2023/24 non sono state fatte poiché buona parte della classe ha partecipato al progetto di PCTO in Martinica (vedere sezione ad hoc); quella del 2024/2025 (di quattro giorni) si è svolta a Napoli con visita al sito archeologico di Pompei.

In particolare, **nell'ultimo anno scolastico**:

- Il 3 ottobre 2025 la classe insieme al resto della scuola ha partecipato alla conferenza “Conosci te stesso (e il tuo algoritmo)” sul ruolo dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana con l'Ing. Pasquale Russo
- Il 31 ottobre 2025 insieme alla classe IVC ha partecipato alla conferenza “Informazione e guerra: notizie dal fronte” relatore Luca Steinmann organizzata da Scuole in Rete sul ruolo del

giornalismo nei teatri di guerra (Ucraina, Palestina, Armenia), conteggiata come attività di orientamento (2 ore)

- Il 19 novembre 2025 alcuni studenti hanno visitato assieme al resto della scuola la mostra "Klimt l'oro e l'anima" presso il Palazzo delle Contesse di Mel

- Partecipazione di alcuni studenti alle iniziative di Orientamento in entrata e Open Days per gli studenti di seconda e terza della scuola secondaria di primo grado: venerdì 21 novembre, venerdì 12 dicembre, domenica 11 gennaio, sabato 17 gennaio

- Il 20 dicembre 2025 in occasione della giornata formativa per il Natale la classe insieme al resto della scuola ha partecipato all'attività di Dragon Boat a Venezia conclusasi con la visita al convento di San Francesco della Vigna

- Il 9 gennaio 2026 partecipazione alla conferenza "Cosa resta dell'Europa" relatore Pierluigi Franco organizzata da Scuole in Rete

- Il 13 febbraio 2025 gli studenti hanno assistito con le altre classi dell'istituto ad una competizione di curling a Cortina in occasione delle Olimpiadi invernali

- 11 marzo 2026 la classe insieme alla IVC ha partecipato ad una lezione sul referendum costituzionale tenuta dal prof. Megali

- Progetto "Greci Itineranti" a cura dei proff. Paolo Moro e Davide Melchiori dell'Università di Padova che ha coinvolto la sezione classica della V assieme alle rispettive sezioni della III e IV conclusosi con una serata di presentazione mercoledì 11 marzo (moderatore prof. Innocenzo Megali) anticipando così la Notte Nazionale del Liceo Classico del 27 marzo, giorno in cui la classe è partita per il viaggio di istruzione

- Viaggio di istruzione a Madrid e Toledo dal 27 marzo al 1 aprile. Visita ai principali musei di Madrid (Prado, Reina Sofia, Tyssen-Bornemisza) e ai siti storici più rilevanti di Toledo

Alcune studentesse e studenti della classe hanno partecipato, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alle Olimpiadi della matematica.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

La nostra scuola, secondo il dettato della Legge 13 luglio 2015, n.107 art.1 c.7°,33 e 38 ha attivato nella sua autonomia un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, nel primo e secondo anno del secondo biennio, comprensivo di 90 ore. Gli studenti hanno scelto il proprio percorso previo dialogo con il referente (il professor Bernardi).

La maggior parte degli studenti (n. 11 in totale tra sezione classica e sezione scientifica) ha scelto come attività per il proprio Pcto di partecipare allo scambio culturale assieme all'istituto Calvi con il Lycee De Bellevue di Fort-de-France in Martinica, isola caraibica all'interno dei territori francesi e quindi dell'Unione Europea. Lo scambio si è svolto in entrambi i sensi: nella prima parte gli studenti martinicani sono venuti a Belluno ospiti dei nostri e hanno svolto delle attività formative e didattiche alla scoperta del territorio; in un secondo momento i nostri studenti si sono recati in Martinica e hanno avuto così modo di conoscere a fondo la cultura martinicana e i suoi rapporti con l'Europa. Lo scambio si è svolto tra i mesi marzo e maggio 2024.

N. 8 alunni hanno svolto un'attività con il Dipartimento del Territorio e dei Sistemi Agro-Forestali dell'Università di Padova a San Vito di Cadore presso il "Centro studi per l'ambiente alpino" sulla salvaguardia del patrimonio ambientale e boschivo nei mesi di aprile/maggio 2024.

N. 1 alunno ha svolto l'attività nell'a.s. 22/23 in Libano, con numerosi compagni della classe terza, ospiti della scuola «La Sagesse de St. Jean Baptiste» a Beirut – Baabda, dal 30 giugno 2023 all'8 luglio. Le ore sono state impiegate nella catalogazione dei libri della biblioteca scolastica, con titoli in arabo, francese e inglese. Gli studenti sono stati ospiti della casa diocesana di St. Augustin a Beirut - Kafra. In preparazione all'esperienza, oltre al corso sicurezza, gli studenti hanno partecipato a un corso di introduzione al francese (di 10 ore) e di arabo (di 12 ore). Hanno potuto

visitare la foresta dei cedri di Boarou e scendere nella valle della Beqaa, fino alle pendici dell'Ermon; percorrere il Wadi Qannoubime; la città romana di Beirut; il santuario nazionale della Madonna di Kadifa; l'area archeologica di Baalbeck.

N. 1 alunno ha svolto l'attività presso un centro estivo parrocchiale di Belluno.

N. 1 alunna, trasferitasi da altro istituto nel corso del triennio, ha svolto 3 attività diverse: un'attività in occasione della "festa del libro" con l'associazione "Calicanto", un'attività nell'ambito del progetto Centro Europe Direct Montagna Veneta; l'alunna ha completato il percorso con un'attività presso la biblioteca comunale di Agordo (BL).

7. Programma di educazione civica.

Uno degli obiettivi primari della scuola è quello di formare cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti, dei propri doveri e della dimensione politica, sociale ed economica in cui vivono. Un compito che può essere assolto non attraverso approfondimenti episodici o eventi estemporanei, ma giorno dopo giorno, nelle ore curricolari o anche negli intervalli. Ogni occasione è buona per fare educazione civica.

Inoltre, in seguito all'approvazione del Collegio docenti dell'1 settembre scorso, dal 28 gennaio al 3 febbraio l'andamento didattico ordinario della scuola ha conosciuto una pausa per dedicarsi all'educazione civica in quanto materia curricolare. Alla prima fase di conoscenza, ricerca e formazione, ne è seguita una seconda in cui i ragazzi sono stati chiamati a riflettere in gruppi su casi studio di bioetica per esporre poi alla classe le proprie considerazioni.

Nella settimana ognuna delle classi ha incontrato una o più associazioni di volontariato presenti sul territorio; per la quinta c'è stato l'incontro con il dott. Claudio Barp del Progetto Martina dedicato alla prevenzione e alla conoscenza delle malattie tumorali.

Ecco le tematiche affrontate durante il progetto:

- 28 gennaio: introduzione alla bioetica e intervento della dott.ssa Busatta (i comitati bioetici e il consenso informato);
- 29 gennaio: lavoro a gruppi su casi di bioetica con restituzione, intervento dott. Barp;
- 30 gennaio: intervento del prof. De Bettin (il dibattito contemporaneo sul fine vita);
- 31 gennaio: intervento del dott. Bacchetti ('Partiti e Costituzione dall'Italia liberale e fascista alla democrazia');
- 2 febbraio: intervento della prof.ssa Doglioni (il Parlamento e il diritto di voto);
- 3 febbraio: la satira politica e la libertà di stampa (caso di Charlie Hebdo), visione del film 'C'è ancora domani' di Paola Cortellesi sul diritto di voto delle donne.

Al di fuori della settimana ad hoc di educazione civica si è tenuto anche l'intervento della prof.ssa Cosmai sul ruolo delle donne nella Costituente.

All'interno delle attività di educazione civica si includono anche le assemblee di classe e l'assemblea di istituto tenutasi all'inizio dell'anno scolastico per l'elezione dei rappresentanti di istituto.

8. Orientamento in uscita

2 ore conferenza di Luca Steinmann "Informazione e guerra: notizie dal fronte"

2 ore con l'università di Trieste (presentazione dell'Ateneo e dei Dipartimenti)

8 ore con l'università di Trento (seminari tematici)

4 ore presentazione università IULM + lezioni tematiche

15 ore percorso con l'università di Padova dal titolo "La Statistica nelle Scienze della Vita e nello Sport".

9. Metodologie.

- Lezioni frontali;
- analisi di documenti;
- partecipazione a conferenze o eventi;
- dibattiti in classe.

La classe si preparerà all'Esame di Stato anche con cinque simulazioni delle prove (due di italiano, due della materia d'indirizzo e una di prova orale) fissate negli ultimi o penultimi giorni di frequenza degli studenti in aula.

Belluno, 15 maggio 2026

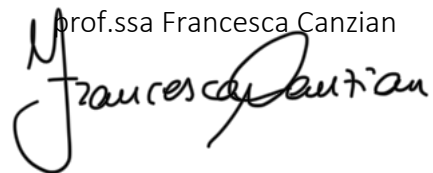
Il coordinatore di classe

prof. Giacomo Bernardi



La preside

prof.ssa Francesca Canzian



RELAZIONE FINALE DEI DOCENTI REFERENTI

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

EDUCAZIONE CIVICA

PRESENTAZIONE

In linea con quanto proposto dal Collegio dei Docenti per tutte le classi dell'Istituto, le ore di Educazione civica sono state concentrate in una settimana (28 gennaio- 3 febbraio 2026), con sospensione delle altre attività didattiche e in collaborazione con la prof. Giulia Doglioni e il prof. Enrico Bacchetti.

In particolare il percorso proposto è stato articolato in due moduli tematici distinti: uno di Bioetica e uno di Cittadinanza e Costituzione.

Nel corso della settimana si sono alternati gli interventi di esponenti del comitato bioetico di Belluno e di docenti universitari esperti nel settore.

Altre attività si sono svolte nel corso dell'anno scolastico con la partecipazione ad alcune conferenze promosse dalle Scuole in Rete (ed elencate nella presentazione generale della classe).

CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Si riporta l'integrazione al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, DM 35/2020, Allegato C).

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODOLOGIE

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Il modulo di Bioetica è stato valutato attraverso dei lavori di gruppo su casi specifici assegnati dai docenti che gli studenti hanno analizzato e poi esposto alla classe. Il modulo di Cittadinanza e Costituzione verrà valutato dopo il 15 maggio attraverso una verifica scritta sugli argomenti trattati in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DI BIOETICA

- Introduzione alla bioetica ed evoluzione dei principi bioetici: una prospettiva storica con la prof.ssa Lusa
- Comitati bioetici, consenso informato, disposizioni anticipate di trattamento a cura della dott.ssa Busatta
- Precisazioni terminologiche sul lessico di fine vita, il dibattito contemporaneo sul fine vita a cura del prof. De Bettin
- Incontro di educazione alla salute con il dott. Barp

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Il contesto storico e l'Assemblea Costituente, i principi fondamentali (artt. 1-12) a cura del prof. Enrico Bachetti
- Il ruolo delle donne nell'Assemblea Costituente e il loro contributo a cura della dott.ssa Franca Cosmai
- Il funzionamento della Repubblica a cura dell'avv. Giulia Doglioni
- Analisi e confronto del discorso di Arendt sulla partecipazione attiva con la prof.ssa Lusa
- Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi
- Approfondimento sul diritto di satira con il prof. Bernardi

LIBRI DI TESTO

- F. Faenza, La nuova Educazione civica, Zanichelli 2023, pp. 22-51 (dispensa fornita in fotocopia)
- materiali (ppt, dispense ecc.) fornite dai docenti

Belluno, lì 15 maggio 2026

I docenti referenti

prof.ssa Lusa Chiara

prof. Bernardi Giacomo

Giacomo Bernardi
Chiara Lusa

I rappresentanti degli studenti

Alessandra Senti
Margherita Moreti

| | |
|-------------------|---|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Insegnamento della religione cattolica |
| Docente | Don Giorgio Aresi |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nel complesso interesse e partecipazione, con attenzione ai contenuti del programma complessivo.

CONOSCENZE

Acquisizione di contenuti inerenti una visione antropologica cristiana, con particolare attenzione all'identità personale, alla dinamica relazione e l'affettività come processo di maturazione e di cultura.

ABILITA'

COMPETENZE

Lettura critica di sé e della vita come storia e impegno di identità vocazionale.

METODOLOGIA

Lezioni frontali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Discussione aperta

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lettura integrale del testo in adozione.

TESTI IN ADOZIONE

M. Quoist, *Parlami d'amore*, Sei, Torino 1993.

BELLUNO, 15 MAGGIO 2026

Il docente

prof. don Giorgio Aresi



I rappresentanti degli studenti



Margherita Moretti

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana |
| Docente | Giacomo Bernardi |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo classe nella sua interezza dal terzo anno per l'insegnamento di Italiano; in quest'ultimo anno scolastico, mi è stata affidata la cattedra di Italiano per il doppio indirizzo e quella di Latino per le due sezioni separate.

Il gruppo si è sempre distinto per un atteggiamento propositivo, mostrando rispetto verso la figura del docente e adesione alle attività didattiche e ai progetti d'Istituto. In merito alla partecipazione, mentre una parte degli studenti ha manifestato un coinvolgimento attivo e crescente, altri hanno mantenuto un profilo più riservato, necessitando di costante stimolo e mediazione da parte del docente.

Sotto il profilo dell'impegno, la maggior parte della classe ha lavorato con dedizione e costanza; una componente più esigua, al contrario, non ha sempre profuso l'applicazione necessaria a soddisfare pienamente i requisiti del percorso liceale.

Per quanto concerne il rendimento, in entrambe le sezioni (scientifica e classica) si registra una marcata polarizzazione: a livelli di eccellenza e valutazioni ottime si contrappongono situazioni in cui il raggiungimento della soglia di sufficienza risulta faticoso o non pienamente conseguito. Tale divario emerge sia nelle prove scritte sia in quelle orali, nonostante alcuni alunni abbiano mostrato margini di miglioramento in una o in entrambe le abilità.

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la parte linguistica della disciplina si è lavorato sulla produzione di testi delle tipologie proposte dall'Esame di Stato. Nell'ambito della storia della letteratura, è stata completata la trattazione dell'Ottocento a partire da Leopardi e nell'ambito del Novecento si è operata una scelta che potesse permettere uno sguardo sui due generi del romanzo e della lirica e di ciascun autore si è privilegiata la lettura diretta dei testi.

Nel corso del triennio sono state assegnate agli studenti delle letture integrative di autori del secondo Novecento (italiani e non solo) che per ragioni tempistiche non sono stati trattati a lezione.

Il Paradiso verrà trattato dopo il 15 maggio analizzando alcuni passi antologici significativi della cantica preferendo dunque la qualità dell'analisi piuttosto che la quantità della lettura. Avendo dedicato molto spazio alla Commedia nei primi due anni del triennio e constatata la maggior difficoltà stilistica e tematica dell'ultima cantica, si è scelto di trattarla alla fine del programma in modo da approfondire meglio la letteratura contemporanea.

Il programma dettagliato segue a questa presentazione generale.

ABILITA'

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario;

- Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto;
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;
- Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva;
- Saper costruire testi argomentativi documentati;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici;
- Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

COMPETENZE

Gli studenti, in modo differenziato e con livelli che vanno dall'appena sufficiente all'ottimo, hanno sviluppato le seguenti competenze:

- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento;
- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non solo;
- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.

METODOLOGIA

Le lezioni sono state principalmente frontali, ma si è cercato di far leva sull'apprendimento significativo e sul dialogo in classe; spesso ci sono stati interventi stimolanti e che hanno permesso di approfondire ciò che più risultava alle sensibilità della classe.

L'approccio ai testi letterari è stato analitico e, nella quasi totalità dei casi, l'insegnante ha proposto un'analisi e una critica testuale seguendo uno schema preciso che potesse essere replicato dagli studenti in modo da renderli autonomi nell'approccio a qualunque testo di qualunque letteratura.

In generale si è sempre preferita la lettura diretta, spesso a scapito della presentazione solo riassuntiva dell'intera opera dell'autore.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte due prove scritte, nel secondo sono state svolte una prova e una simulazione d'Esame di cinque ore; dopo il 15 maggio ci sarà un'ulteriore simulazione della durata di 5 ore. Sia nel primo sia nel secondo periodo sono state proposte per ciascuna prova una/due tracce di tipologia A, due/tre di tipologia B e una/due di tipologia C. Nella valutazione si è sempre usata la griglia adottata dal dipartimento e qui allegata.

Le prove orali, due nel primo e altrettante nel secondo di cui una dopo il 15 maggio, sono sempre state tripartite: una domanda di carattere generale, una di analisi del testo e una di carattere interdisciplinare.

TESTI IN ADOZIONE

- C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Leopardi, vol. 3a, vol.3b, Garzanti Scuola, 2023
- DANTE, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier scuola o edizioni simili

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto fino al 15 maggio

G. LEOPARDI (18 ore)

La vita e l'opera; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la concezione poetica; il vago e l'indefinito pp. 5-22

Testi

- Da i *Canti* (pp. 23-26):

Le canzoni (pp. 27-29): *Ultimo canto di Saffo* (T1)

Gli idilli (pp. 34-35): *Il passero solitario* (T2), *L'infinito* (T3), *La sera del dì di festa* (T4)

I canti pisano-recanatesi (pp. 51-53): *A Silvia* (T5), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T6), *La quiete dopo la tempesta* (T7), *Il sabato del villaggio* (T8)

Il Ciclo di Aspasia (pp. 72-74): *A se stesso* (T9)

Gli ultimi canti: *La ginestra o il fiore del deserto* (T11) vv. 1-58; vv. 98-135; vv. 145-157; vv. 202-236; vv. 269-317

- Dalle *Operette morali* (pp. 95-100): *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T13), *Cantico del gallo silvestre* (T14), *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (T15), *Dialogo della Moda e della Morte* (fotocopia), *Dialogo di Malambruno e Farfarello* (fotocopia)

- Dallo *Zibaldone*: cenni teorici in riferimento alle poesie lette dai *Canti*

Lezione di approfondimento sul confronto tra Leopardi e Schopenhauer

IL ROMANZO REALISTA OTTOCENTESCO (2 ore)

- Cenni su Gustave Flaubert (*Madame Bovary*), Fedor Dostoevskij (*Delitto e castigo*), Lev Tolstoj (*Guerra e pace/ Anna Karenina*) (pp. 64-93)

CHARLES BAUDELAIRE (1 ora)

- vita e opere, il prototipo del poeta bohémien, la poetica dello spleen, il simbolismo (pp. 98-103)

Testi:

- Da *I fiori del male* (pp. 100-103): *Corrispondenze* (T1); *L'albatro* (T2)

LA SCAPIGLIATURA (1 ora)

- Caratteristiche del movimento, tematiche, il modello dei poeti maledetti francesi, principali esponenti (pp. 130-132).

Testi:

- *Preludio* di Emilio Praga (T1)

Visione del film *Senso* di Luchino Visconti tratto dall'omonima novella di Camillo Boito di cui è stata fatta una contestualizzazione storica e cinematografica (2 ore)

G. CARDUCCI (2 ore)

- Vita e opere, la figura del poeta-vate, la metrica barbara (pp. 146-150)

Testi:

- Da *Rime nuove: Funere mersit acerbo* (T2) , *Pianto antico* (T4); da *Odi barbare* (pp. 161-162): *Nevicata* (T9)

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO (3 ore)

- I fondamenti filosofici del Naturalismo francese, la tecnica narrativa (impersonalità), la critica sociale, Zola e il romanzo sperimentale, il ciclo dei *Rougon-Macquart* (cenni sull'Amazzatoio), analogie e differenze con il Verismo italiano (pp. 177-190)

G. VERGA E IL VERISMO (8 ore)

- Il Verismo: caratteristiche e rapporto con il Naturalismo francese, vita e opere dell'autore, le tecniche della narrativa verghiana (l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero), l'ideale dell'ostrica (pp. 198-209)

Testi:

- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (T3), *La Lupa* (T4), la novella *Fantasticheria* (T2) è stata tratta solo a livello tematico (l'ideale dell'ostrica)
- Da *I Malavoglia* (pp. 232-233): Uno studio "sincero e passionato" (T5), Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (T6), L'addio di 'Ntoni (T8). La lettura integrale del romanzo era stata affidata come compito estivo
- Da *Le Novelle rusticane: La roba* (T9); *Libertà* (T10); *Cos'è il re* (fotocopia)
- Da *Mastro-don Gesualdo* (p. 259): *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (T14); *Gesualdo muore da "vinto"* (T15)

IL DECADENTISMO (2 ore)

- Origini e caratteristiche del movimento poetico, simbolismo ed estetismo, i poeti maledetti (pp. 310-312)
- Huysmans e il romanzo decadente: la figura del dandy (pp. 325-326)

Testi:

da Verlaine *Languore* (T5)

da Baudelaire *Perdita d'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi*) fotocopia

G. PASCOLI (6 ore)

- Biografia e opere dell'autore, la sperimentazione poetica che apre il Novecento; le innovazioni linguistiche (lessico pre-/post-grammaticale); l'insistenza sugli effetti fonici del testo, la poetica del fanciullino, il poeta-vate (pp. 350-359)

Testi

- Da *Myricae* (pp. 360-361): *Arano* (T1), *Lavandare* (T2), *X Agosto* (T4), *Temporale* (T8), *Il lampo* (T9), *L'assiuolo* (T10)
- Da *Poemetti* (pp. 376-377): *Digitale purpurea* (T11)
- Dai *Canti di Castelvecchio* (pp. 386-387): *Nebbia* (T13), *Il gelsomino notturno* (T14), *La mia sera* (T15)
- Da *Il fanciullino*: *Una dichiarazione poetica* (T18)

G. D'ANNUNZIO (8 ore)

- Biografia dell'autore e fasi della sua poetica; le opere in prosa e poesia, estetismo e superomismo, le imprese militari, il rapporto con la società contemporanea (pp. 418-431)

Testi

- Da *Il piacere* (pp. 437-439): *Tutto impregnato d'arte* (T2)
- Da *Alcyone* (pp. 464-465): *La sera fiesolana* (T7), *La pioggia nel pineto* (T8), *I pastori* (T11)
- Da *Notturmo* (pp. 482-483): «*Tutto è compiuto. Tutto è consumato*» (T12)
- scheda di approfondimento sul rapporto tra D'Annunzio e Nietzsche

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E IN EUROPA (2 ore)

- La rottura con la narrativa ottocentesca e i valori borghesi, la crisi dell'Io, l'influenza della psico-analisi, l'inettitudine, principali esponenti italiani ed europei (pp. 604-606)

I. SVEVO (6 ore)

- Trieste e l'Austria di fine secolo (il mito letterario della *finis Austriae*: principali esponenti), biografia dell'autore e formazione culturale, l'influenza della psicoanalisi, il rapporto con James Joyce (pp. 662-668)

- La *Coscienza di Zeno*: trama e struttura dell'opera, temi e il rapporto con la psicoanalisi (pp. 680-687)

- *Una Vita/ Senilità*: aspetti generali

Testi:

- da *Senilità* (pp. 674-676): *Emilio e Angiolina* (T2)
- dalla *Coscienza di Zeno*: *Prefazione* (T3), *Preambolo* (T4), *L'origine del vizio* (T5), *"Muio!"* (T6), *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato* (T7), *Psico-analisi* (T8). La lettura integrale del romanzo era stata assegnata come compito estivo

L. PIRANDELLO (5 ore)

- Biografia e formazione, la visione del mondo e della letteratura, l'umorismo, lo "strappo nel cielo di carta", la critica dell'identità individuale e il tema della maschera, il relativismo conoscitivo, il teatro: il grottesco e il metateatro (pp. 717-726)

Testi:

Novelle e romanzi

- Da *Novelle per un anno* (pp. 727-729): *Il treno ha fischiato* (T3), *La carriola* (T4)
- Da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 754-757): *"Lanterninosofia"* (T8). La lettura integrale del romanzo era stata assegnata come compito estivo in alternativa ai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- Da *Uno, nessuno e centomila* (pp. 771-772): *La vita non conclude* (T11). La lettura integrale del romanzo era stata assegnata come compito estivo
- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (pp. 781-782, trattato solo teoricamente)

Teatro (pp. 786-792)

- Da *Così è (se vi pare)*: *L'enigma della signora Ponza* (T14)
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *L'apparizione dei personaggi* (T15)

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO (2 ore)

- I poeti crepuscolari e Guido Gozzano (pp. 862-868)

Testi:

- da *I colloqui*: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (T2) vv. 1-326

- Il Futurismo e le Avanguardie storiche (p. 880)

Testi:

- *Manifesto del futurismo* (T5); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T6)
- Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (T8)
- Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (T10)

G. UNGARETTI (2 ore)

- Biografia dell'autore e caratteristiche della sua poetica ('poesia della voce'), l'esperienza della guerra (pp. 22-27)

Testi:

- Da *L'allegria* (pp. 28-30): *In memoria* (T1), *Il porto sepolto* (T2), *Veglia* (T3), *Fratelli* (T4), *I fiumi* (T5), *San Martino del Carso* (T6), *Mattina* (T8), *Soldati* (T9)

E. MONTALE (3 ore)

- Biografia dell'autore e caratteristiche della sua poetica ('poesia della cosa'), il male di vivere, l' "indifferenza" e il "miracolo", il correlativo oggettivo pp. 60-68

Testi:

- da *Ossi di Seppia: I limoni (T2), Merigiare pallido e assorto (T3), Spesso il male di vivere ho incontrato (T4), Non chiederci la parola (T5)*
- da *La bufera e altro: La primavera hitleriana (T21)*
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T25)*

U. SABA (2 ore)

- Biografia e poetica, l'animo triestino e mitteleuropeo, la doppia identità giudaico-cristiana, la nevrosi e la psicanalisi, una poetica tradizionalista (pp. 120-129)

Testi:

- da *Il Canzoniere: A mia moglie (T1), La capra (T2), Trieste (T3), Città vecchia (T4), Mio padre è stato per me "l'assassino" (p. 151), Amai (p. 125)*

Come già riportato nella parte introduttiva, per gli autori del secondo Novecento e del Neorealismo (Moravia, Morante, Sciascia, Levi, Pavese, Tomasi di Lampedusa, Calvino ecc.) sono state assegnate nel corso del triennio letture integrative a scelta degli studenti.

Programma svolto dopo il 15 maggio

A. DANTE, Paradiso (si prevedono 4 ore circa)

- introduzione alla cantica (aspetti e temi principali)

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Canto I (vv. 1-36, 70-84); Canto III (vv. 70-87; vv. 109-120); Canto VI passim; Canto XI (vv. 43-117 solo trattazione teorica); Canto XVII (vv. 46-75); Canto XXXIII (vv. 1-45, 94-145)

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Giacomo Bernardi



I rappresentanti degli studenti



Margherita Moretti

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Storia |
| Docente | Chiara Lusa |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe, durante l'anno, ha approfondito il percorso storico del Novecento, portando a termine gli obiettivi previsti. Gli studenti hanno sviluppato, seppur con livelli diversi, la capacità di presentare il fatto storico, collocandolo nel contesto di riferimento e individuandone i principali aspetti economici, sociologici e politici. La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante. L'attenzione alle lezioni è stata buona, alcuni alunni si sono dimostrati attenti e partecipativi, mentre altri hanno avuto un atteggiamento passivo. Vi sono state alcune difficoltà, soprattutto nel primo quadrimestre nell'ottenere dei feedback sugli argomenti spiegati. Gli studenti sono sempre stati poco inclini a partecipare e ad esporsi durante lezioni, per dinamiche interne alla classe. La situazione è parzialmente migliorata nel secondo quadrimestre.

CONOSCENZE

L'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la Seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

ABILITA'

Saper argomentare lo svolgimento degli eventi della storia.
 Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio globale, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici.
 Saper analizzare e commentare le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche.
 Comprendere analogie, differenze e nessi causali tra fenomeni storici.
 Riconoscere e riflettere sulla complessità storica dell'identità italiana ed europea.

COMPETENZE

Competenza alfabetica funzionale, competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

METODOLOGIA

Lezioni frontali
 Analisi e commento di fonti
 Cooperative learning

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che nella forma di interrogazioni scritte valide per l'orale. Si è tenuto conto della conoscenza dei fatti storici, dell'abilità

argomentativa e dell'uso del lessico specifico disciplinare. Nella valutazione è stata utilizzata una griglia condivisa con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1: Seconda Rivoluzione industriale e imperialismo

- Economia e società nell'era della seconda Rivoluzione industriale: la grande depressione fra crisi e crescita, le trasformazioni dell'industria e della finanza, le trasformazioni sociali.
- La belle époque tra luci e ombre: un'età di progresso, la nascita della società di massa, le ombre più cupe della belle époque, la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, le cause della formazione della Triplice Intesa.
- L'Italia Giolittiana: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici: nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

Documenti analizzati:

- Émile Zola *Accuse false e documenti falsi*, p. 62 libro di testo (vol.3)

MODULO 2: La Grande Guerra.

- La Prima Guerra Mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto di tipo nuovo, l'Italia entra in guerra, un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916), la svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali, i trattati di pace (1918 - 1923), oltre i trattati: le eredità della guerra.

Documenti analizzati:

- L'ultimatum austriaco alla Serbia
- I telegrammi Nicky e Willy 1914
- L'assegno in bianco, da C. Clark, *I sonnambuli, come l'Europa arrivò alla grande guerra*, Roma-Bari, Laterza 2013, pp. 446-449
- Luglio 1914, i piani di radunata in vista della Grande guerra
- Niente di nuovo sul fronte occidentale, pp. 14/22, 96/101
- Henry Morgenthau, *Diario 1913-1916: le memorie dell'ambasciatore americano a Costantinopoli negli anni del genocidio degli Armeni*, Milano, Guerini e Associati 2010 pp. 221-223

MODULO 3: La Russia dalla Rivoluzione a Stalin

- La Rivoluzione russa: il crollo dell'impero zarista, la Rivoluzione d'ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione delle campagne e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le grandi purghe, i caratteri dello

stalinismo, la politica estera sovietica.

Documenti analizzati:

- Lenin decreta la formazione della CHEKA (1917)
- Riflessione sulla Nuova Politica Economica. Vladimir I. Lenin, Rapporto al II congresso panrusso dei centri di educazione politica, 17 ottobre 1921, in La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Bologna, Zanichelli, 1974, p. 157.
- William H. Chamberlain Il «fronte economico» e il lavoro forzato W.H. Chamberlain, Storia della Rivoluzione russa, Torino, Einaudi, 1966, pp. 700-701.
- Un rapporto sovietico sui treni agit-prop (1920)

MODULO 4: L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso", la protesta nazionalista, l'ascesa del fascismo, il fascismo agrario, il fascismo al potere.
- L'Italia fascista: la transizione dallo Stato Liberale allo Stato Fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali.

Documenti analizzati:

- Il programma di San Sepolcro
- Il discorso del Bivacco
- l'ultimo discorso di Matteotti al Parlamento
- Carta costituzionale della Repubblica del Carnaro
- Mussolini, il discorso del 3 gennaio 1925

MODULO 5: La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo.

- Il travagliato dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista.

Documenti analizzati:

- La Costituzione di Weimar tra svolta democratica e cultura del ricordo, di Andreas Wirsching, in La Repubblica di Weimar: tra democrazia e modernità, di Christoph Cornelissen e Gabriele D'Ottavio, il Mulino, Trento 2021, pp. 32-37.

MODULO 6: Il dopoguerra e la crisi degli anni Venti

- gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929, Roosevelt e il New Deal, la guerra civile spagnola.

MODULO 7: La Seconda guerra mondiale.

- Lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica, il genocidio degli ebrei,

la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli alleati, verso un nuovo ordine mondiale.

Documenti analizzati: H. Arendt, La banalità del male, Feltrinelli 2016, pp. 142-143, 156-157, 282-284.

MODULO 8: La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin.

- L'assetto geopolitico dell'Europa, gli inizi della Guerra fredda, il dopoguerra in Europa Occidentale, lo stalinismo dell'Europa Orientale.
- IN FORMA SINTETICA La "coesistenza pacifica fra distensione e crisi: dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica", la destalinizzazione e il 1956 in Europa Orientale, il consolidamento delle istituzioni europee: CECA e CEE.
- IN FORMA SINTETICA la nuova frontiera di Kennedy, la crisi di Berlino, crisi di Cuba, gli anni di Kruscev e Kennedy fra crisi e dialogo, la perestrojka di Michail Gorbačëv, l'implosione dell'Urss.

Documenti analizzati: Truman, discorso dei quattro punti

TESTI IN ADOZIONE

- Il libro di testo: A. Barbero, C. Furgoni e C. Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, vol. 2 Il Settecento e l'Ottocento, vol. 3 Il Novecento e l'età attuale, ed. Zanichelli.

Belluno, 11/05/2026

Il docente

Prof.ssa Chiara Lusa



I rappresentanti degli studenti



Margherita Moretti

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Filosofia |
| Docente | Chiara Lusa |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Il 2025/26 è stato il primo anno in cui ho insegnato filosofia a questa classe. Il programma è stato svolto quasi nella sua interezza, a volte, è stato necessario soffermarsi a lungo su alcuni concetti, per consentirne la comprensione. Nel corso dell'anno alcuni alunni hanno mostrato una buona preparazione, riuscendo a ricostruire in modo accurato i ragionamenti dei pensatori affrontati e a stabilire collegamenti pertinenti. Altri studenti, invece, hanno incontrato maggiori difficoltà nella comprensione delle argomentazioni proposte e nella loro rielaborazione; in alcuni casi, pur impegnandosi nello studio, non sono riusciti a raggiungere una comprensione pienamente consapevole dei contenuti trattati.

CONOSCENZE

Gli argomenti trattati hanno riguardato: l'idealismo tedesco e Hegel, la critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard; il pensiero di Feuerbach e Marx, il positivismo di Comte, lo spiritualismo e Bergson, Nietzsche e la crisi delle certezze, Freud e la nascita della psicanalisi.

ABILITA'

Saper ricostruire il ragionamento di un filosofo sviluppando la capacità di analizzare testi filosofici

Ricostruire il dibattito filosofico intorno a un determinato tema

Acquisire la capacità argomentativa e l'attitudine alla problematizzazione

COMPETENZE

La disciplina contribuisce alla formazione delle seguenti competenze chiave:

- competenza sociale, personale e capacità di imparare ad imparare
- consapevolezza ed espressione culturale
- competenza alfabetica funzionale
- competenza in materia di cittadinanza

METODOLOGIA

Lezioni frontali

Analisi e commento di fonti

Cooperative learning

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che in forma scritta valida per l'orale. Si è tenuto conto della capacità di ricostruire i vari ragionamenti, dell'abilità argomentativa e dell'uso del lessico disciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 L'idealismo tedesco e Hegel

Il romanticismo tedesco, caratteristiche generali dell'idealismo.

HEGEL: la vita, gli scritti, le tesi di fondo del sistema: il rapporto tra finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico interno al "giustificazionismo hegeliano", la dialettica.

idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica alle filosofie precedenti (gli illuministi, Kant, i romantici).

la Fenomenologia dello spirito: la "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano, coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (osservativa, attiva e l'individualità in sé e per sé).

l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito, lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (proprietà-contratto-diritto contro il torto), moralità (proponimento, intenzione, il bene in sé), eticità (famiglia- società civile - stato), la filosofia della storia e l'astuzia della ragione, lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

MODULO 2 La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

SCHOPENHAUER: le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il velo di Maya, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Testi letti:

- T2 Il mondo come volontà p.34

- T3 La vita umana tra dolore e noia pp. 35-36

KIERKEGAARD: le vicende biografiche e le opere, l'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa

L'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Eredità kierkegaardiane, Kierkegaard e tra irrazionalismo ed esistenzialismo

Testi letti:

- *Il panegirico di Abramo*, Soren Kierkegaard, Timore e tremore

MODULO 3 Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH: caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana. Vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia", l'importanza storica di Feuerbach.

Testi letti:

- T1 Cristianesimo e alienazione religiosa p.86

MARX: la vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo storico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi.

Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Testi letti:

- *Il Manifesto del Partito Comunista*, cap. 1

MODULO 4 Scienza e progresso: il positivismo

IL POSITIVISMO: caratteri generali

COMTE: la vita e le opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza, empirismo e razionalismo, la divinizzazione della storia dell'uomo.

MODULO 5 Lo spiritualismo e Bergson

LO SPIRITUALISMO E BERGSON: la reazione antipositivistica, caratteri generali dello spiritualismo,

Bergson: la vita e gli scritti, i concetti di tempo e durata, la polemica con Einstein, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale.

Testi letti:

- T2 Lo slancio vitale, p.238

MODULO 6 La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

NIETZSCHE: La vita, Rapporto filosofia-malattia, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche,

il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita,

il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno

l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Testi letti:

- L'annuncio dell'uomo folle, p. 402
- L'eterno ritorno dell'uguale, pp. 413-414

MODULO 7 La rivoluzione psicoanalitica: Freud

FREUD vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancanti e i sistemi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, religione e civiltà.

Testi letti:

- T2 La lettura analitica di un atto quotidiano, pp.483-484-485

MODULO 8 Hannah Arendt (trattato contestualmente alla Seconda guerra mondiale e al modulo di ed.civica)

HANNAH ARENDT: vita e opere, la banalità del male e le origini del totalitarismo.

TESTO IN ADOZIONE

- Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero, storia testi e problemi della filosofia 2B, Dall'Illuminismo a Hegel, e 3A, Da Schopenhauer a Freud, Paravia, 2014, Milano.

Belluno, 11/05/2026

Il docente

prof.ssa Chiara Lusa



I rappresentanti degli studenti



Margherita Moretti

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Lingua e cultura inglese |
| Docente | Irene Zanon |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe articolata V CS è così composta: sezione classica sette alunne e sezione scientifica quindici alunni (undici maschi e quattro femmine). Il gruppo classe ha dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico un buon interesse verso la disciplina, con apprezzabile partecipazione al dibattito in classe e alle attività proposte, sia di gruppo che di approfondimento personale. Il comportamento è stato vivace ma sempre educato e l'atteggiamento generalmente propositivo. L'attenzione e la serietà nell'affrontare gli autori e i temi proposti hanno contribuito allo svolgimento di un programma articolato con diversi momenti di approfondimento interdisciplinare sia nel primo che nel secondo quadrimestre. L'impegno è stato costante e generalmente apprezzabile in tutti, con più che buoni risultati di profitto, eccellenti in alcuni casi sia per quanto riguarda le abilità di utilizzo della lingua che le conoscenze e le capacità critico-letterarie. In alcuni studenti si riscontrano ancora lacune pregresse, soprattutto nelle quattro abilità linguistiche, che non hanno permesso un significativo miglioramento del profitto.

CONOSCENZE

Ricostruire le linee di sviluppo della letteratura inglese con relativa contestualizzazione storico-culturale dal periodo romantico alla metà del XX secolo e più specifico riferimento ad autori, opere, testi rappresentativi (cfr. programma svolto).

ABILITA'

Analizzare e confrontare in modo autonomo testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline.

COMPETENZE

Obiettivi specifici di apprendimento per la lingua e la cultura come previsti dalle indicazioni nazionali per i licei del 2010: lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla

caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, analizzare e confrontare testi letterari e altri tipi di produzione artistica, conoscere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento all'ambito letterario, utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio. Le funzioni linguistico-comunicative devono raggiungere il livello B2-Progresso (QCER).

METODOLOGIA

Prevalentemente lezioni frontali e percorsi di approfondimento storico-culturale, con la partecipazione diretta degli studenti, stimolando l'interazione e la comunicazione in lingua. Al fine di favorire collegamenti interdisciplinari, ampio spazio sarà dedicato alla trattazione di tematiche letterarie riscontrabili anche in autori italiani.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nell'arco di ogni quadrimestre sono state effettuate almeno due verifiche scritte e due prove orali. Le verifiche scritte riguardanti il programma di cultura e letteratura hanno previsto prove con domande aperte, stesura di brevi testi di argomento storico-letterario su temi assegnati (trattazioni sintetiche) e/o saggi brevi. Le verifiche orali riguardanti il programma di cultura e letteratura, in L2, sono state volte all'accertamento degli argomenti affrontati. La valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, è stata in decimi (voti da 1 a 10) e si è basata essenzialmente sui seguenti elementi: rispondenza alla traccia; qualità e completezza dei contenuti; coerenza e coesione del testo; rielaborazione e approfondimento personale dei materiali presentati; padronanza linguistica (fluency, grammatica, sintassi, lessico). Per le esercitazioni e le verifiche è stato ammesso l'uso del dizionario monolingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità didattica 1 – The Romantics and the Age of Revolutions (1776-1837)

The French Revolution and its impact on Britain

The Industrial Revolution

Consequences of the Industrial Revolution

The Romantic Revolution in culture and the arts

Romantic poetry

The Romantic novel

Romantic themes

William Blake (life and works)

William Blake, from *Songs of Innocence and Experience*: "Infant Joy" (T41), "Infant Sorrow" (T42), "The Lamb" (T43), "The Tyger" (T44), "The Chimney Sweeper" from *Songs of Innocence* (T45), "The Chimney Sweeper" from *Songs of Experience* (**)

William Wordsworth (life and works)

William Wordsworth, "The Preface to *Lyrical Ballads* (1800 edition)" (**), "I Wandered Lonely as a Cloud" (T47), "My Heart Leaps Up" (**)

Samuel T. Coleridge (life and works)

George Gordon, Lord Byron (life and works)

Percy Bysshe Shelley (life and works)

John Keats (life and works)

John Keats, *When I Have Fears That I May Cease to Be* (T63)

Jane Austen (life and works)

Jane Austen, "Elizabeth Turns Down Darcy's Marriage Proposal" (T68) from *Pride and Prejudice*

Mary Shelly (life and works)

Mary Shelly, "The Creation of the Monster" (T69), "An Outcast of Society" (T70) from *Frankenstein*

Sir Walter Scott (life and works)

Edgar Allan Poe (life and works)

Edgar Allan Poe, *The Oval Portrait* (T73)

Edgar Allan Poe, *The Tell-Tale Heart* (**)

Unità didattica 2 – The Victorian Age (1837-1901)

The British Empire and Commonwealth

An age of industry and reforms

Victorian novel

Charles Dickens (life and works)

Charles Dickens, "Oliver is Taken to the Workhouse" (T83) from *Oliver Twist*

Charles Dickens, "Oliver Asks for More" (T84) from *Oliver Twist*

Charles Dickens, "Coketown" (T86) from *Hard Times*

The Brontë sisters (life and works).

Emily Brontë, "*Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff*" (**), "*I Am Heathcliff*" (**) from *Wuthering Heights*.

Robert Louis Stevenson (life and works)

Robert Louis Stevenson, "Jekyll Turns into Hyde" (T90), "Jekyll Can No Longer Control Hyde" (T91) from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Thomas Hardy (life and works)

Thomas Hardy, "Suicide" from *Jude the Obscure* (**)

Oscar Wilde (life and works)

Oscar Wilde, "Life as the Greatest of the Arts" (T98) from *The Picture of Dorian Gray*

Oscar Wilde, "Dorian Kills the Portrait and Himself" (T99) from *The Picture of Dorian Gray*

Oscar Wilde, "For Each Man Kills the Thing He Loves" (T102) from *The Ballad of Reading Goal*

Unità didattica 3 – The Modern Age (1901-1945)

James Joyce (life and works)

James Joyce, "Eveline" (T125), "'I Think He Died for Me,' She Answered" (T126), "The Living and the Dead" (T127) from *Dubliners*

James Joyce, "Yes I Said Yes I Will Yes" (T129) from *Ulysses*

The stream of consciousness

Ulysses as modern hero

George Orwell (life and works)

George Orwell, "Revolution in Barcelona" (T143) from *Homage to Catalonia**

George Orwell, "Big Brother Is Watching You" (T144) from *Nineteen Eighty-Four**

George Orwell, "Some Animals Are More Equal Than Others" (T147) from *Animal Farm**

* argomenti trattati dopo il 15 maggio 2025

(**) integrazione ai testi in adozione

TESTI IN ADOZIONE

Cattaneo, De Flaviis, Knipe, *Literary Journeys 1*, Mondadori.

Cattaneo, De Flaviis, Knipe, *Literary Journeys 2*, Mondadori.

Belluno, 15 maggio 2026

La docente – Dott.ssa Irene Zanon



I rappresentanti degli studenti



Margherita Moretti

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Indirizzi | Classico / Scientifico |
| Disciplina | Scienze Motorie e Sportive |
| Docente | Elena Auditore |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La pluriclasse nel corso dell'anno scolastico ha mostrato caratteristiche eterogenee sia dal punto di vista dell'interesse verso le attività proposte, sia nell'impegno nel creare un bel gruppo di lavoro. La maggior parte degli studenti ha manifestato costantemente entusiasmo, curiosità e partecipazione attiva alle lezioni, fornendo un valido e personale contributo al dialogo educativo. Un ristretto gruppo di alunni, invece, ha evidenziato un interesse più selettivo e settoriale, partecipando più attivamente alle attività didattiche più vicine agli interessi personali e meno costanza nella partecipazione e alla presenza costante alle lezioni pratiche.

Dal punto di vista relazionale, le due classi non hanno raggiunto una piena coesione interna, aspetto che è emerso soprattutto nell'organizzazione di alcune attività esterne. Nonostante ciò, il clima della classe è risultato piacevole e rispettoso: gli studenti hanno mantenuto comportamenti corretti ed educati nei confronti del docente e generalmente entusiasti delle proposte fatte.

Il programma è stato svolto regolarmente, ad esclusione dell'ultima unità didattica sul Golf, che ha subito variazioni a causa dei numerosi impegni scolastici in previsione degli esami.

CONOSCENZE

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso la pratica sportiva ed i test motori, confrontando il proprio profilo motorio con tabelle europee standardizzate
- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Conoscere gli effetti benefici dell'attività motoria
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport, il fair play e le regole degli sport incontrati
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Conoscere i piani anatomici, i movimenti del corpo umano e l'apparato muscolo-scheletrico
- Conoscere le fasi di un allenamento: dalla mobilità articolare, seguita da una fase centrale, alla fase di defaticamento con allungamento finale dei maggiori gruppi muscolari

ABILITA'

- Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppo con e senza attrezzi.
- Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva
- Saper applicare le strategie tecnico-tattiche di giochi sportivi
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore dell'attività fisica e sportiva
- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette

- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico e dinamico
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria comunicazione verbale e non verbale
- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico, psicologico, morale e sociale

COMPETENZE

- Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, sviluppo della propriocezione come base di conoscenza del proprio corpo e del sé, sviluppo dell'autostima, autocontrollo, accettazione dei propri limiti e delle proprie capacità, accettazione della fatica e della ripetitività per giungere ad un obiettivo
- Coordinazione, schemi motori, equilibrio, propriocezione del corpo
- Espressività corporea
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva

METODOLOGIA

| |
|-------------------------------------|
| ● Apprendimento cooperativo |
| ● Lavori di gruppo o di coppia |
| ● Problem solving |
| ● Peer education |
| ● Personalizzazione dei percorsi |
| ● Lezione dialogata |
| ● Altro: apprendimento per scoperta |

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Verifiche pratiche: percorsi motori con i fondamentali dei vari sport, conoscenza delle regole, padronanza della tecnica dei vari sport e del gioco in squadra
- Verifiche scritte valide per l'orale a crocette e a completamento, verifiche orali
- Verifica costante attraverso un'attenta osservazione degli allievi durante le attività pratiche, in quanto gli studenti sono impegnati in un continuo processo esplicito di fasi applicative

Gli esonerati alle lezioni pratiche saranno valutati non solo nella parte teorica del programma ma anche per la loro collaborazione nelle attività organizzative.

Nella valutazione finale non si terrà conto solo della preparazione effettiva raggiunta, ma anche del livello iniziale, dei miglioramenti conseguiti da ciascun allievo, delle capacità motorie individuali e della disponibilità alla prestazione (impegno e volontà profusi).

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Test capacità condizionali e coordinative con tabelle standard: salto della funicella, navetta, sospensione alla spalliera, salto in lungo da fermo, corsa 1km, sit up
- Giochi collettivi e a squadre propedeutici agli sport di squadra
- Giochi di squadra con i relativi fondamentali tecnici: pallavolo, calcio a 5, pallamano, pallacanestro
- Acrogym: figure a coppie e a gruppi da 3
- Andature preatletiche, esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare
- Circuit training per l'allenamento (potenziamento generale con piccoli e grandi attrezzi, a corpo libero e a coppie)
- Circuiti a stazione e tornei multisport
- Arrampicata: corretto utilizzo dell'imbrago, corretti comandi da arrampicatore e da assicuratore, corretto uso del nodo a otto, corretto uso e recupero della corda, corretto posizionamento dei piedi nell'arrampicata
- Golf: accenni dello sport, corretta postura (set-up), corretto grip, accenno alla corretta tecnica dello swing

TESTI IN ADOZIONE

Nessuno

Belluno, 09/05/2026

Il docente

Prof.ssa Elena Auditore

Elena Auditore

I rappresentanti degli studenti

Luca Sarnat

Margherita Roneri

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Discipline | Lingua e letteratura latina |
| Docente | Giacomo Bernardi |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo classe nella sua interezza dal terzo anno per l'insegnamento di Italiano; in quest'ultimo anno scolastico, mi è stata affidata la cattedra di Italiano per il doppio indirizzo e quella di Latino per le due sezioni separate.

La classe, composta da sette studentesse, si è distinta nel corso dell'anno per un atteggiamento propositivo, manifestando rispetto verso la figura del docente e una proficua adesione alle attività didattiche e alle iniziative d'Istituto. Per quanto concerne la partecipazione, a fronte di una componente che ha mostrato un coinvolgimento attivo, si contrappone un gruppo dal profilo più riservato, che ha necessitato di sistematici stimoli e mediazione da parte del docente.

Sotto il profilo dell'impegno, la maggior parte delle alunne ha lavorato con dedizione e costanza. In merito al rendimento, tuttavia, si registra una marcata polarizzazione: a livelli di eccellenza si alternano situazioni in cui il raggiungimento della soglia di sufficienza è apparso faticoso o per nulla conseguito. Tale divario è emerso sia nelle prove scritte sia in quelle orali, ambiti in cui è stata conferita centrale importanza alla traduzione e all'interpretazione critica dei testi.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico per il quinto anno, ossia dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo ed è stato portato a termine entro il 15 maggio. Le ultime settimane di lezione saranno dunque dedicate al ripasso degli argomenti trattati in vista dell'Esame e al potenziamento della traduzione in preparazione alla seconda prova scritta.

Nel corso dell'anno si è privilegiata la lettura diretta dei testi sia in italiano sia soprattutto in lingua originale (in particolare Seneca, Quintiliano e Tacito): in questo senso, oltre a perfezionare le capacità di traduzione, si è cercato di lavorare sull'analisi stilistica e tematica sempre incentivando una visione interdisciplinare, in particolare con il parallelo programma di greco ma anche con le altre discipline. Nei casi più rilevanti si è anche provato a tracciare la fortuna del singolo autore o di una particolare opera nel corso dei secoli specie nella sua modalità di ricezione nel tempo.

Il programma dettagliato segue a questa presentazione generale.

ABILITA'

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità.

Lingua:

- Analizzare periodi di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi;

- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica o al medesimo linguaggio settoriale o tecnico;
- Usare in modo consapevole il dizionario;
- Riconoscere, esplicitare adeguatamente gli elementi del contesto e dell'extratesto (riferimenti storico-geografici e simili).

Letteratura:

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere;
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze;
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme;
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Le studentesse, in modo differenziato e con livelli che vanno dal gravemente insufficiente all'eccellenza, hanno sviluppato le seguenti competenze:

- Rielaborare autonomamente le conoscenze apprese;
- Utilizzare i dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico;
- Usare precisione terminologica e sviluppare la chiarezza espositiva;
- Conoscere la lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLOGIA

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua epoca, si è dato spazio alla lettura in lingua originale di passi tratti dalle principali opere. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico che contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma più spesso assegnati come lettura individuale e commentati in un secondo momento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel corso dell'ultimo anno si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

Prova scritta di traduzione: nel primo periodo sono state svolte due versioni, nel secondo altrettante di cui una di simulazione di seconda prova della durata di 5 ore; dopo il 15 maggio se ne svolgerà un'altra. La griglia di valutazione utilizzata è allegata al documento

Prova orale di storia della letteratura: ne sono state fatte due nel primo periodo e altrettante nel secondo, se ne prevede un'altra dopo il 15 maggio. Ogni interrogazione è ripartita in domande di conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore con analisi e commento stilistico e tematico.

TESTI IN ADOZIONE

- A. Diotti - S.Dossi - F. Signoracci, *Narrant vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, SEI Editore, 2018
- G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, *Greco Latino II edizione versionario bilingue*, Zanichelli 2024

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto fino al 15 maggio

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il quadro storico-sociale e culturale, i generi letterari e il 'barocco imperiale' (pp. 4-14); la produzione in prosa prima di Nerone (Seneca il Vecchio e la decadenza della retorica, forme di storiografia, pp. 16-20); la produzione in poesia prima di Nerone (poesia didascalica e la favola di Fedro, pp. 24/ 27-32)

totale ore: 5

Seneca: l'autore, il pensiero filosofico, il rapporto con il potere, le opere, lo stile (pp. 36-60)

Lecture:

- *Epistulae morales ad Lucilium*:

Ep. 1, 1-5: Solo il tempo è nostro T11 in latino

Ep. 7: Sulla folla fotocopia in italiano

Ep. 47, 1-6, 10-13, 16-21: Gli schiavi sono uomini T8, T9, T10 in latino con integrazione dei passi mancanti in italiano in fotocopia

- I *Dialogi*

De brevitae vitae T12, T13 par. 1-2-3-4, T15 parr. 1,2,5 in latino

De tranquillitate animi T7 in italiano

- *De Clementia, De Beneficiis*, tragedie, *apokolokynthosis*: trattazione teorica

Approfondimenti:

-Lecture dal libro di testo: "Filosofi stoici a Roma da Augusto a Marco Aurelio" (pp. 42-43), "Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso" (p.87); "Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca" (p. 59)

totale ore: 18

Lucano: l'autore, l'epos dopo Virgilio, l'epica senza divinità, la *Pharsalia* come anti-Eneide, il sistema dei personaggi (pp. 142-152)

Letture:

- Proemio: guerra fratricida T1 vv. 1-14 (in italiano), confronto con proemio virgiliano (scheda di approfondimento)

- Un macabro sortilegio T4 (in italiano)

- Una tremenda profezia T5 (in italiano)

totale ore: 2

Petronio: l'identità dell'autore (fonte di Tacito), il *Satyricon* tra realismo e parodia letteraria, le fonti letterarie (romanzo ellenistico e fabula milesia), 'realismo del distacco' e 'realismo comico', la questione linguistica (pp. 184-198)

Letture:

- Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano T3

- Lo scheletro d'argento (34) in italiano T4

- La descrizione di Fortunata (37) in italiano T5

- Fortunata e Scintilla (67 fotocopia) in italiano

- Un lupo mannaro (62) in italiano T11

- Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano T12

- La matrona di Efeso (111-112) in italiano T13- T14-T15- T16

totale ore: 8

Persio: profilo dell'autore e opera, forme e temi del genere satirico da Lucilio all'età imperiale (pp. 172- 182, fotocopia di approfondimento sulla satira)

totale ore: 2

MODULO 2_L'ETÀ FLAVIA

- Il quadro storico-sociale e culturale, i generi letterari, il ritorno al modello classico ciceroniano (pp. 258-264)

totale ore: 2

Plinio il Vecchio: profilo dell'autore, gli interessi naturalistici e scientifici, il rapporto con Vespasiano, la *Naturalis historia* e la sua fortuna letteraria nel Medioevo e Rinascimento (pp. 270-277)

totale ore: 2

Quintiliano: la vita e l'opera, il rapporto con Vespasiano, l'*Institutio oratoria* e la sua fortuna nel Rinascimento italiano, la riflessione pedagogica (pp. 290-299)

Lecture:

- Il maestro sia come un padre T2 in latino
- I doveri del discepolo fotocopia in italiano
- Tempo di gioco, tempo di studio T5 in italiano
- L'elegia e la satira T10 in italiano
- L'oratoria: Cicerone e Demostene T12 in italiano
- Moralità dell'oratore (*vir bonus dicendi peritus*) T13 in latino

Approfondimenti:

Studiare e giocare a Roma pp. 311-312, riflessione sulla pedagogia e il sistema scolastico dall'antichità ai nostri giorni

totale ore: 6

Marziale: l'autore e le raccolte poetiche (pp. 332-341), il genere dell'epigramma dalla letteratura antica al Novecento (scheda di approfondimento)

Lecture:

- Se la mia pagina ha un sapore T1 in italiano
- Una dichiarazione programmatica T2 in italiano
- Bilbili e Roma T6 in italiano
- Il compianto per la piccola Erotion T13 in italiano
- Marziale e le donne: epigrammi IV 24/ I 10 in fotocopia in italiano

totale ore: 4

Giovenale: autore e opera, il genere satirico in età imperiale, la satira contro le donne (pp. 374-383)

totale ore: 1

MODULO3_ IL "SECOLO D'ORO" DELL' IMPERO

- **Il II secolo d. C. e l'apogeo dell'impero di Roma:** il benessere sociale e la stabilità politico-sociale (*pax romana*), il multiculturalismo, i culti misterici (Iside) e gli albori del cristianesimo. I primi segnali della crisi.

Approfondimento storico-culturale sul II secolo e in particolare sugli imperatori Adriano e Marco Aurelio con riferimento al romanzo *Memorie di Adriano* la cui lettura è stata assegnata facoltativamente all'inizio dell'anno

totale ore: 2

Tacito: profilo dell'autore, le opere, il *cursus honorum* sotto Domiziano e Traiano, l'interesse etnografico, la riflessione storiografica, la visione del principato, caratteristiche del suo stile e la sua fortuna nei secoli successivi (pp. 386-413)

Letture:

- *Dialogus de oratoribus* trattazione teorica (il tema della decadenza della retorica nell'età imperiale)

- *Agricola:*

Discorso di Calgaco (30), 1-4 in italiano (p. 393)

Domiziano apprende della vittoria di Agricola (39) in latino T1

La morte di Agricola (43) in italiano T3

“Ora si comincia a respirare” (3) in latino T16

- *Germania*

I confini della Germania (1) in latino T4

Origine e aspetto fisico dei Germani (4) in latino T5

Le punizioni dei 'corpore infames' (12, 1-3) in latino fotocopia

La battaglia e le donne (8) T7 in italiano

I costumi delle donne dei Germani (19) T8 in italiano

Letture di approfondimento: La Germania di Tacito e il Nazismo (lettura dal libro di testo, pp. 430-431), gli 'antichi germani' secondo il Nazismo (questione del 'tamquam'/ 'quamquam' e dei 'corpore infames', fotocopia di approfondimento); le donne nella società germanica (lettura dal libro di testo pp. 426-427)

- *Historiae*

Riti e consuetudini degli Ebrei (V, 4) T21 in italiano

Separatezza degli Ebrei (V, 5) T22 in italiano

Approfondimento sulla questione ebraica dall'antichità al Novecento partendo dalla lettura di Tacito

- *Annales*

Il proemio: *sine ira et studio* (I,1) in latino T19

L'incendio di Roma e l'accusa ai cristiani (XV, 44, 1-5) in italiano T27/T28

Lettura di approfondimento: Tacito e i cristiani (lettura dal libro di testo pp. 469-470)

totale ore: 15

Plinio il Giovane: la vita, l'epistolario, il panegirico a Traiano (pp. 488-493)

Letture:

La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (Ep. X, 96 passim) in italiano T4

totale ore: 1

Svetonio: la vita, il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*, il genere della biografia (pp. 494-499)

totale ore: 1

Apuleio: la vita, la formazione retorica e neoplatonica, la seconda sofistica, l'iniziazione misterica, il processo di Sabrata, le opere retoriche e filosofiche, le *Metamorfosi* e la loro fortuna letteraria (pp. 526-541)

Lecture:

-La favola di Amore e Psiche in italiano T10,T12, T13

totale ore: 3

MODULO 4 _LA LETTERATURA CRISTIANA E LA TARDANTICHITÀ

- La crisi del III secolo d.C.: contesto storico-sociale, la tetarchia, diffusione del cristianesimo e le persecuzioni (pp. 598-605); *Acta Martyrum* e *Passiones* (p. 610)

- Apologetica: caratteristiche principali, maggiori esponenti

Tertulliano: la vita e l'opera (*Apologeticum*), un esempio di rottura con il mondo pagano (pp. 616-619)

Lattanzio, il "Cicerone cristiano": la vita e l'opera (*De mortibus persecutorum*), un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano (pp. 628-630)

totale ore: 3

- La Tardantichità (IV/V secolo d.C.): un'epoca di passaggio e trasformazione. L'affermazione del cristianesimo (Costantino/Teodosio), la fondazione di Costantinopoli e la divisione politica e religiosa dell'impero, le eresie (arianesimo) e le invasioni barbariche. Il rapporto altalenante tra pagani e cristiani (il caso di Ipazia d'Alessandria) (pp. 634-639)

- Patristica: caratteristiche del genere

Ambrogio: profilo letterario e religioso dell'autore (pp. 643-644)

Girolamo: il lavoro di traduzione del testo biblico e la *Vulgata* (pp. 648-651)

Agostino: la vita e l'opera, *Le Confessiones* e il *De civitate Dei* (pp. 656-663)

Lecture:

- Il furto delle pere dalle *Confessiones* T7 in italiano

- La concezione del tempo dalle *Confessiones* T10 in italiano

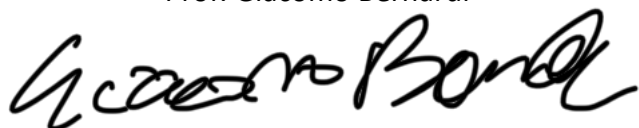
totale ore: 3

programma dopo il 15 maggio: ripasso degli argomenti trattati e rinforzo della traduzione

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Giacomo Bernardi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giacomo Bernardi', written in a cursive style.

I rappresentanti degli studenti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Margherita Moretti', written in a cursive style.

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Lingua e cultura greca |
| Docente | Francesca Canzian |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Il gruppo classe, pur mantenendo nel corso dell'anno un atteggiamento formalmente corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante e delle attività proposte, si è mostrato nel complesso piuttosto passivo e scarsamente partecipe al dialogo educativo. Solo raramente gli studenti hanno contribuito in modo spontaneo e personale alle lezioni o hanno manifestato curiosità e interesse tali da rendere il lavoro didattico realmente dinamico e stimolante. L'impegno nello studio è apparso spesso finalizzato soprattutto alla valutazione e non sempre accompagnato da un autentico desiderio di approfondimento o di rielaborazione critica dei contenuti.

Sul piano del profitto la classe presenta una situazione piuttosto diversificata: accanto a un gruppo di studenti che ha raggiunto livelli più che buoni, e in alcuni casi ottimi, sia nelle competenze linguistiche sia nella preparazione letteraria, permane un gruppo di studenti che non ha conseguito risultati sufficienti, in particolare nelle prove di traduzione e nella rielaborazione dei contenuti di letteratura.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico per il quinto anno: l'età ellenistica e imperiale.

Si è privilegiata la lettura in lingua italiana degli autori proposti nel percorso di storia della letteratura, mentre si sono letti in lingua originale alcuni versi della Medea di Euripide.

È stata proposta nel corso dell'anno la lettura di saggi critici allo scopo di perfezionare e analizzare le conoscenze acquisite.

Il programma dettagliato segue a questa presentazione generale.

ABILITA'

Il percorso ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle seguenti abilità.

Lingua:

- Analizzare periodi di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi;
- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica o al medesimo linguaggio settoriale o tecnico;
- Usare in modo consapevole il dizionario;
- Riconoscere, esplicitare adeguatamente gli elementi del contesto e dell'extratesto (riferimenti storico-geografici e simili).

Letteratura:

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere;
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze;
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme;
- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZE

Gli studenti, in modo differenziato e con livelli che vanno dal gravemente insufficiente al buono, hanno sviluppato le seguenti competenze:

- Rielaborare autonomamente le conoscenze apprese;
- Utilizzare i dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico;
- Usare precisione terminologica e nella chiarezza espositiva;
- Conoscere la lingua originale per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLOGIA

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali.

Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua opera, si è dato spazio alla lettura di testi sia in lingua italiana sia in lingua greca. I passi sono sempre stati letti, tradotti e analizzati in classe sia dal punto di vista stilistico sia retorico sia contenutistico. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma anche assegnati come lettura individuale e commentati in un secondo momento.

Per stimolare la riflessione su alcuni temi è stata proposta la lettura autonoma di articoli e saggi critici.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nel corso dell'ultimo anno si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

Prova scritta di traduzione: due versioni per ciascuno dei due per.

Prova orale di storia della letteratura tripartita in conoscenze generali, lettura e traduzione dei passi d'autore e analisi e commento.

Prova oggettiva scritta sulle conoscenze di storia della letteratura.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1_ LA COMMEDIA ANTICA

Ripasso delle principali nozioni sul teatro greco di V secolo

Caratteristiche del genere comico e confronto con il genere tragico: tragedia e commedia come significato e significante dell'esistenza

Il meccanismo del comico

Aristofane (6 or

-La vita

-L'opera: *Nuvole*, *Vespe*, *Ecclesiazuse*, *Tesmoforiazuse*, *Lisistrata*

-Lecture in italiano:

-Il progetto "internazionalista" di Lisistrata (*Lisistrata* 93-180) T6

-La guerra è affare da donne (*Lisistrata* 507-538, 565-597) T7

-La polis utopica di Prassagora (*Ecclesiazuse* 590-637, 650-676) T8

-Un grammelot dell'antichità (*Tesmoforiazuse* 1001-1097) T13

-Lettura / percorsi di approfondimento:

-Grammelot : Dario Fo, "Mistero buffo" e la poesia metasemantica (es. Maraini)

- Pirandello, L'Umorismo, La vecchia imbellettata

MODULO 2_ L'ORATORIA

Caratteristiche oratoria (1 ora)

- Oratoria giudiziaria
- Oratoria epidittica
- Oratoria politica

Lisia (3 ore)

- L'autore
- L'arte dell'ῥητοποιΐα
- Le principali orazioni
 - Lecture integrale dell'orazione *Per l'invalido* in fotocopia
 - L'imputato di presenta (*Per l'uccisione di Eratostene* 1-5) T1
 - Cronaca di un tradimento coniugale (*Per l'uccisione di Eratostene* 6-28) T2

Isocrate (3 ore)

- L'autore
- Il pedagogo e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti* 1-13) T1
 - La ricetta per formare il bravo oratore (*Antidosi* 186-182) T2
 - Il logos è la base della società (*Antidosi* 253-257) T3

Demostene (3 ore)

- L'autore
- Il politico (l'oppositore di Filippo) e lo scrittore
- Le principali orazioni
 - Lecture in italiano
 - Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica* 1-11) in fotocopia
 - L'avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica* 21-31) T3
 - La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore (*Sulla corona* 93-101) T5
- Approfondimento: lettura del confronto tra Cicerone e Demostene (Plutarco, *Vite Parallele*)

MODULO 3_ LA POESIA E L'EPICA ELLENISTICA

L'età ellenistica (1 ora)

- Il contesto storico: da Alessandro ai regni ellenistici
- La letteratura
- La filologia

Callimaco (2 ore)

- La vita e le opere
- La poetica
- L'attività filologica ed erudita
- Lecture
 - Contro i Telchini (*Aitia* I 1-38) in italiano T4
 - Dichiarazione di poetica (Epigrammi 6,27,28) T9 in greco

Le Antologie di età ellenistica e imperiale (1 ora)

Teocrito (1 ore)

- La vita e le opere
- La poetica
- Gli *Idilli*
- Lecture
 - Simeta innamorata (*Idilli* II) T1
 - Il Ciclope (*Idilli* XI) T5

Apollonio Rodio (2 ore)

- Un'epica rinnovata
- La vita
- Le *Argonautiche*
- La struttura e i modi della narrazione
- Lecture dalle *Argonautiche* in italiano
 - Medea insonne (III 744-824) T6
 - Medea e Giasone (III 948-1024) T7

MODULO 4_ LA FILOSOFIA DI IV SECOLO

1. Platone (10 ore)

- La vita
- Gli scritti di Platone
- La scelta del dialogo
- Una filosofia per la politica
- Lecture dai dialoghi in italiano:
 - La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa (*Repubblica* II 376c-378e) T10
 - Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica* III 395b-396e) T11
 - Il mito della caverna (*Repubblica* VII 514a-517d) T12
 - Eros ci educa alla visione del Bello (*Simposio* 209e-212a) T13

Percorso di approfondimento nell'ambito del progetto "Greci Itineranti"

- Abstract: la legge e il mito. Attraverso la lettura di passi scelti e di opere integrali — lo Scudo di Achille dell'*Iliade* XVIII, le *Eumenidi* di Eschilo e il *Minosse* di Platone — hanno approfondito il significato della legge come fondamento della convivenza civile e il valore del mito come strumento capace di orientare ancora oggi la vita collettiva.

L'attività si è conclusa con l'intervento del professor Paolo Moro, dedicato al senso della legge nella Grecia classica, e del professor Davide Melchiori, che ha approfondito il ruolo del mito come bussola per la comunità umana. Il percorso si è anche completato con il seminario tenuto dal prof. Puppo dell'Università di Trento nell'ambito dei percorsi di Orientamento: "Il dilemma di Antigone, ovvero il problema dell'obbedienza alla legge".

Lettura scheda di approfondimento "Platone e Isocrate a confronto" pag. 84

MODULO 5_ STORIOGRAFIA ELLENISTICA E IMPERIALE

Polibio (4 ore)

- Il politico e lo storiografo

-Le Storie

-Il VI libro: la teoria delle costituzioni

-Lecture dalle Storie in italiano

-Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (III 6) T3

-Per una storia pragmatica e universale (I 2-9 passim) T2

-La teoria delle costituzioni (VI 3-10 passim) T7

-La costituzione mista di Roma (VI 11) con parole chiave in greco T8

-La superstizione tiene unito lo Stato romano (VI 56,6-15) T9

-Approfondimento: confronto con teoria dell'anaclosi in Erodoto (*Storie* III 80-82) e con la teoria politica di Cicerone (*De re publica* I 43-44)

Plutarco (2 ore)

-La vita

-L'opera: *Moralia* e *Vite parallele*

-Lecture di passi scelti in italiano:

-Vita di Cesare: Morte (cap. 66-67) in fotocopia

-Vita di Alessandro: Bucefalo (cap. 6), Nodo di Gordio (cap.18), Petrolio (cap. 35) in fotocopia

-Vita di Demostene-Cicerone: σύγκρισις (cap. 50-54) in fotocopia

MODULO 6_ LA LETTERATURA CRISTIANA

La bibbia dei Settanta e il Nuovo Testamento (3 ore)

-Il lavoro di traduzione ad Alessandria a partire dall'originale ebraico

-Excursus tra le più importanti traduzioni della Bibbia

-La scuola di Alessandria e i padri Cappadoci.

-Lecture di passi scelti in italiano

-I precetti del logos divino (Clemente Alessandrino, *Pedagogo* 1, 101-103) T1

-Le api e il buon uso della cultura classica (Basilio di Cesarea, *Discorsi ai giovani* 4,1-11) T3

CLASSICO

22 ore

Euripide, *Medea*

-Ripasso tragedia e significato del 'tragico'

-Ripasso Euripide (autore, drammaturgia, mondo concettuale)

-Il trimetro giambico (non richiesta lettura metrica)

-Lecture dell'intera tragedia in italiano

-Traduzione, analisi e commento:

-Prologo (vv. 1-48)

-Parodo (vv. 89-130)

-Primo episodio: la ῥῆσις di Medea (vv. 214-266)

-Primo episodio: il dialogo di Medea e Creonte (vv. 271-291; 340-351)

-Quinto episodio: il "grande monologo" (vv.1019-1080) in italiano

Lecture di articoli e saggi critici:

-M. Bettini, "*La Medea di Euripide*" in M. Bettini - G. Pucci, *Il mito di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, 2017, pp. 39-87

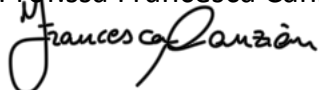
TESTI IN ADOZIONE

- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 2: l'età classica*, Zanichelli 2020
- A. Rodighiero - S. Mazzoldi - D. Piovan. *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, vol. 3: da Platone al tardo antico*, Zanichelli 2020
- G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, *GrecoLatino II edizione versionario bilingue*, Zanichelli 2024
- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato 2006

Belluno, 12 maggio 2026

Il docente

Prof.ssa Francesca Canzian



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|-------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Storia dell'arte |
| Docente | Laura Soravia |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe quinta classico, composta da sette studentesse, presenta una certa disomogeneità, sia sul piano delle dinamiche relazionali interne che su quello strettamente didattico, relativo all'acquisizione di conoscenze e abilità. Nonostante ciò, il gruppo si è dimostrato sufficientemente collaborativo. Sotto il profilo metodologico, l'andamento delle lezioni è stato sereno e ha visto una partecipazione attenta da parte della maggioranza delle alunne. Tuttavia, si è riscontrato un approccio talvolta immaturo e meccanico: molte studentesse hanno privilegiato una presa d'appunti sistematica ma poco critica, focalizzandosi più sulla trascrizione dei contenuti che sull'effettiva comprensione profonda degli stessi.

Questa impostazione ha parzialmente limitato la dinamicità interdisciplinare, impedendo di spaziare agevolmente tra i diversi linguaggi artistici. Sebbene i risultati in termini di conoscenze acquisite siano complessivamente buoni, persiste una certa difficoltà nel tessere collegamenti autonomi e organici tra le diverse discipline. Le lezioni non sono state arricchite da domande di approfondimento, e ciò ha necessariamente portato ad un percorso fortemente guidato per creare un senso critico verso temi e opere trattate.

CONOSCENZE

È necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, e che è dunque necessario fornire agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

È necessario conoscere gli argomenti proposti in sequenza cronologica, conoscere il contesto storico artistico, i caratteri distintivi dei vari movimenti, conoscere i nomi dei protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono, conoscere le principali opere realizzate nelle varie fasi artistiche e saperle inserire nel contesto di riferimento culturale, conoscere il lessico specifico per la lettura delle singole opere e i contesti letterari filosofici e scientifici di riferimento.

Tra i contenuti fondamentali: i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

ABILITA'

Le abilità richieste, a conclusione del ciclo di studi quinquennale, sono sapere esporre gli eventi ed i nessi storici relativi ai contesti studiati; saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico artistico; saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera; saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza; saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate; saper individuare correttamente nelle opere studiate tecnica, stato di conservazione eventuali interventi di restauro; individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale; individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Contestualizzazione dell'opera d'arte

CC8 - Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali: comprensione e rispetto di come le idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e altre forme culturali.

A- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

D - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Analizzare le opere d'arte

CC1 - competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma orale e scritta, utilizzando materiali visivi e/o digitali attingendo a vari discipline e contesti in funzione della situazione.

D - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

D - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Educazione civica e cittadinanza

CC4 - competenza digitale: l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

D - consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Multidisciplinare

CC4 - competenza digitale.

CC5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento, imparando a imparare; far fronte all'incertezza e alla complessità.

CC6 - competenze sociale e civica in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

CC8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

D - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico.

D - consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

METODOLOGIA

Sono state proposte lezioni prevalentemente frontali con la possibilità di visionare, attraverso dispositivo digitale, le immagini necessarie alla comprensione degli argomenti, degli artisti e delle opere trattate. Gli studenti hanno svolto alcuni testi scritti di ricerca e testi argomentativi multidisciplinari.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte, testi argomentativi, ricerche e presentazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ogni argomento è stato trattato partendo da una contestualizzazione storica per poi giungere ad un'analisi artistica all'interno della storia.

- Neoclassicismo: accenni a Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli; Canaletto e la camera ottica; Jacques Louis David e il valore dell'uomo-eroe, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya e *3 maggio 1808*, *Maya vestida e Maya Desnuda*, Antonio Canova e *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*.
- Romanticismo e rivoluzione industriale: Caspar David Friedrich e *Viandante sul mare di nebbia*, William Turner (accenni), John Constable (accenni), Theodore Gericault e *Zattera della Medusa*, Eugene Delacroix e *La Libertà che guida il popolo*.
- Realismo: Gustave Courbet e *Funerale ad Ornans*
- Verso l'Impressionismo: la fotografia. Lo sviluppo tecnologico e l'invenzione della macchina fotografica, evoluzione della camera ottica utilizzata dai vedutista; la fotografia nell'Ottocento e la scoperta di come fissare l'immagine proiettata (riproduzione del vero); la fotografia da oggetto tecnologico a strumento artistico (Esposizione delle Belle Arti del 1859); l'invenzione della camera oscura da Aristotele passando per Leonardo da Vinci, Frisius, alla nascita della *camera obscura portabilis* fino alla *camera oscura reflex* di Johann Zahn; la fotografia e l'alchimia, percorso scientifico dal medioevo alla seconda metà dell'Ottocento; Niepce e la prima fotografia; Daguerre, nuove scoperte e il dagherrotipo; il primo reportage fotografico e la fotografia come racconto; nuovi procedimenti fotografici, Talbot e la calotipia; Herschel e la risoluzione al problema dell'immagine che scopre; scoperta dell'immagine latente; l'invenzione dell'otturatore e la possibilità di fotografare immagini in movimento; la fotografia come elemento di trasformazione culturale e di modifica della percezione della realtà nella società.
- L'Impressionismo: inquadramento storico e prima esposizione presso lo studio di Nadar nel 1874; significato del termine impressionismo e *Impressione. Il levar del sole* di Claude Monet; caratteristiche della pittura impressionista; concezione della realtà all'interno dell'ambito impressionista; opere di Manet come *Colazione sull'erba* e *Olimpia*; il valore dell'acqua per gli impressionisti; Renoir, il senso di gioia e di luce con l'opera *Ballo al Molin della Galette*; Degas e i soggetti in movimento (solo citati); Monet e la *Cattedrale di Rouen*.

- I post impressionismo: la pittura impressionista come spinta innovativa alle successive azioni artistiche e la teoria del colore; George Seraut, il puntinismo *Una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte*; Paul Signac (citato), Paul Cézanne e l'indagine della realtà attraverso la scomposizione in forme e colori (citato); Henri de Toulouse Lautrec (citato); Paul Gauguin e l'arte primitiva, i colori simbolici e le superfici piatte (citato); Vincent Van Gogh e l'immagine interiore, gli elementi della realtà trasformati in simboli che rispecchiano lo stato d'animo e la sofferenza, *Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*;
- Art Nouveau: la Belle Époque e l'arte in un mondo che cambia; le diverse denominazioni di Art Nouveau in Europa; la produzione di oggetti di uso comune e il caso Thonet; le caratteristiche dell'Art Nouveau, uso della curva, del colore piatto, i temi vegetali, la stilizzazione della figura femminile; A. Gaudí, *casa Milà detta la Pedrera, casa Battlò, Parco Güell, la Sagrada famiglia*; Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Giuditta I e Il bacio*;
- I Fauves e la violenza del colore: Henri Matisse, *Ritratto con la riga verde, Donna con cappello, La danza, Nudo rosa, La stanza rossa, Pesci rossi*;
- L'espressionismo alla ricerca della pura espressione: significato del termine espressionismo e la proiezione del sentimento individuale dell'artista; Edward Munch e la Secessione di Berlino, *L'urlo, Vampiro, Pubertà, Il bacio*, (citati) *Disperazione, Angoscia, La madre nella stanza della malata, Sera sulla via di Karl Johan, Letto di morte*; il movimento Die Brücke e l'esperienze emozionali della vita; Ernest Ludwig Kirchner, *Marcella, Donna allo specchio*; Oscar Kokoschka e *La sposa del vento*; Egon Schile *Autoritratto con le dita aperte, Donna distesa con vestito giallo, Autoritratti*, il tema della corporeità della figura umana, *Gli amanti, La famiglia*.
- Il cubismo e la quarta dimensione : il significato di cubismo. L'opposizione alla riproduzione meccanica del reale e ad una osservazione superficiale della realtà; il mondo *visto* contrapposto al mondo *capito*; lo studio della realtà scomposta e ricomposta da diverse angolazioni; il concetto di simultaneità; l'arte come strumento conoscitivo; Pablo Picasso e Albert Einstein e il tema della quarta dimensione; il primitivismo e il protocubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; lo sviluppo delle nuove tecniche dette polimateriche; la percezione della realtà nella sua materialità; breve accenno al cubismo *orfico*
- Pablo Picasso: caratteristiche fondamentali del suo stile; *Le Demoiselles d'Avignon* - analisi completa; il Periodo classico e l'età dei mostri; *Guernica* - analisi completa.

Le restanti principali avanguardie sono state solamente accennate attraverso una panoramica storico-artistica e attraverso lavori di ricerca e presentazione alla classe realizzati dai singoli studenti.

TESTI IN ADOZIONE

G. Dorfles e M. Ragazzi, *Capire l'arte 3*, Atlas

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof.ssa Laura Soravia



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|---------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Maria Balbin |

CONOSCENZE

Nella prima parte dell'anno scolastico sono stati trattati brevemente il calcolo combinatorio e la probabilità, mentre il resto del programma è stato incentrato sullo studio delle funzioni e sul calcolo infinitesimale, come previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico.

ABILITA'

Con riferimento ai moduli trattati nel corso dell'anno scolastico, le abilità conseguite sono le seguenti:

- saper distinguere tra disposizioni, permutazioni e combinazioni e saperne calcolare il valore;
- saper individuare i casi possibili e i casi favorevoli per il calcolo della probabilità di un evento;
- saper individuare le caratteristiche principali di una funzione, calcolarne il dominio, gli zeri, il segno;
- conoscere il significato di limite, saper calcolare il limite di semplici funzioni, individuare le forme indeterminate;
- conoscere il significato geometrico della derivata, saper calcolare le derivate di funzioni elementari, saper utilizzare la derivata per individuare i punti stazionari di una funzione.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- nel comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- nello sviluppo di processi risolutivi coerenti, chiari e ordinati, applicando regole matematiche note ed eseguendo calcoli corretti;
- nel saper passare dal registro algebrico al registro grafico e viceversa.

METODOLOGIA

La presentazione degli argomenti è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali con la partecipazione diretta delle studentesse, stimolando la costruzione collettiva degli argomenti di studio. Si è scelto di privilegiare l'aspetto intuitivo della disciplina, trascurando talvolta la parte strettamente teorica, pur con la dovuta attenzione alla correttezza formale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione si è basata su:

- verifiche scritte, prevalentemente con esercizi e problemi di tipo tradizionale;
- interrogazioni orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Calcolo combinatorio (4 ore)

- Disposizioni e permutazioni semplici, disposizioni e permutazioni con ripetizione.
- Combinazioni semplici e con ripetizione.

Probabilità (6 ore)

- Spazio campionario ed eventi, unione e intersezione di eventi, evento contrario.
- Definizione classica di probabilità.
- Probabilità condizionata ed eventi indipendenti.

Funzioni (15 ore)

- Introduzione al calcolo infinitesimale.
- Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati.
- Massimi e minimi, estremi superiori e inferiori di insiemi numerici.
- Grafico di funzioni elementari.
- Studio di funzione: dominio e insieme immagine, intersezione con gli assi, studio del segno.
- Estremi superiore e inferiore di funzioni, massimi e minimi di funzioni, funzioni limitate superiormente e inferiormente.
- Funzioni e trasformazioni: simmetrie, traslazioni, dilatazioni.
- Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.
- Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche.
- Funzioni invertibili e calcolo dell'inversa.
- Funzioni composte.

Limiti (9 ore)

- Il concetto di limite e interpretazione grafica.
- Intorni e punti di accumulazione.
- Definizione generale di limite.
- Significato geometrico del teorema del confronto.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione.
- Limiti di funzioni algebriche polinomiali e razionali fratte.
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$.

Continuità (5 ore)

- Funzioni continue.
- Punti di singolarità e loro classificazione.
- Teorema degli zeri, teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Grafico probabile di una funzione.

Derivate (6 ore)

- Calcolo differenziale: il problema della retta tangente in P a una curva.
- Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate.
- Analisi dei punti stazionari e individuazione degli intervalli di monotonia di una funzione tramite lo studio della derivata prima.

Le ore rimanenti sono state dedicate allo svolgimento di prove di valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

- L. Sasso, *Colori della matematica – Edizione AZZURRA – Volume 4*, Petrini, 2020.
- L. Sasso, *Colori della matematica – Edizione AZZURRA – Volume 5*, Petrini, 2020.

Belluno, 15 maggio 2026

La docente

prof.ssa Maria Balbin



I rappresentanti degli studenti

Margherita Moretti

| | |
|-------------------|---------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Maria Balbin |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe per l'intero quinquennio, in matematica nei primi due anni e in matematica e fisica nel triennio. La dimensione ridotta del gruppo ha favorito il dialogo e la personalizzazione dell'apprendimento, permettendo alla classe di instaurare un rapporto positivo sia con l'insegnante sia con le materie. Sebbene i risultati raggiunti siano eterogenei, con punte di eccellenza alternate a situazioni in cui gli obiettivi sono stati raggiunti solo parzialmente, le studentesse hanno mostrato un interesse costante per entrambe le materie e attenzione durante le lezioni.

CONOSCENZE

Nella prima parte dell'anno scolastico è stato affrontato brevemente lo studio delle onde sonore e dell'ottica. Il resto del programma è stato incentrato sullo studio dei fenomeni elettrici e magnetici, completato con la presentazione dell'elettromagnetismo e della natura delle onde elettromagnetiche.

ABILITA'

Con riferimento ai moduli trattati nel corso dell'anno scolastico, le abilità conseguite sono le seguenti:

- saper descrivere le caratteristiche di un'onda;
- saper descrivere fenomeni elettrostatici e risolvere semplici circuiti;
- saper spiegare le caratteristiche di campi elettrici e di campi magnetici;
- saper spiegare il significato delle equazioni di Maxwell;
- saper descrivere le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- nel comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- nel formalizzare matematicamente semplici problemi fisici e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la risoluzione;
- nell'inquadrare il contesto entro il quale le scoperte si pongono e come queste siano tra loro collegate.

METODOLOGIA

La presentazione degli argomenti è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali con la partecipazione diretta delle studentesse, stimolando la costruzione collettiva degli argomenti di studio. Si è scelto di privilegiare l'aspetto intuitivo della disciplina, trascurando talvolta la parte strettamente teorica, pur con la dovuta attenzione alla correttezza formale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione si è basata su:

- verifiche scritte, prevalentemente con esercizi e problemi di tipo tradizionale;
- interrogazioni orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Onde e suono (3 ore)

- Le onde sonore e le loro caratteristiche: frequenza e altezza, intensità e volume.
- Effetto Doppler e muro del suono.

La luce (3 ore)

- Ottica geometrica: riflessione, rifrazione, riflessione totale.
- Natura ondulatoria della luce: esperimento di Young, fronti d'onda.

Elettrostatica (11 ore)

- Elettrizzazione di conduttori e isolanti, polarizzazione.
- Legge di Coulomb, costante dielettrica del mezzo.
- Sistemi con n cariche elettriche e principio di sovrapposizione delle forze.
- Densità di carica, distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore.
- Il campo elettrico.
- Flusso e teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- Potere delle punte.
- Condensatore piano, caratteristiche del campo elettrico e capacità.

Correnti elettriche (6 ore)

- Intensità di corrente elettrica.
- Velocità di deriva.
- Circuiti elettrici e loro componenti principali: generatori di tensione, resistori, condensatori.
- Leggi d Ohm.
- Resistività di conduttori, semiconduttori e isolanti.
- Relazione tra resistività e temperatura nei metalli.
- Superconduttori e semiconduttori.
- Potenza e effetto Joule.
- Resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo.
- Risoluzione di circuiti elettrici R.

Magnetismo (5 ore)

- Magnetismo, campi magnetici.
- Forza di Lorentz.
- Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

- Permeabilità magnetica del mezzo, materiali ferro/para/diamagnetici.
- Il motore elettrico in corrente continua.

Induzione elettromagnetica (3 ore)

- Esperimento di Faraday (spira in movimento in un campo magnetico).
- Equazioni di Maxwell e loro significato.
- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

Le ore rimanenti sono state dedicate allo svolgimento di prove di valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

- J. S. Walker, *Dialogo con la Fisica, volume 2*, Pearson (2021).
- J. S. Walker, *Dialogo con la Fisica, volume 3*, Pearson (2021).

Belluno, 15 maggio 2026

La docente

prof.ssa Maria Balbin



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|-------------------------|
| Indirizzo | Classico |
| Disciplina | Scienze naturali |
| Docente | Chiara Da Val |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La sezione classico svolge le lezioni assieme alla sezione scientifico, la classe è particolarmente frammentata. Le lezioni procedono molto a rilento a causa di una radicata convinzione che sia necessario scrivere ogni parola detta dal docente e per la richiesta continua, da parte di alcuni studenti, di continui chiarimenti, evidenziando difficoltà personali nel ricercare in modo autonomo le risposte, forse per paura del giudizio del docente o dei compagni qualora il loro ragionamento fosse sbagliato.

CONOSCENZE

Le scienze della terra prevedono lo studio della teoria della tettonica a placche come modello per spiegare fenomeni vulcanici e sismici, verrà approfondito il concetto di minerale e roccia.

Lo studio della chimica riguarda la chimica organica: verrà approfondita la classificazione e la nomenclatura di alcune classi di composti. Il percorso procede con lo studio dei polimeri e dei principali processi di polimerizzazione per poi intrecciarsi con la biologia parlando di biochimica e biomateriali, ponendo l'accento sugli aspetti legati all'ingegneria genetica.

Durante tutto l'anno verranno svolti approfondimenti su temi attuali tra cui quelli legati alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili o ai nuovi materiali; gli approfondimenti saranno svolti in raccordo con i corsi di fisica, matematica e storia per favorire l'acquisizione di strumenti che consentiranno la trattazione di problemi complessi interdisciplinari.

ABILITA'

Al termine classe V lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste discipline sono tutte basate sulla strategia dell'indagine scientifica ovvero alla dimensione «osservazione e sperimentazione», gli studenti saranno in grado di utilizzare strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Nello specifico, le abilità sviluppate dallo studente sono: effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Le tappe del percorso di apprendimento delle scienze seguono una logica ricorsiva, in questo modo lo studente sperimenta l'importanza dell'apprendimento permanente e acquisisce padronanza nell'integrazione di molte conoscenze acquisite in tempi diversi e in materie diverse, ad esempio matematica o fisica, allo scopo di spiegare e comprendere fenomeni molto complessi.

COMPETENZE

La disciplina si pone come obiettivo lo sviluppo delle seguenti competenze chiave:

- competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni in forma orale o scritta utilizzando anche materiali visivi e digitali. Implica l'abilità di relazionarsi efficacemente con gli altri oltre alla capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, raccogliere ed elaborare informazioni per il raggiungimento degli obiettivi.

- competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando le conoscenze e le metodologie apprese per trarre conclusioni che siano basate su fatti

empirici. Comprende la capacità di utilizzare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per formulare una conclusione e comunicarla in modo efficace.

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente tempo e informazioni. Presuppone la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento e delle competenze che ciascuno vuole sviluppare. Ne fa parte la capacità di perseverare, di saper valutare il proprio apprendimento e di cercare sostegno quando opportuno.

- competenza in materia di cittadinanza: si fonda sulla conoscenza e la comprensione dei valori comuni europei, comprende la conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

METODOLOGIA

Le lezioni svolte sono prevalentemente frontali con l'introduzione schematica degli argomenti trattati per un successivo approfondimento autonomo con il supporto del libro. Per quanto riguarda le esercitazioni pratiche viene preferito il metodo del cooperative learning, data la consegna saranno gli studenti a portare a termine il lavoro assegnato.

Per raggiungere gli obiettivi cognitivo-disciplinari e sviluppare le competenze, vengono proposte all'interno della disciplina le seguenti attività:

- osservazione della crescita di cristalli di cloruro di sodio da soluzione satura;
- riconoscimento qualitativo di rocce, magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le prove di valutazione saranno sia orali che scritte con votazione in decimi da 1 a 10. Per ciascun quadrimestre verranno svolte almeno due prove di cui una scritta e una orale allo scopo di valutare obiettivamente l'apprendimento, la capacità di rielaborazione, l'apprendimento del lessico specifico e la capacità di applicazione dei concetti appresi.

Nelle esercitazioni verrà tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della collaborazione con i compagni, senza valutazione oggettiva. Queste attività, infatti, hanno come unico l'obiettivo quello di migliorare la qualità dell'apprendimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

A) Unità: MINERALI E ROCCE (ORE: 14)

- (a) classificazione e proprietà dei solidi;
- (b) proprietà fisiche dei minerali;
- (c) genesi e classificazione dei minerali;
- (d) rocce ignee (o magmatiche): formazione e classificazione;
- (e) rocce sedimentarie: formazione e classificazione;
- (f) rocce metamorfiche: formazione e classificazione.

B) Unità: FOSSILIZZAZIONE (ORE: 2)

- (a) definizione di fossilizzazione;
- (b) mineralizzazione: modello e calco di un organismo vivente;
- (c) carbonizzazione: processo di formazione del carbon fossile e del petrolio;
- (d) estrazione (tradizionale e fracking) e distillazione frazionata del petrolio.

C) Unità: VULCANI, TERREMOTI E TETTONICA DELLE PLACCHE (ORE: 7)

- (a) struttura del vulcano e meccanismo di eruzione;
- (b) fenomeni di vulcanismo secondario;
- (c) caratteristiche eruttive dei vulcani;
- (d) rischio vulcanico e rischio sismico;
- (e) definizione di terremoto e onda sismica (teoria del rimbalzo elastico);
- (f) propagazione delle onde sismiche e studio dei terremoti;

(g) dalla deriva dei continenti alla tettonica della placche.

D) Unità: CHIMICA ORGANICA (ORE: 10)

- (a) nomenclatura degli alcani;
- (b) nomenclatura degli alcheni e alchini;
- (c) nomenclatura di alogenuri alchilici;
- (d) nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici;
- (e) nomenclatura di esteri.

E) Unità: POLIMERI (ORE: 5)

- (a) classificazione dei polimeri secondo l'origine (naturali, sintetici e artificiali);
- (b) definizione di unità ripetente, monomero, grado di polimerizzazione e massa molecolare media;
- (c) polimeri per addizione radicalica: PE, PS, PVC, PP (riciclabili);
- (d) polimeri di condensazione: PET (copolimero) e PLA (omopolimero);
- (e) proprietà dei polimeri: amorfi e cristallini e temperatura di transizione vetrosa;
- (f) proprietà fisiche dei polimeri: (elastomeri, plastomeri e resine);
- (g) processi che portano alla degradazione di un materiale polimerico;
- (h) valutazione generale dell'impatto dell'utilizzo di materie plastiche;
- (i) definizione del concetto di economia circolare e di green chemistry andando a dipanare le differenze che esistono tra gli aggettivi: biodegradabile, compostabile e bio-based.

F) Unità: INGEGNERIA GENETICA (ORE: 3)

- (a) definizione di biotecnologia e ingegneria genetica;
- (b) tecnica del DNA ricombinante;
- (c) clonaggio di un gene: duplicazione di cellule intere o di una sequenza di nucleotidi (PCR);
- (d) distinzione tra clonaggio e clonazione;
- (f) cenni sulle TEA (tecnologie di evoluzione assistita)
- (g) applicazioni dell'ingegneria genetica in campo biomedico: insulina ricombinante, terapia genica, anticorpi monoclonali e cellule.
- (h) applicazione dell'ingegneria genetica in campo ambientale: piante transgeniche, biocarburanti e risanamento ambientale.

Le ore rimanenti sono state utilizzate per lo svolgimento di esercizi e prove di valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

Globo terrestre e sua evoluzione – ED. BLU; La terra nello spazio, geodinamica esogena, geodinamica endogena; 2ED.; E. Palmieri, M. Parotto; Zanichelli Ed.

Chimica: concetti e modelli, dalla struttura atomica alla chimica organica; 2ED; G. Valitutti, M. Falasca, P. Amadio; Zanichelli Ed.

Nuova biologia blu/il DNA, l'evoluzione e biotech D. Sadava, C. H. Heller, Zanichelli Ed.

Materiale didattico fornito dal docente.

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente
Prof.ssa Chiara Da Val

I rappresentanti degli studenti

Margherita Coretti



| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Lingua e letteratura latina |
| Docente | Giacomo Bernardi |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo classe nella sua interezza dal terzo anno per l'insegnamento di Italiano; in quest'ultimo anno scolastico, mi è stata affidata la cattedra di Italiano per il doppio indirizzo e quella di Latino per le due sezioni separate.

La classe, composta da quindici studenti, si è distinta nel corso dell'anno per un atteggiamento propositivo, manifestando rispetto verso la figura del docente e una proficua adesione alle attività didattiche e alle iniziative d'Istituto. Per quanto concerne la partecipazione, a fronte di una componente che ha mostrato un coinvolgimento attivo, si contrappone un gruppo dal profilo più riservato, che ha necessitato di sistematici stimoli e mediazione da parte del docente.

Sotto il profilo dell'impegno, la maggior parte degli alunni ha lavorato con dedizione e costanza. In merito al rendimento, tuttavia, si registra una marcata polarizzazione: a livelli di eccellenza si alternano situazioni in cui il raggiungimento della soglia di sufficienza è apparso faticoso.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico per il quinto anno, ossia dagli autori della prima età imperiale fino all'avvento del cristianesimo ed è stato portato a termine entro il 15 maggio. Nel corso dell'anno si è privilegiata la lettura diretta di testi tradotti in italiano (in particolare di Seneca, Quintiliano e Tacito) con riflessioni puntuali sul lessico specifico usato dai singoli autori. Per ragioni di tempo, si è preferito focalizzarsi su aspetti tematici e letterari che consentissero un collegamento interdisciplinare con altre materie (italiano, storia, filosofia, educazione civica) più che sulla traduzione sistematica dei testi. Nei casi più rilevanti si è anche provato a tracciare la fortuna del singolo autore o di una particolare opera nel corso dei secoli specie nella sua modalità di ricezione nel tempo.

Il programma dettagliato segue a questa presentazione generale

ABILITA'

Con livelli diversi che vanno dalla sufficienza all'eccellenza gli studenti hanno acquisito le seguenti abilità:

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva;
- saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Saper elaborare relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

COMPETENZE

Gli studenti, in modo differenziato e con livelli che vanno dall'appena sufficiente all'eccellenza, hanno sviluppato le seguenti competenze:

- Rielaborare autonomamente le conoscenze apprese;
- Utilizzare i dati appresi nello studio della disciplina per istituire collegamenti e confronti con le altre discipline specie di ambito umanistico;
- Usare precisione terminologica e sviluppare la chiarezza espositiva;
- Riconoscere il lessico specifico per poter pienamente comprendere gli autori oggetto di studio.

METODOLOGIA

Il principale metodo di lezione seguito è stato quello frontale, ma comunque interattivo, favorendo e anzi incentivando quanto più possibile gli apporti personali. Per quel che riguarda la storia della letteratura, dopo una breve contestualizzazione dell'autore e della sua epoca, si è dato spazio alla lettura di passi tratti dalle principali opere. I testi in traduzione italiana sono stati a volte letti in aula, ma più spesso assegnati come lettura individuale e commentati in un secondo momento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Considerato il numero di studenti e le poche ore settimanali a disposizione, si è optato in entrambi i periodi di fare due prove scritte valide per l'orale con due/tre domande aperte corredate eventualmente da un vero e falso

TESTI IN ADOZIONE

- A. Diotti - S.Dossi - F. Signoracci, *Narrant vol. 3: dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, SEI Editore, 2018

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto fino al 15 maggio

MODULO 1_L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il quadro storico-sociale e culturale, i generi letterari e il 'barocco imperiale' (pp. 4-14); la produzione in prosa prima di Nerone (Seneca il Vecchio e la decadenza della retorica, forme di storiografia, pp. 16-20); la produzione in poesia prima di Nerone (poesia didascalica e la favola di Fedro, pp. 24/ 27-32)

totale ore: 5

Seneca: l'autore, il pensiero filosofico, il rapporto con il potere, le opere, lo stile (pp. 36-60)

Lecture:

- *Epistulae morales ad Lucilium:*

Ep. 1, 1-5: Solo il tempo è nostro T11 in italiano

Ep. 7: Sulla folla fotocopia in italiano

Ep. 47, 1-6, 10-13, 16-21: Gli schiavi sono uomini T8, T9, T10 in italiano con integrazione dei passi mancanti in italiano in fotocopia

- I *Dialogi*

De brevitae vitae T12, T13 parr. 1-4, T15 parr. 1-3/5 in italiano

De tranquillitate animi T7 in italiano

- *De Clementia, De Beneficiis, Apokolokynthosis*: trattazione teorica

Approfondimenti:

-Lecture dal libro di testo: "Filosofi stoici a Roma da Augusto a Marco Aurelio" (pp. 42-43)

totale ore: 8

Lucano: l'autore, l'epos dopo Virgilio, l'epica senza divinità, la *Pharsalia* come anti-Eneide, il sistema dei personaggi (pp. 142-152)

Lecture:

- Proemio: guerra fratricida T1 vv. 114 (in italiano), confronto con proemio virgiliano (scheda di approfondimento)

- Un macabro sortilegio T4 (in italiano)

- Una tremenda profezia T5 (in italiano)

totale ore: 2

Petronio: l'identità dell'autore (fonte di Tacito), il *Satyricon* tra realismo e parodia letteraria, le fonti letterarie (romanzo ellenistico e fabula milesia), 'realismo del distacco' e 'realismo comico', la questione linguistica (pp. 184-198)

Lecture:

- Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) in italiano T3

- Lo scheletro d'argento (34) in italiano T4

- La descrizione di Fortunata (37) in italiano T5

- Fortunata e Scintilla (67 fotocopia) in italiano

- Un lupo mannaro (62) in italiano T11

-Un racconto di streghe (63-64,1) in italiano T12

- La matrona di Efeso (111-112) in italiano T13- T14-T15- T16

totale ore: 4

MODULO 2_L'ETÀ FLAVIA

- Il quadro storico-sociale e culturale, i generi letterari, il ritorno al modello classico ciceroniano (pp. 258-264)

totale ore: 2

Plinio il Vecchio: profilo dell'autore, gli interessi naturalistici e scientifici, il rapporto con Vespasiano, la *Naturalis historia* e la sua fortuna letteraria nel Medioevo e Rinascimento (pp. 270-277)

totale ore: 2

Quintiliano: la vita e l'opera, il rapporto con Vespasiano, *l'Institutio oratoria* e la sua fortuna nel Rinascimento italiano, la riflessione pedagogica (pp. 290-299)

Lecture:

- Moralità dell'oratore (*vir bonus dicendi peritus*) T13 in italiano

Una lettura a scelta in traduzione tra le seguenti: Il maestro sia come un padre T2, Tempo di gioco, tempo di studio T5, L'elegia e la satira T10 in italiano

Approfondimenti:

Studiare e giocare a Roma pp. 311-312, riflessione sulla pedagogia e il sistema scolastico dall'antichità ai nostri giorni

totale ore: 2

MODULO3_ IL "SECOLO D'ORO" DELL' IMPERO

- Il II secolo d. C. e l'apogeo dell'impero di Roma: il benessere sociale e la stabilità politico-sociale (*pax romana*), il multiculturalismo, i culti misterici (*Iside*) e gli albori del cristianesimo. I primi segnali della crisi.

Approfondimento storico-culturale sul II secolo e in particolare sugli imperatori Adriano e Marco Aurelio con riferimento al romanzo *Memorie di Adriano* la cui lettura è stata assegnata facoltativamente all'inizio dell'anno

totale ore: 2

Tacito: profilo dell'autore, le opere, il *cursus honorum* sotto Domiziano e Traiano, l'interesse etnografico, la riflessione storiografica, la visione del principato, caratteristiche del suo stile e la sua fortuna nei secoli successivi (pp. 386-413)

Lecture:

- *Dialogus de oratoribus* trattazione teorica (il tema della decadenza della retorica nell'età imperiale)

- *Agricola:*

Discorso di Calgaco (30), 1-4 in italiano (p. 393)

"Ora si comincia a respirare" (3) in italiano T16

- *Germania*

Origine e aspetto fisico dei Germani (4) in italiano con testo latino a fronte T5

Le punizioni dei 'corpore infames' (12, 1-3) in italiano con testo latino a fronte fotocopia

La battaglia e le donne (8) T7 in italiano

I costumi delle donne dei Germani (19) T8 in italiano

Lecture di approfondimento: La Germania di Tacito e il Nazismo (lettura dal libro di testo, pp. 430-431), gli 'antichi germani' secondo il Nazismo (questione del 'tamquam'/'quamquam' e dei 'corpore infames', fotocopia di approfondimento); le donne nella società germanica (lettura dal libro di testo pp. 426-427)

- *Historiae*

Riti e consuetudini degli Ebrei (V, 4) T21 in italiano

Separatezza degli Ebrei (V, 5) T22 in italiano

Approfondimento sulla questione ebraica dall'antichità al Novecento partendo dalla lettura di Tacito

- *Annales*

L'incendio di Roma e l'accusa ai cristiani (XV, 44, 1-5) in italiano T27/T28

Lettura di approfondimento: Tacito e i cristiani (lettura dal libro di testo pp. 469-470)

totale ore: 6

Apuleio: la vita, la formazione retorica e neoplatonica, la seconda sofistica, l'iniziazione misterica, il processo di Sabrata, le opere retoriche e filosofiche, le *Metamorfosi* e la loro fortuna letteraria (pp. 526-541)

Lecture: a scelta degli studenti dal libro in traduzione

totale ore: 3

MODULO 4_ LA LETTERATURA CRISTIANA E LA TARDANTICHITÀ

- La crisi del III secolo d.C.: contesto storico-sociale, la tetarchia, diffusione del cristianesimo e le persecuzioni (pp. 598-605); *Acta Martyrum* e *Passiones* (p. 610)

- Apologetica: caratteristiche principali, principali esponenti

Tertulliano: la vita e l'opera (*Apologeticum*), un esempio di rottura con il mondo pagano (pp. 616-619)

Lattanzio, il "Cicerone cristiano": la vita e l'opera (*De mortibus persecutorum*), un esempio di conciliazione e integrazione nel mondo pagano (pp. 628-630)

totale ore: 2

- La Tardantichità (IV/V secolo d.C.): un'epoca di passaggio e trasformazione. L'affermazione del cristianesimo (Costantino/Teodosio), la fondazione di

Costantinopoli e la divisione politica e religiosa dell'impero, le eresie (arianesimo) e le invasioni barbariche. Il rapporto altalenante tra pagani e cristiani (il caso di Ipazia d'Alessandria) (pp. 634-639)

- Patristica: caratteristiche del genere

Agostino: la vita e l'opera, Le *Confessiones* e il *De civitate Dei* (pp. 656-663)

Letture:

- Il furto delle pere dalle *Confessiones* T7 in italiano

- La concezione del tempo dalle *Confessiones* T10 in italiano

totale ore: 1

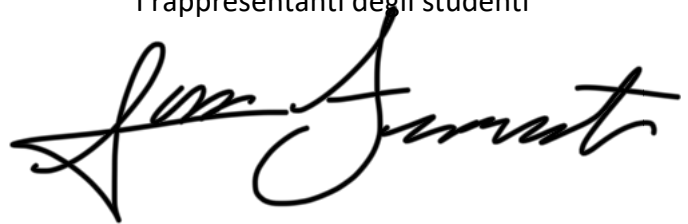
Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Giacomo Bernardi



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|----------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Antonella Giacomini |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Ho lavorato in questa classe solamente nell'ultimo anno.

La classe è disomogenea, ci sono alcuni studenti brillanti, altri molto fragili, solo un esiguo numero si situa in una fascia intermedia.

Sono studenti corretti, rispettosi e disponibili, anche se in alcuni casi l'impegno è stato discontinuo e superficiale. Il dialogo educativo è stato sempre collaborativo, cordiale e positivo. Gli obiettivi si possono considerare generalmente raggiunti da buona parte degli studenti.

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

Obiettivi cognitivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze, abilità:

sviluppo di capacità intuitive e logiche

capacità di utilizzare procedimenti euristici

capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente

sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche

capacità di ragionamento coerente ed argomentato

interesse per il rilievo storico di alcuni importanti eventi nello sviluppo del pensiero matematico

acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione e di astrazione

capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse

attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Per ogni unità didattica:

conoscenza teorica

capacità di risolvere esercizi operativi

capacità di risolvere situazioni problematiche che utilizzino le conoscenze acquisite

METODOLOGIA

Ogni tema è stato per quanto possibile affrontato tramite la presentazione e l'analisi di situazioni problematiche, favorendo la costruzione dei concetti attraverso la riflessione e la discussione collettiva, cercando di contestualizzare il lavoro per dare un significato ai temi proposti, con una cura particolare al corretto uso del linguaggio specifico, pur senza insistere su dimostrazioni formali dei teoremi studiati.

Ho cercato di evidenziare il parallelismo fra la lettura algebrica, quella geometrica e quella propria dell'analisi matematica, con frequenti passaggi da un aspetto all'altro.

E' stato fatto uso del programma di geometria dinamica "Geogebra" e della calcolatrice grafica.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione si è basata su:

- verifiche scritte, per valutare il "saper fare", prevalentemente con esercizi e problemi di tipo tradizionale
- interrogazioni orali
- valutazione degli interventi in classe
- simulazioni di seconda prova

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico corrente, alla data del 15 maggio, il numero delle ore di lezione effettivamente svolte, ammonta a 145.

UNITÀ 1 – FUNZIONI

- Relazioni e funzioni, funzioni elementari
- Dominio di una funzione
- Intervalli di positività di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche
- Funzioni inverse
- Funzioni composte

UNITÀ 2: LIMITI DI FUNZIONI

- Limiti: interpretazione grafica
- Limiti ed asintoti orizzontali e verticali
- Teorema del confronto
- Teorema dell'unicità del limite
- Operazioni con i limiti
- Le forme di indecisione
- Calcolo di limiti e cambio di variabile
- Le funzioni polinomiali, fratte, algebriche irrazionali
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$
- Confronto fra infiniti

UNITÀ 3: LA CONTINUITÀ

- Continuità in un punto, continuità nel dominio, continuità in \mathfrak{R}
- Punti singolari
- Teorema di esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Asintoti orizzontali e verticali di una funzione
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

UNITÀ 4: LA DERIVATA

- La funzione derivata: definizione e significato geometrico
- Continuità e derivabilità: punti di non derivabilità
- Funzione derivata di $y=ax^n$
- Linearità della derivata
- La derivata prima e il calcolo di massimi, minimi e punti di flesso orizzontale
- Disegno di funzioni polinomiali
- Derivata delle funzioni $y=e^x$ $y=\ln x$ $y=\sin(x)$ e $y=\cos(x)$
- Regole di derivazione del prodotto e del quoziente di due funzioni;
- Derivata della funzione composta,
- Retta tangente e normale ad una curva
- Massimi e minimi assoluti e relativi

- Il teorema di Rolle ed il teorema di Lagrange ed il loro significato geometrico
- La derivata seconda e il suo significato geometrico
- Concavità, convessità e punti di flesso di una funzione
- Studio completo di funzioni fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti
- Problemi con parametri, problemi di massimo e minimo, problemi di ottimizzazione
- Il teorema di de l'Hôpital
- Calcolo di limiti con la regola di de Hôpital

UNITÀ 5: INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati, integrali per scomposizione
- Integrali di funzioni composte
- Integrali per sostituzione
- Integrali per parti
- Integrali di funzioni razionali fratte (con denominatore di primo grado, con denominatore di secondo grado con zeri)

UNITÀ 6: INTEGRALI DEFINITI

- Il concetto di integrale definito, il teorema del valor medio e la sua interpretazione geometrica
- La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo dell'integrale definito ed il calcolo di aree
- Il calcolo dei volumi
- Integrali impropri

TESTI IN ADOZIONE

L. Sasso, C. Zanone, *I colori della matematica - Edizione BLU - Volume 5*, Petrini

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof.ssa Antonella Giacomini

I rappresentanti degli studenti




| | |
|-------------------|---------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Maria Balbin |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito nel primo biennio in matematica, mi è stata assegnata in quest'ultimo anno per fisica. Pur con un'iniziale diffidenza, la gran parte della classe ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, mantenendo sempre un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante. I risultati ottenuti sono eterogenei e polarizzati, in alcuni casi molto buoni o addirittura eccellenti, in altri appena sufficienti.

CONOSCENZE

Il programma svolto ha riguardato lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici, l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, la natura e le proprietà delle onde elettromagnetiche, la teoria della relatività ristretta.

ABILITA'

Con riferimento ai moduli trattati nel corso dell'anno scolastico, le abilità conseguite sono le seguenti:

- descrivere i fenomeni elettrostatici;
- spiegare il concetto di campo, descrivere e confrontare campi elettrici e magnetici, determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi;
- risolvere circuiti elettrici in corrente continua utilizzando le leggi di Ohm e di Kirchhoff;
- determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz, descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico;
- calcolare il flusso e la circuitazione di un campo elettrico e di un campo magnetico;
- enunciare e spiegare i principali risultati legati all'induzione elettromagnetica (leggi di Faraday-Neumann e di Lenz);
- illustrare le equazioni di Maxwell e descrivere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche;
- illustrare la teoria della relatività ristretta e le sue conseguenze.

COMPETENZE

Le competenze consistono:

- nel comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- nell'esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie, leggi;
- nel formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la risoluzione;
- nell'interpretare e/o rielaborare dati;
- nel descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta;
- nell'osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali;
- nell'inquadrare il contesto entro il quale le scoperte si pongono e di come queste siano tra loro collegate.

METODOLOGIA

La presentazione degli argomenti è stata svolta prevalentemente mediante lezioni frontali con la partecipazione diretta degli studenti, stimolando la costruzione collettiva degli argomenti di studio. La risoluzione guidata di esercizi e problemi è stata parte integrante dell'insegnamento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- prove orali: in prevalenza test e domande a risposta chiusa e aperta, volte a verificare la padronanza dei contenuti, le conoscenze teoriche maturate e l'applicazione delle stesse agli esercizi;
- prove scritte: in prevalenza esercizi e domande a risposta aperta, al fine di valutare le capacità di analisi, di argomentazione e di calcolo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ELETTROSTATICA

Potenziale elettrico (11 ore)

- Ripasso: forza di Coulomb, campo elettrico, circuitazione del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Condensatori piani: capacità e caratteristiche.
- Moto di una carica nel campo elettrico.
- L'esperienza di Thomson e la scoperta dell'elettrone.
- L'esperienza di Millikan e la carica dell'elettrone.

CORRENTI ELETTRICHE E MAGNETISMO

Leggi di Ohm (5 ore)

- Corrente elettrica e intensità di corrente.
- Velocità della perturbazione e velocità di deriva.
- Circuiti e principali componenti.
- Leggi di Ohm, resistenza e resistività.
- Superconduttori.
- Effetto Joule, potenza, il kilowattora.

Circuiti elettrici (9 ore)

- Generatori e forza elettromotrice.
- Resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente di n resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Circuiti elettrici elementari in corrente continua.
- Condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente di n condensatori in serie e in parallelo.
- Carica e scarica di un condensatore.

Campi magnetici (14 ore)

- Concetti introduttivi: magnetismo, poli e campo magnetico.
- Esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday.
- Campo magnetico generato da corrente che percorre un filo rettilineo, una spira circolare e un solenoide, legge di Biot-Savart.
- Forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- Applicazioni: ciclotrone, selettore di velocità, spettrometro di massa.
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.
- Motore elettrico in corrente continua.
- Magnetismo e struttura della materia: domini di Weiss, materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica (10 ore)

- Esperimenti di Faraday e correnti indotte.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il fenomeno dell'autoinduzione.
- Induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide.
- Extracorrenti di chiusura e di apertura.
- Corrente alternata e alternatore.
- Linee elettriche e il trasporto di energia.
- Il trasformatore statico.

Equazioni di Maxwell (6 ore)

- Circuitazione del campo elettrico indotto.
- Paradosso di Ampère e corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche e loro proprietà.
- Spettro elettromagnetico.
- Trasmissione e ricezione di un'onda elettromagnetica: antenne a dipolo elettrico.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ

Relatività ristretta (5 ore)

- La fisica agli inizi del '900 e l'inconciliabilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo.
- Esperimento di Michelson e Morley.
- I postulati della relatività ristretta.
- Eventi e simultaneità.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Paradosso dei gemelli.
- Invarianza delle dimensioni trasversali.
- Trasformazioni di Lorentz, composizione delle velocità nella relatività ristretta.
- Invariante intervallo spaziotempo, connessione di causalità tra eventi, diagramma spaziotempo di Minkowski.
- Massa, quantità di moto ed energia relativistiche, $E = mc^2$.

Le ore rimanenti sono state dedicate allo svolgimento di prove di valutazione.

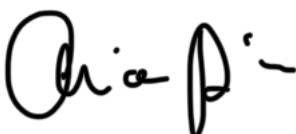
TESTI IN ADOZIONE

- S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini, *FTE - Fisica Teorie Esperimenti - 2*, SEI, 2020.
- S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini, *FTE - Fisica Teorie Esperimenti - 3*, SEI, 2020.

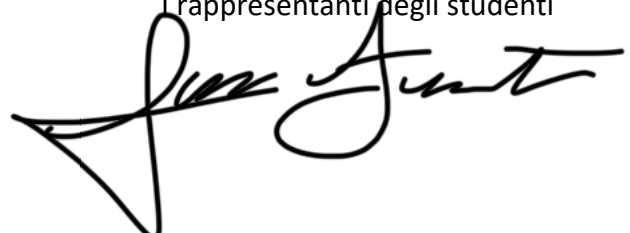
Belluno, 15 maggio 2026

La docente

prof.ssa Maria Balbin



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|-------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Scienze naturali |
| Docente | Chiara Da Val |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La sezione scientifico svolge le lezioni assieme alla sezione classico, più un'ora separata. La classe è particolarmente frammentata. Le lezioni procedono molto a rilento a causa di una radicata convinzione che sia necessario scrivere ogni parola detta dal docente e per la richiesta continua, da parte di alcuni studenti, di continui chiarimenti, evidenziando difficoltà personali nel ricercare in modo autonomo le risposte, forse per paura del giudizio del docente o dei compagni qualora il loro ragionamento fosse sbagliato.

CONOSCENZE

Le scienze della terra prevedono lo studio della teoria della tettonica a placche come modello per spiegare fenomeni vulcanici e sismici, verrà approfondito il concetto di minerale e roccia. Inoltre, verranno approfonditi i fenomeni atmosferici con particolare attenzione agli aspetti chimici dell'inquinamento atmosferico riguardante il riscaldamento globale e verranno analizzati i fenomeni delle piogge acide e dell'assottigliamento dello strato di ozono.

Lo studio della chimica prevede un approfondimento sui principi chimici che determinano la formazione di una cella galvanica o elettrolitica e alcune ripercussioni che questa tecnologia ha sui processi tecnologici e per spiegare fenomeni come la corrosione.

Lo studio della chimica prosegue con la chimica organica: verrà approfondita la classificazione e la nomenclatura di alcune classi di composti e verranno analizzati alcuni meccanismi di reazione. Il percorso procede con lo studio dei polimeri e dei principali processi di polimerizzazione per poi intrecciarsi con la biologia parlando di biochimica e biomateriali, ponendo l'accento sugli aspetti legati all'ingegneria genetica.

Durante tutto l'anno verranno svolti approfondimenti su temi attuali tra cui quelli legati alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili o ai nuovi materiali; gli approfondimenti saranno svolti in raccordo con i corsi di fisica, matematica e storia per favorire l'acquisizione di strumenti che consentiranno la trattazione di problemi complessi interdisciplinari.

ABILITA'

Al termine classe V lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste discipline sono tutte basate sulla strategia dell'indagine scientifica ovvero alla dimensione «osservazione e sperimentazione», gli studenti saranno in grado di utilizzare strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Nello specifico, le abilità sviluppate dallo studente sono: effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Le tappe del percorso di apprendimento delle scienze seguono una logica ricorsiva, in questo modo lo studente sperimenta l'importanza dell'apprendimento permanente e acquisisce padronanza nell'integrazione di molte conoscenze acquisite in tempi diversi e in materie diverse, ad esempio matematica o fisica, allo scopo di spiegare e comprendere fenomeni molto complessi.

COMPETENZE

La disciplina si pone come obiettivo lo sviluppo delle seguenti competenze chiave:

- competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni in forma orale o scritta utilizzando anche materiali visivi e digitali. Implica l'abilità di relazionarsi efficacemente con gli altri oltre alla capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, raccogliere ed elaborare informazioni per il raggiungimento degli obiettivi.
- competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando le conoscenze e le metodologie apprese per trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Comprende la capacità di utilizzare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per formulare una conclusione e comunicarla in modo efficace.
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente tempo e informazioni. Presuppone la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento e delle competenze che ciascuno vuole sviluppare. Ne fa parte la capacità di perseverare, di saper valutare il proprio apprendimento e di cercare sostegno quando opportuno.
- competenza in materia di cittadinanza: si fonda sulla conoscenza e la comprensione dei valori comuni europei, comprende la conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

METODOLOGIA

Le lezioni svolte sono prevalentemente frontali con l'introduzione schematica degli argomenti trattati per un successivo approfondimento autonomo con il supporto del libro. Per quanto riguarda le esercitazioni pratiche viene preferito il metodo del cooperative learning, data la consegna saranno gli studenti a portare a termine il lavoro assegnato.

Per raggiungere gli obiettivi cognitivo-disciplinari e sviluppare le competenze, vengono proposte all'interno della disciplina le seguenti attività:

- osservazione della crescita di cristalli di cloruro di sodio da soluzione satura;
- riconoscimento qualitativo di rocce, magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le prove di valutazione saranno sia orali che scritte con votazione in decimi da 1 a 10. Per ciascun quadrimestre verranno svolte almeno due prove di cui una scritta e una orale allo scopo di valutare obiettivamente l'apprendimento, la capacità di rielaborazione, l'apprendimento del lessico specifico e la capacità di applicazione dei concetti appresi.

Nelle esercitazioni verrà tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della collaborazione con i compagni, senza valutazione oggettiva. Queste attività, infatti, hanno come unico l'obiettivo quello di migliorare la qualità dell'apprendimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

A) Unità: MINERALI E ROCCE (ORE: 14)

- (a) classificazione e proprietà dei solidi;
- (b) proprietà fisiche dei minerali;
- (c) genesi e classificazione dei minerali;
- (d) rocce ignee (o magmatiche): formazione e classificazione;
- (e) rocce sedimentarie: formazione e classificazione;
- (f) rocce metamorfiche: formazione e classificazione.

B) Unità: FOSSILIZZAZIONE (ORE: 2)

- (a) definizione di fossilizzazione;
- (b) mineralizzazione: modello e calco di un organismo vivente;

- (c) carbonizzazione: processo di formazione del carbon fossile e del petrolio;
 - (d) estrazione (tradizionale e fracking) e distillazione frazionata del petrolio.
- C) Unità: VULCANI, TERREMOTI E TETTONICA DELLE PLACCHE (ORE: 7)
- (a) struttura del vulcano e meccanismo di eruzione;
 - (b) fenomeni di vulcanismo secondario;
 - (c) caratteristiche eruttive dei vulcani;
 - (d) rischio vulcanico e rischio sismico;
 - (e) definizione di terremoto e onda sismica (teoria del rimbalzo elastico);
 - (f) propagazione delle onde sismiche e studio dei terremoti;
 - (g) dalla deriva dei continenti alla tettonica della placche.
- D) Unità: INQUINAMENTO ATMOSFERICO (ORE: 4)
- (a) ripasso composizione dell'atmosfera;
 - (b) effetto serra e definizione di albedo;
 - (c) gas ad effetto serra – distinzione tra naturali e antropici;
 - (d) conseguenze del riscaldamento globale e politiche per il contenimento delle emissioni;
 - (e) piogge acide: aspetti ambientali e strategie utilizzate per il contenimento del fenomeno;
 - (f) ozonofera: cenni sui processi di formazione e distruzione dell'ozono.
- E) Unità: ELETTROCHIMICA (ORE: 7)
- (a) definizione e bilanciamento di una reazione redox;
 - (b) schema di una cella elettrochimica e definizione di potenziale standard di riduzione;
 - (c) cella galvanica: pila Volta e fenomeno della corrosione;
 - (d) cella elettrolitica: elettrolisi dell'acqua e ottenimento metalli puri (e.g. Na).
- F) Unità: CHIMICA ORGANICA (ORE: 18)
- (a) nomenclatura degli alcani. Reazione di alogenazione;
 - (b) nomenclatura degli alcheni e alchini. Reazione di sostituzione elettrofila e regola di Markovnikov;
 - (c) nomenclatura di alogenuri alchilici. Sostituzione nucleofila ed eliminazione;
 - (d) nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici;
 - (e) reazione di addizione nucleofila acilica (degli alogenuri acilici);
 - (f) nomenclatura di esteri;
 - (g) isomeri di struttura, chiralità e stereoisomeria (cis-trans).
- G) Unità: POLIMERI (ORE: 5)
- (a) classificazione dei polimeri secondo l'origine (naturali, sintetici e artificiali);
 - (b) definizione di unità ripetente, monomero, grado di polimerizzazione e massa molecolare media;
 - (c) polimeri per addizione radicalica: PE, PS, PVC, PP (riciclabili);
 - (d) polimeri di condensazione: PET (copolimero) e PLA (omopolimero);
 - (e) proprietà dei polimeri: amorfi e cristallini e temperatura di transizione vetrosa;
 - (f) proprietà fisiche dei polimeri: (elastomeri, plastomeri e resine);
 - (g) processi che portano alla degradazione di un materiale polimerico;
 - (h) valutazione generale dell'impatto dell'utilizzo di materie plastiche;
 - (i) definizione del concetto di economia circolare e di green chemistry andando a dipanare le differenze che esistono tra gli aggettivi: biodegradabile, compostabile e bio-based.
- H) Unità: INGEGNERIA GENETICA (ORE: 3)
- (a) definizione di biotecnologia e ingegneria genetica;
 - (b) tecnica del DNA ricombinante;
 - (c) clonaggio di un gene: duplicazione di cellule intere o di una sequenza di nucleotidi

(PCR);

(d) distinzione tra clonaggio e clonazione;

(f) cenni sulle TEA (tecnologie di evoluzione assistita)

(g) applicazioni dell'ingegneria genetica in campo biomedico: insulina ricombinante, terapia genica, anticorpi monoclonali.

(h) applicazione dell'ingegneria genetica in campo ambientale: piante transgeniche, biocarburanti e risanamento ambientale.

Le ore rimanenti sono state utilizzate per lo svolgimento di esercizi e prove di valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

Globo terrestre e sua evoluzione – ED. BLU; La terra nello spazio, geodinamica esogena, geodinamica endogena; 2ED.; E. Palmieri, M. Parotto; Zanichelli Ed.

Chimica: concetti e modelli, dalla struttura atomica alla chimica organica; 2ED; G. Valitutti, M. Falasca, P. Amadio; Zanichelli Ed.

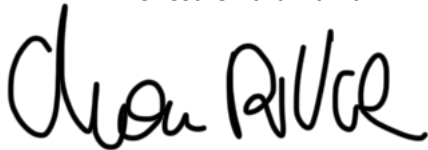
Nuova biologia blu/il DNA, l'evoluzione e biotech D. Sadava, C. H. Heller , Zanichelli Ed.

Materiale didattico fornito dal docente.

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof.ssa Chiara Da Val



I rappresentanti degli studenti



| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Indirizzo | Scientifico |
| Disciplina | Disegno e Storia dell'arte |
| Docente | Laura Soravia |

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Il gruppo classe, composto da quattro studentesse e undici studenti, nel corso del quinquennio, ha manifestato una certa disomogeneità sul piano relazionale, evidenziando una persistente fatica nella collaborazione tra compagni. L'atteggiamento dei singoli alunni si è basato prevalentemente sull'acquisizione di informazioni senza una partecipazione del tutto attiva: ciò ha, inevitabilmente, limitato la possibilità di approfondire le tematiche trattate in modo più ampio, trasversale e consapevole.

Quanto descritto ha avuto la sua influenza anche sul piano degli apprendimenti, facendo riscontrare all'interno del gruppo classe livelli di conoscenze e abilità estremamente diversificati. Una parte degli studenti ha raggiunto una preparazione eccellente, dimostrando una padronanza ottima degli argomenti e una spiccata capacità di costruire corretti collegamenti interdisciplinari; altri alunni, pur riuscendo a rielaborare i contenuti in modo sufficientemente buono, mantengono un approccio talvolta manualistico. Parallelamente, si osserva un gruppo di studenti che incontra difficoltà sia nell'esposizione dei contenuti che nella strutturazione di un pensiero critico e interdisciplinare, faticando ad utilizzare con consapevolezza i linguaggi specifici, inclusi quelli artistici. Sebbene non tutti gli allievi siano stati sempre puntuali nelle consegne, la classe si è mostrata complessivamente collaborativa con la docente nella fase di programmazione e scelta dei nuclei tematici. Alcuni alunni hanno partecipato in modo più propositivo proponendo domande di chiarimento o approfondimento e riflessioni critiche. Dal punto di vista della crescita formativa, va comunque segnalato che alcuni studenti hanno cercato in alcune circostanze di creare un ambiente di condivisione delle scelte, che non ha però sempre portato dei risultati.

CONOSCENZE

È necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, e che è dunque necessario fornire agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

È necessario conoscere gli argomenti proposti in sequenza cronologica, conoscere il contesto storico artistico, i caratteri distintivi dei vari movimenti, conoscere i nomi dei protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono, conoscere le principali opere realizzate nelle varie fasi artistiche e saperle inserire nel contesto di riferimento culturale, conoscere il lessico specifico per la lettura delle singole opere e i contesti letterari filosofici e scientifici di riferimento.

Tra i contenuti fondamentali: i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

ABILITA'

Le abilità richieste, a conclusione del ciclo di studi quinquennale, sono sapere esporre gli eventi ed i nessi storici relativi ai contesti studiati; saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico artistico; saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera; saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza; saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate; saper individuare correttamente nelle opere studiate tecnica, stato di conservazione eventuali interventi di restauro; individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale; individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Contestualizzazione dell'opera d'arte

CC8 - Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali: comprensione e rispetto di come le idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e altre forme culturali.

A- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

D - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Analizzare le opere d'arte

CC1 - competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma orale e scritta, utilizzando materiali visivi e/o digitali attingendo a vari discipline e contesti in funzione della situazione.

D - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

D - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Educazione civica e cittadinanza

CC4 - competenza digitale: l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

D - consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Multidisciplinare

CC4 - competenza digitale.

CC5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento, imparando a imparare; far fronte all'incertezza e alla complessità.

CC6 - competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

CC8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

D - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico.

D - consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

METODOLOGIA

Sono state proposte lezioni prevalentemente frontali con la possibilità di visionare, attraverso dispositivo digitale, le immagini necessarie alla comprensione degli argomenti, degli artisti e delle opere trattate. Gli studenti hanno svolto alcuni testi scritti di ricerca e testi argomentativi multidisciplinari.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte, testi argomentativi, ricerche e presentazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ogni argomento è stato trattato partendo da una contestualizzazione storica per poi giungere ad un'analisi artistica all'interno della storia.

- Neoclassicismo: accenni a Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli; Canaletto e la camera ottica; Jacques Louis David e il valore dell'uomo-eroe, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya e *3 maggio 1808*, *Maya vestida e Maya Desnuda*, Antonio Canova e *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*.
- Romanticismo e rivoluzione industriale: Caspar David Friedrich e *Viandante sul mare di nebbia*, William Turner (accenni), John Constable (accenni), Theodore Gericault e *Zattera della Medusa*, Eugene Delacroix e *La Libertà che guida il popolo*.
- Realismo: Gustave Courbet e *Funerale ad Ornans*
- Verso l'Impressionismo: la fotografia. Lo sviluppo tecnologico e l'invenzione della macchina fotografica, evoluzione della camera ottica utilizzata dai vedutista; la fotografia nell'Ottocento e la scoperta di come fissare l'immagine proiettata (riproduzione del vero); la fotografia da oggetto tecnologico a strumento artistico (Esposizione delle Belle Arti del 1859); l'invenzione della camera oscura da Aristotele passando per Leonardo da Vinci, Frisius, alla nascita della *camera obscura portabilis* fino alla *camera oscura reflex* di Johann Zahn; la fotografia e l'alchimia, percorso scientifico dal medioevo alla seconda metà dell'Ottocento; Niepce e la prima fotografia; Daguerre, nuove scoperte e il dagherrotipo; il primo reportage fotografico e la fotografia come racconto; nuovi procedimenti fotografici, Talbot e la calotipia; Herschel e la risoluzione al problema dell'immagine che scopare; scoperta dell'immagine latente; l'invenzione dell'otturatore e la possibilità di fotografare immagini in movimento; la fotografia come elemento di trasformazione culturale e di modifica della percezione della realtà nella società.
- L'Impressionismo: inquadramento storico e prima esposizione presso lo studio di Nadar nel 1874; significato del termine impressionismo e *Impressione. Il levar del sole* di Claude Monet; caratteristiche della pittura impressionista; concezione della realtà all'interno dell'ambito impressionista; opere di Manet come *Colazione sull'erba* e *Olimpia*; il valore dell'acqua per gli impressionisti; Renoir, il senso di gioia e di luce con l'opera *Ballo al Molin della Galette*; Degas e i soggetti in movimento (solo citati); Monet e la *Cattedrale di Rouen*.
- I post impressionismo: la pittura impressionista come spinta innovativa alle successive azioni artistiche e la teoria del colore; George Seraut, il puntinismo *Una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte*; Paul Cézanne e l'indagine della realtà attraverso la scomposizione in forme e colori (citato); Henri de Toulouse Lautrec (citato); Paul Gauguin e l'arte primitiva, i colori simbolici e le superfici piatte (citato); Vincent Van Gogh e l'immagine interiore, gli elementi della realtà trasformati in simboli che rispecchiano lo stato d'animo e la sofferenza, *Campo di grano con volo di corvi*, *Notte stellata*, *i Girasoli*.
- Art Nouveau: la Belle Époque e l'arte in un mondo che cambia; le diverse denominazioni di Art Nouveau in Europa; la produzione di oggetti di uso comune e il caso Thonet; le caratteristiche dell'Art Nouveau,

uso della curva, del colore piatto, i temi vegetali, la stilizzazione della figura femminile; A. Gaudí, *casa Milà detta la Pedrera, casa Battlò, Parco Güell, la Sagrada famiglia*; Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Il bacio, Giuditta I*;

- I Fauves e la violenza del colore: Henri Matisse, *Ritratto con la riga verde, Donna con cappello, La danza, Nudo rosa, La stanza rossa, Pesci rossi*;
- L'espressionismo alla ricerca della pura espressione: significato del termine espressionismo e la proiezione del sentimento individuale dell'artista; Edward Munch nell'ambito Secessione di Berlino, *L'urlo, Pubertà*, (citati) *Disperazione, Angoscia, La madre nella stanza della malata, Sera sulla via di Karl Johan, Letto di morte*;; il movimento Die Brücke e l'esperienze emozionali della vita; Ernest Ludwig Kirchner, *Marcella*; Oscar Kokoschka e *La sposa del vento*; Egon Schile *Autoritratto con le dita aperte, Donna distesa con vestito giallo*.,
- Il cubismo e la quarta dimensione : il significato di cubismo. L'opposizione alla riproduzione meccanica del reale e ad una osservazione superficiale della realtà; il mondo *visto* contrapposto al mondo *capito*; lo studio della realtà scomposta e ricomposta da diverse angolazioni; il concetto di simultaneità; l'arte come strumento conoscitivo; Pablo Picasso e Albert Einstein e il tema della quarta dimensione; il primitivismo e il protocubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; lo sviluppo delle nuove tecniche dette polimateriche; la percezione della realtà nella sua materialità; breve accenno al cubismo *orfico*
- Pablo Picasso: caratteristiche fondamentali del suo stile; Le *Demoiselles d'Avignon* - analisi completa; il Periodo classico e l'età dei mostri; *Guernica* - analisi completa.

Le restanti principali avanguardie sono state solamente accennate attraverso una panoramica storico-artistica e attraverso lavori di ricerca e presentazione alla classe realizzati dai singoli studenti.

TESTI IN ADOZIONE

G. Dorflès e M. Ragazzi, *Capire l'arte 3*, Atlas

Belluno, 15 maggio 2026

Il docente

Prof.ssa Laura Soravia



I rappresentanti degli studenti

